LANCIOSTORY – SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 11

EURA EDITORIALE

RAY COLLINS

Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zanotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

JUAN ZANOTTO

Nasce a Cuceglio, in provincia di Torino, nel 1935. Si trasferisce in Argentina con la famiglia, all'età di tredici anni, quando già la sua vocazione al disegno si è ampiamente manifestata. Si dedica quindi giovanissimo al fumetto, avendo modo di frequentare i massimi Maestri del genere e diventando egli stesso un preciso punto di riferimento per quella che si sta affermando come una delle più interessanti scuole di fumetto del mondo. I suoi primi lavori sono «Rick della frontiera» e «Il mondo dell'uomo rosso», entrambi su sceneggiatura di Grassi. E, nel 1960, «Il santo della spada», che gli vale il premio della Fondazione Interamericana di Bibliotecologia Franklin quale miglior libro dell'anno. La sua definitiva consacrazione tra i Maestri del fumetto avviene con «Yor», su testi di Ray Collins, a cui seguirà «Hor» e da cui verrà anche tratto un film di buon successo. Artista molto noto in campo internazionale — ha lavorato a lungo anche per il mercato inglese — è particolarmente legato a *Lanciostory* e *Skorpio*, che per primi lo hanno fatto conoscere al pubblico italiano e per cui, dopo il grande successo di «Cronache del tempo medio», sta studiando nuovi personaggi e nuove serie.

RAY COLLINS - JUAN ZANOTTO

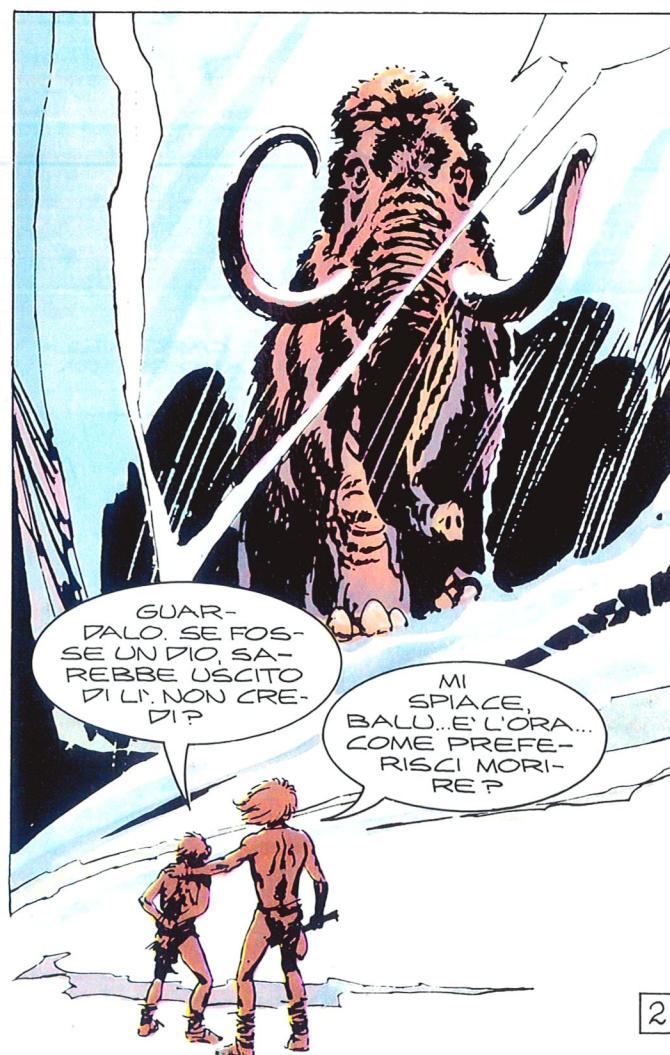
Versione italiana di Sergio Loss

GRIDA. SCOMPOSTE, ULULANTI, VOLGARI. E' GIOVANE, LA SPECIE UMANA. TROPPO GIOVANE PER NON ESSERE A UN TEMPO INGENUA E CRUDELE COME I TANTI ANIMALI CHE DIVIDONO IL SUO MONDO.
INSISTI, BALU? INSISTI NEL RIFIUTARE DI ADORARE IL **DIO DEI GHIACCI?**
BALU E' STATO UN GRANDE CAPO, NELLA SUA TERRA, NEL LONTANO EST DA CUI E' VENUTO.
VI DICO CHE NEL GHIACCIO C'E' SOLTANTO UNA BESTIA MORTA, STUPIDI! VOI ADORATE UN ANIMALE SENZA VITA!
HA OFFESO IL DIO DEI GHIACCI... **A MORTE!**
TU, YOR... TU SEI IL GRANDE CACCIATORE... TU PROCURI IL CIBO A QUESTA TRIBU'... A TE L'ONORE DI UCCIDERE BALU E DI ESPORRE IL SUO CUORE COME AMMONIMENTO PER TUTTI.
1

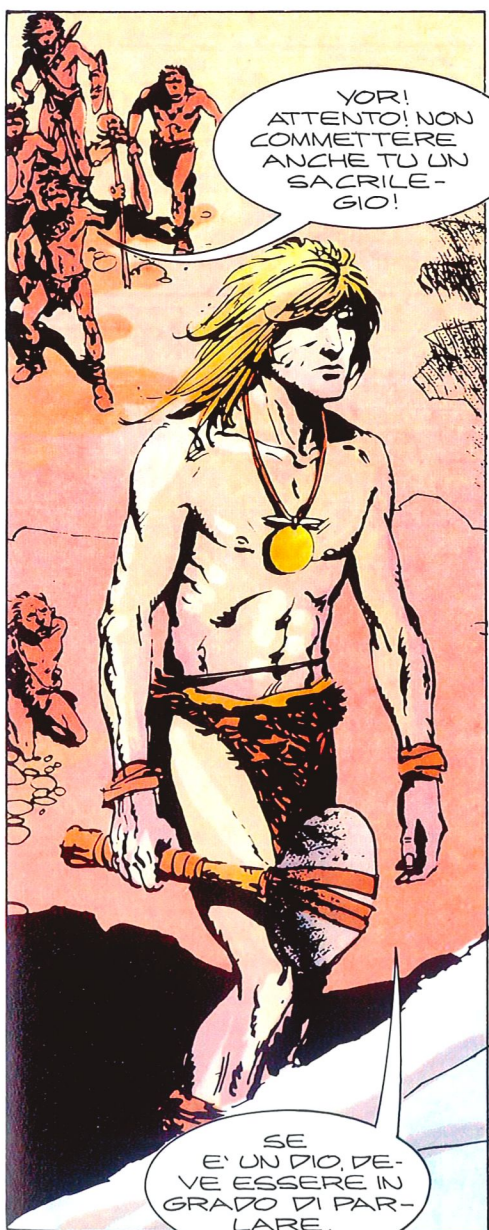
RINNEGA LA TUA BESTEMMIA E SARAI SALVO, BALU.
UCCIDIMI, SE VUOI. IO SO CHE C'E' UN'ALTRA VITA DOPO QUESTA!
SO CHE NOI TUTTI RINASCEREMO IN UN'ALTRA EPOCA, IN CUI GLI INVERNI NON CONOSCERANNO IL GELO E LA FAME. PERCHE' DOVREMMO AVERE BISOGNO DI DEI?
QUESTA E' UNA DOMANDA CHE MI SONO FATTO SPESSO ANCH'IO.
E' LA NOSTRA PAURA CHE HA BISOGNO DI LORO, CACCIATORE.

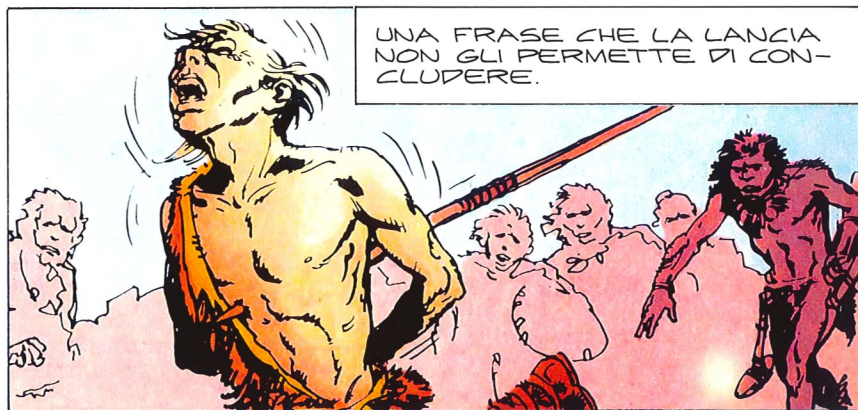
E IL BRUSIO CRESCE. IL RUMORE DELL'IMPAZIENZA, DELLA SETE DI SANGUE.
TI CHIEDO SOLTANTO DI PORTARMI DAVANTI A QUELLO CHE CHIAMANO IL "GRAN DIO DEI GHIACCI".

E' LI' DA SEMPRE. I PRIMI ABITANTI DELLA REGIONE LO HANNO TROVATO CHIUSO IN QUEL BLOCCO INCREDIBILE DI GHIACCIO. E' IL **GRAN DIO**, SIGNORE DELLA VITA E DELLA MORTE.

GUARDALO. SE FOSSE UN DIO, SAREBBE USCITO DI LI'. NON CREDI?
MI SPIACE, BALU... E' L'ORA... COME PREFERISCI MORIRE?
2

STACCAMI LA TESTA, CACCIATORE. E TI PROMETTO DI NON EMETTERE UN SOLO GRIDO.

PIU' FORTE. IL BRUSIO SI E' FATTO ANCORA PIU' FORTE.
E SE BALU AVESSE RAGIONE?

IL DIO NON HA MAI PARLATO... PERCHE' NON CERCARE DI COMUNICARE CON LUI?

YOR! ATTENTO! NON COMMETTERE ANCHE TU UN SACRILEGIO!
SE E' UN DIO, DEVE ESSERE IN GRADO DI PARLARE.

LASCIATELO FARE... YOR VUOLE SAPERE PERCHE' DEVE UCCIDERE! DEVE...

UNA FRASE CHE LA LANCIA NON GLI PERMETTE DI CONCLUDERE.

MA YOR IL CACCIATORE NON SE NE E' NEPPURE ACCORTO. AVANZA LENTO, NEL VENTO GELIDO CHE A UN TRATTO SI E' ALZATO.
DEVE RISPONDERMI... ANCHE GLI DEI DEVONO PARLARE.
3

CURIOSITA'. O FORSE NO. NON SI PUO' DEFINIRE SOLO CURIOSITA' LA STRANA INQUIETUDINE CHE LO HA PRESO.

RISPONDIMI, DIO! CHI SEI? DA DOVE VIENI?... E DA DOVE VENIAMO NOI?

NELL'ARIA, ASSORDANTE, UN TUONO.

MA... HA PARLATO! **MI HA RISPOSTO!**

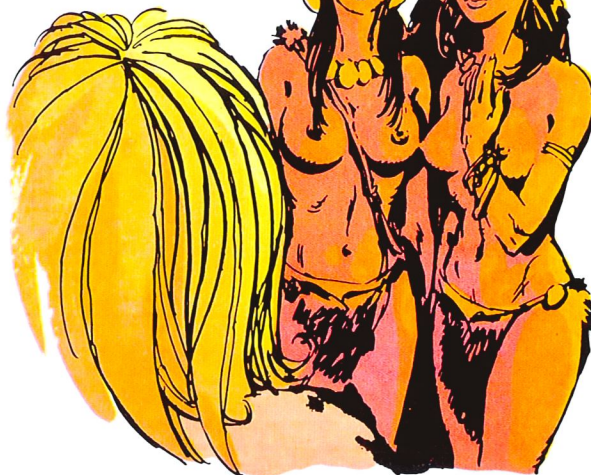
LE ONDE PROVOCATE DALLA SUA VOCE, FORSE. O FORSE, UNO SCHERZO ASSURDO DEL DESTINO. E CIO' CHE E' STATO FERMO PER MILLENNI A UN TRATTO SI MUOVE.

4

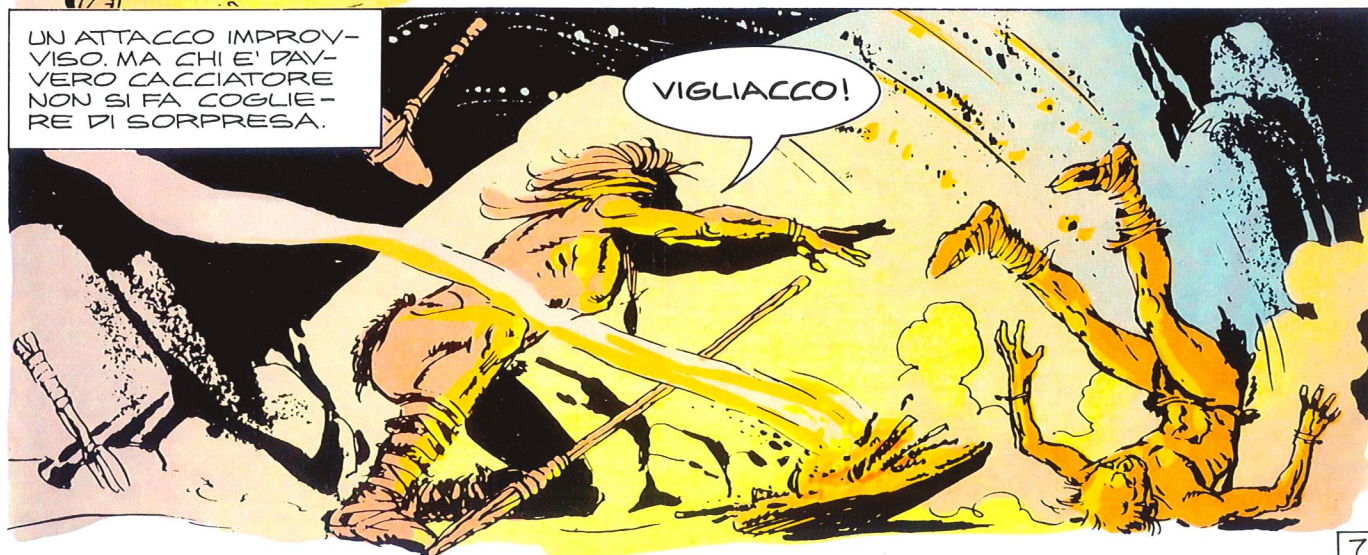
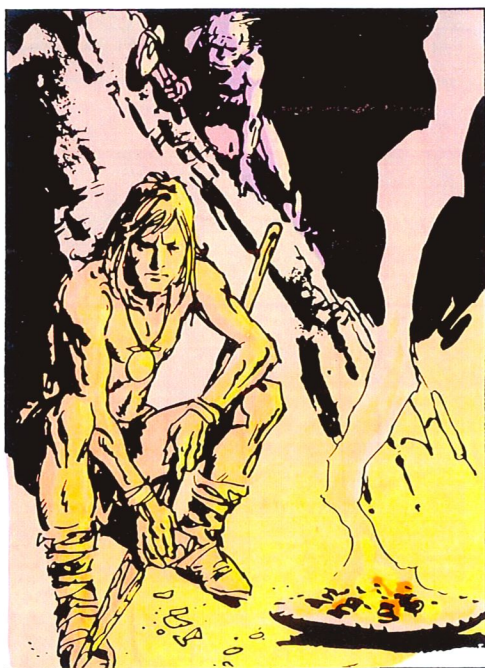
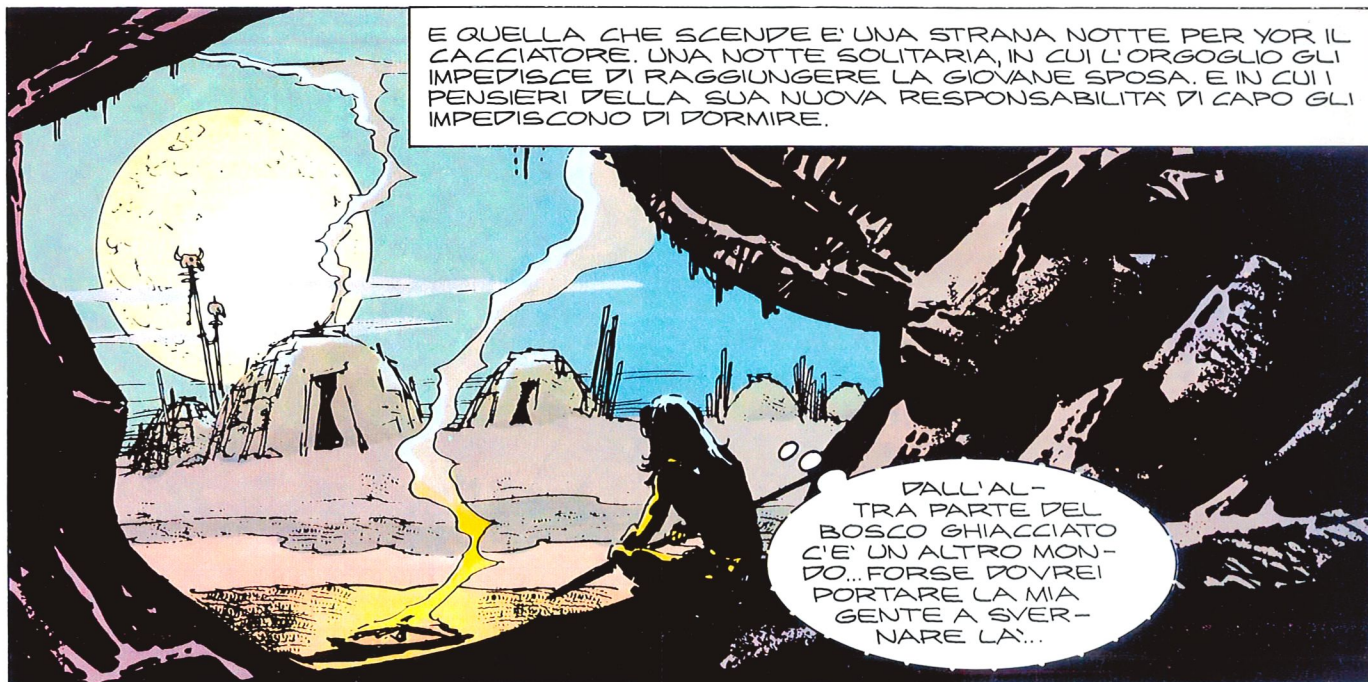
PAROLE INUTILI, DI FRONTE A CHI NON PUO', NON VUOLE SENTIRSI ORFANO DI SPERANZE.

...SI OFFRONO I DONI PIU' PREZIOSI.

DONNE, YOR. SONO TRE... MA SE NE VUOI ANCORA, CHIEDILE.

COME TI CHIAMI?
IO PAA... E LEI NAA... SIAMO SORELLE.

E TU?
IO SONO KA LAA. MA SAPPI CHE NON MI HAI INGANNATA... IL DIO CHE ADORAVAMO NON E' STATO SCONFITTO DA TE... IL GHIACCIO CHE LO COPRIVA SI E' SPEZZATO E LUI E' CADUTO... DA SOLO.

UN TONO OSTILE. UNO SGUARDO CHE PARLA DI DISPREZZO.
PORTATE VIA LE DUE SORELLE. MI TERRO' KA LAA.

NON ASPETTARTI NIENTE DA ME, YOR.
SI', INVECE. SARAI LA MIA DONNA. E MI DARAI DEI FIGLI.

POVERO YOR... IL POTERE CHE TI HANNO DATO TI RENDE CIECO... SE VOLESSI, POTREI FARTI DEL MALE.
6

E QUELLA CHE SCENDE E' UNA STRANA NOTTE PER YOR IL CACCIATORE. UNA NOTTE SOLITARIA, IN CUI L'ORGOGLIO GLI IMPEDISCE DI RAGGIUNGERE LA GIOVANE SPOSA. E IN CUI I PENSIERI DELLA SUA NUOVA RESPONSABILITA' DI CAPO GLI IMPEDISCONO DI DORMIRE.
DALL'ALTRA PARTE DEL BOSCO GHIACCIATO C'E' UN ALTRO MONDO... FORSE DOVREI PORTARE LA MIA GENTE A SVERNARE LA'...

AHH!

UN ATTACCO IMPROVVISO. MA CHI E' DAVVERO CACCIATORE NON SI FA COGLIERE DI SORPRESA.
VIGLIACCO!
7

PAROLE CHE SEMBRANO RIMBALZARE A UN TRATTO CONTRO L'INDIFFERENZA DI YOR, CONTRO LA SUA SCHIENA GIRATA.

E DI NUOVO LA SOLITUDINE. DI NUOVO I PENSIERI DI UN CAPO.

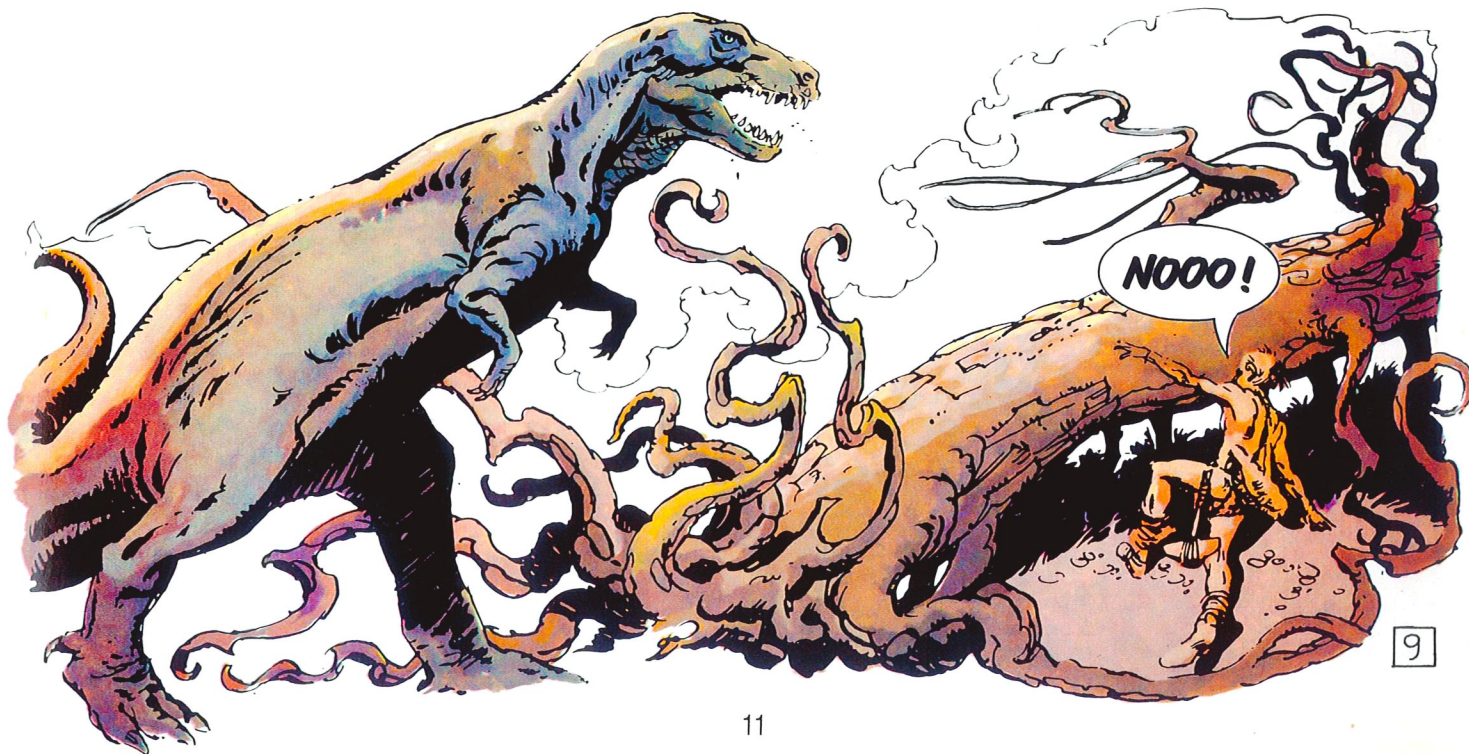
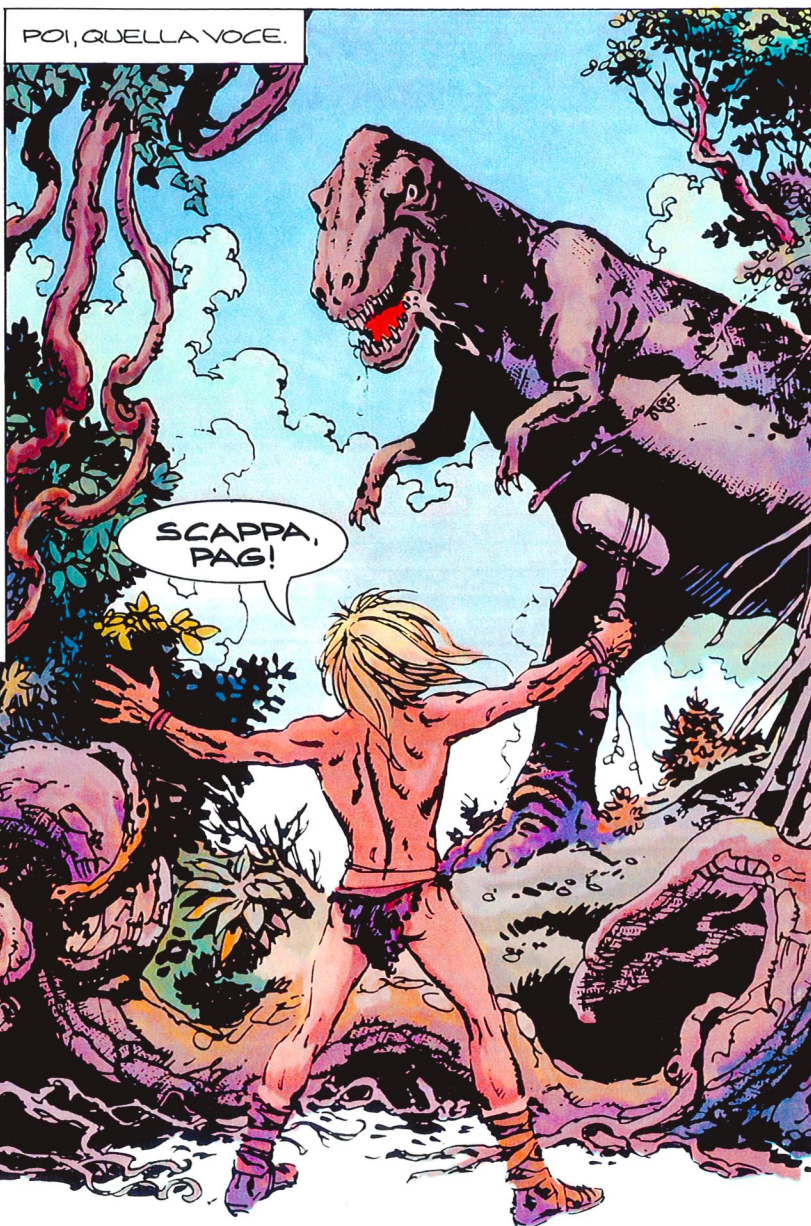
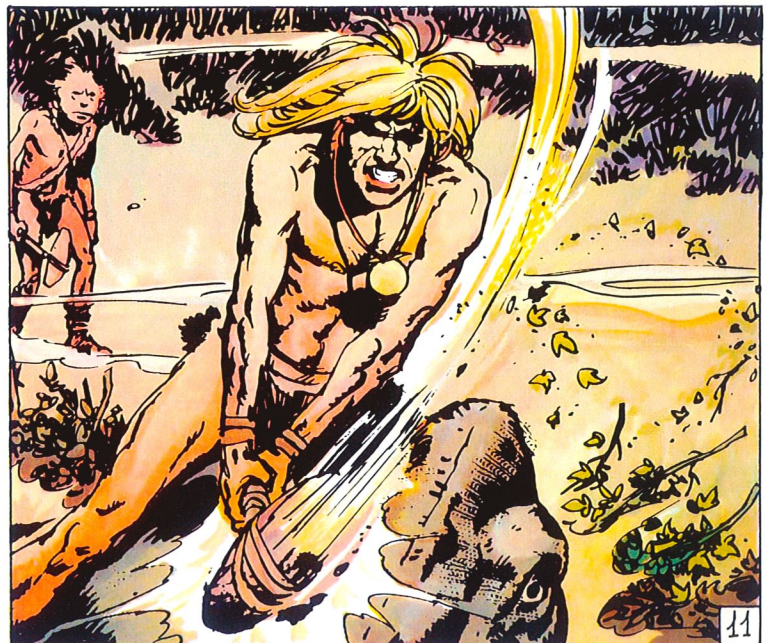
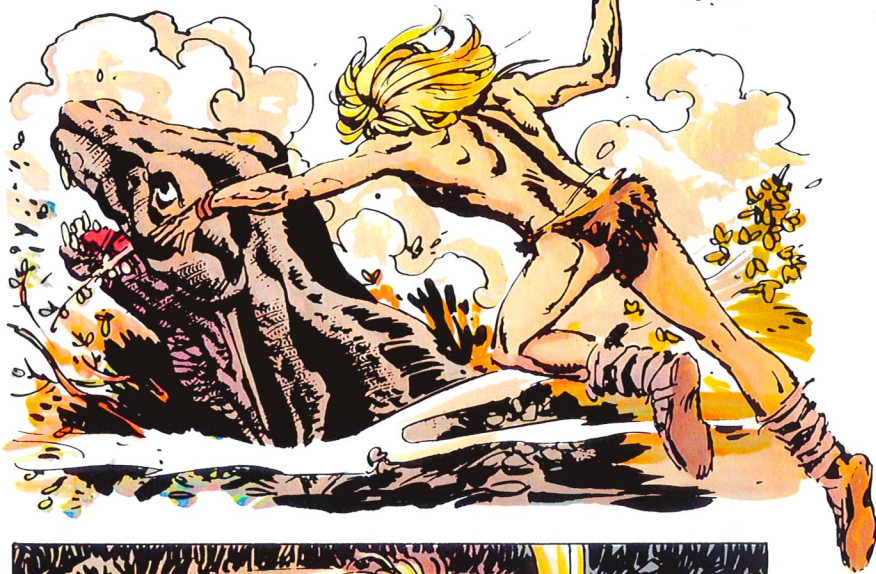
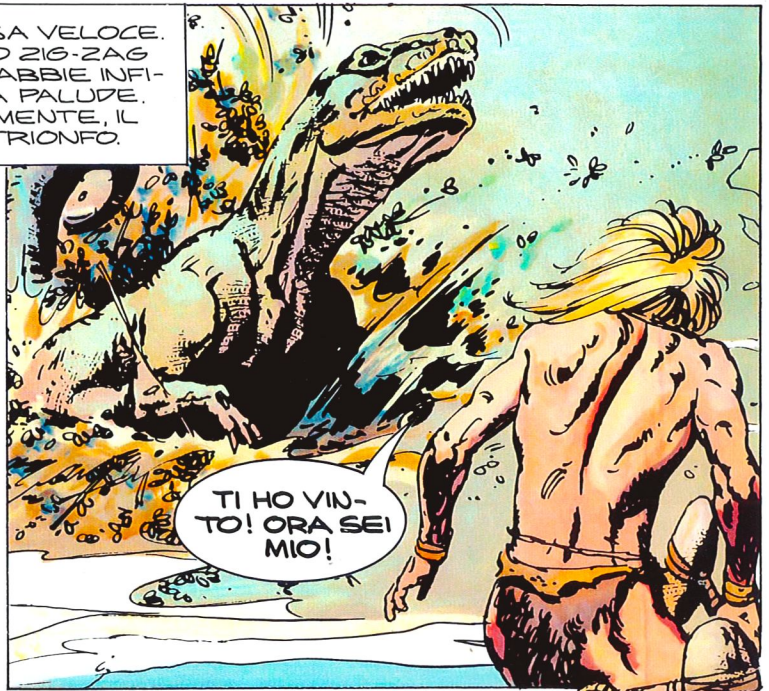
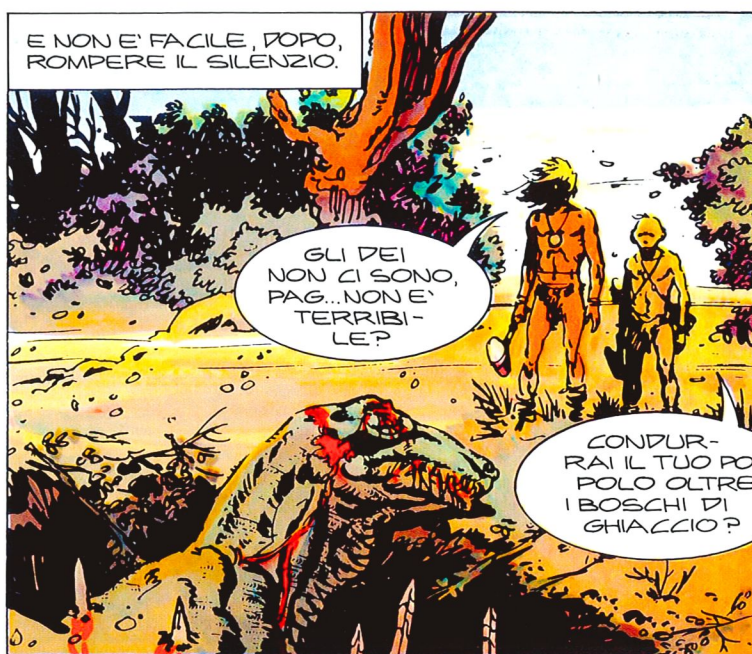
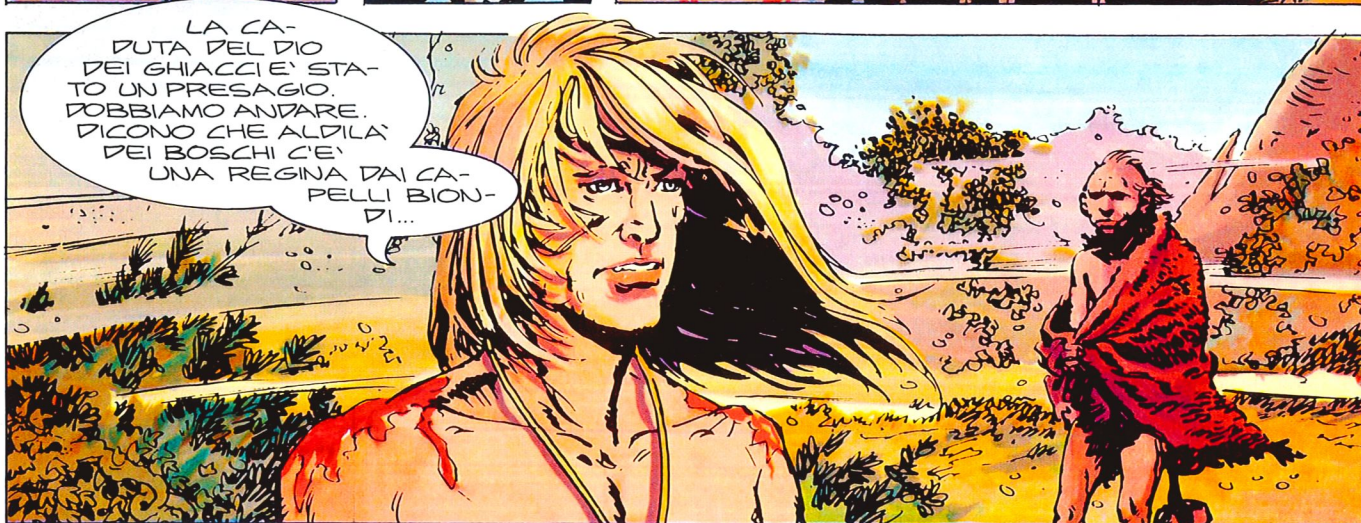
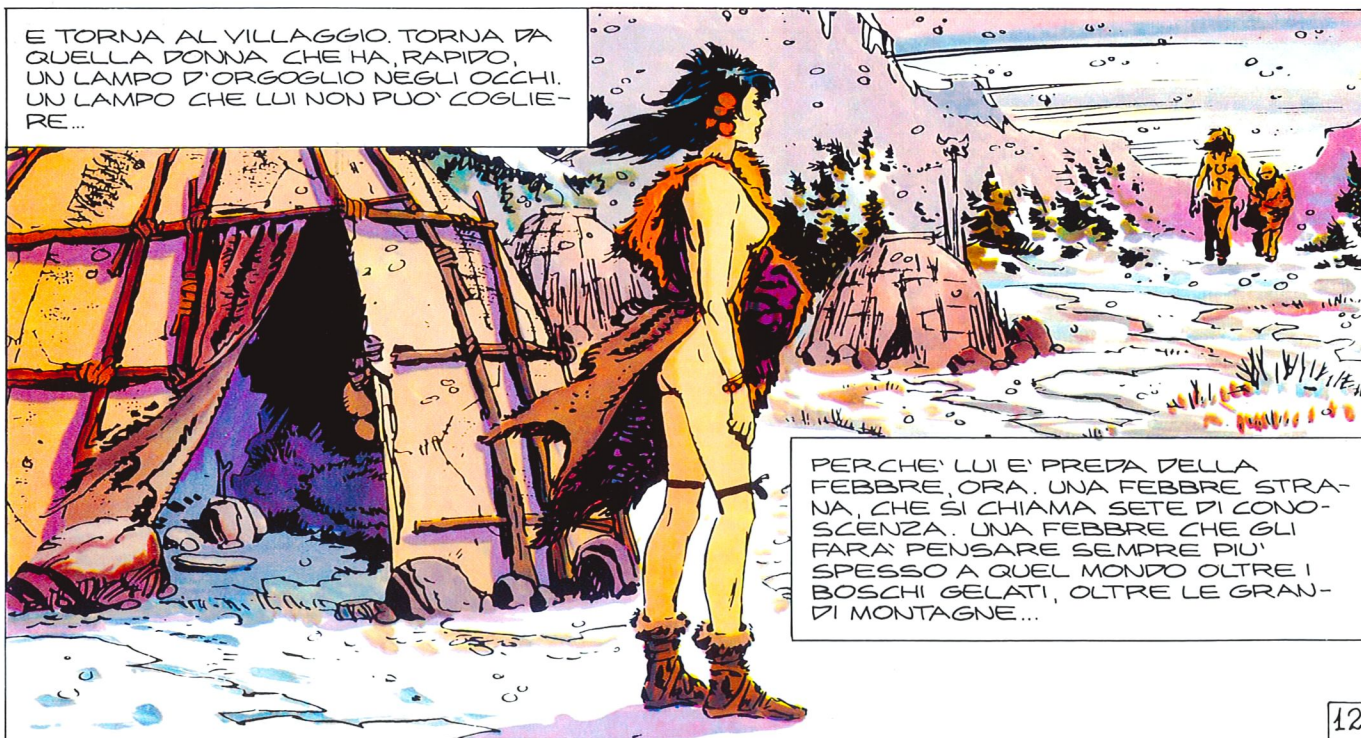
UNA LUNGA NOTTE CHE SI STEMPERA PIANO NEL VIOLA CUPO DI UN'ALBA NEVOSA.

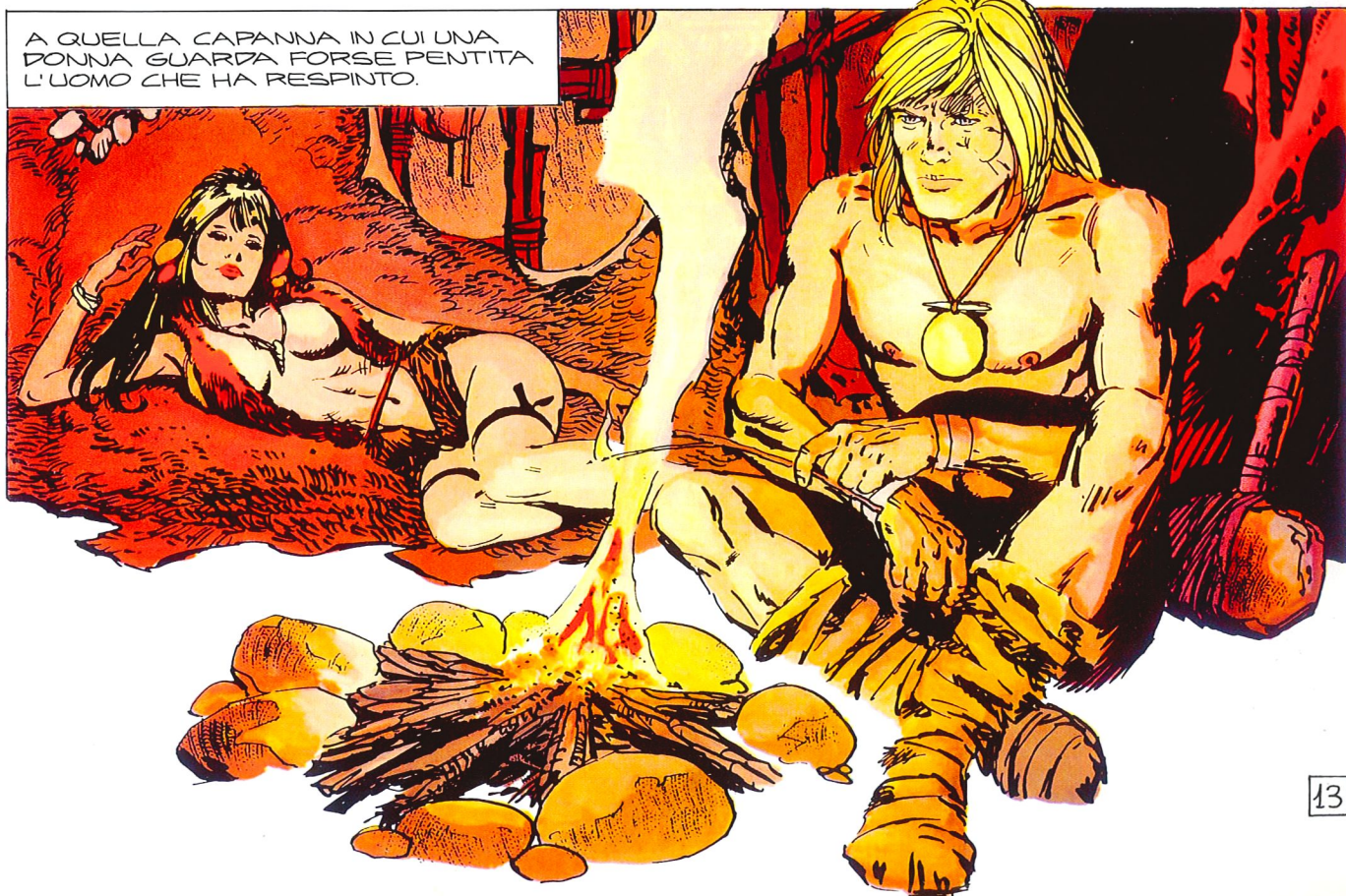
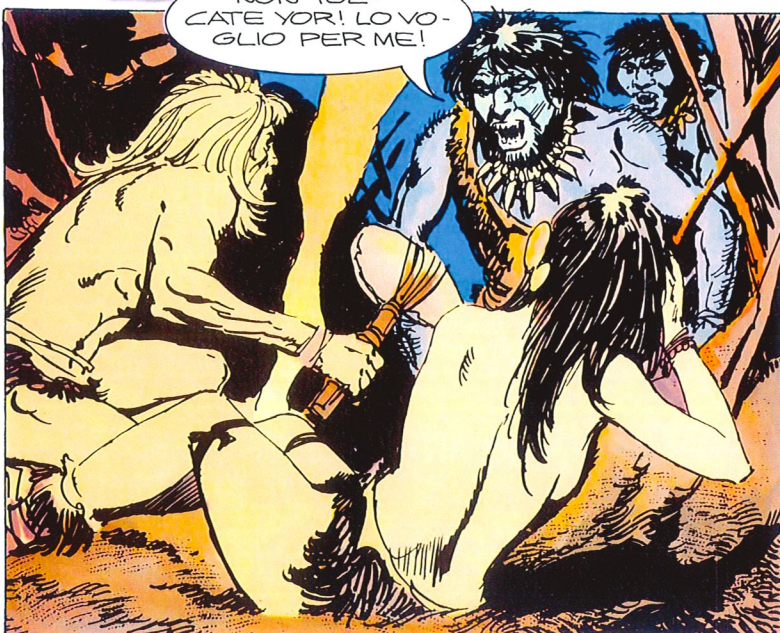
PAG SCUOTE IL CAPO. NO, NON RIUSCIRÀ MAI A CAPIRE LE DONNE.
ECCO LE SUE ORME... È PASSATO DI QUI.

ED ECCO LE TERRE SENZA GHIACCI...

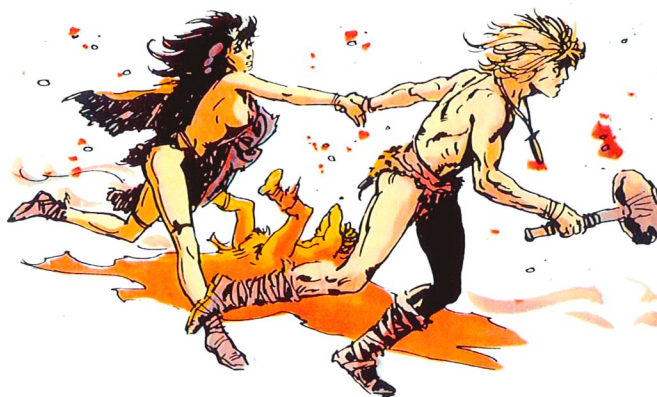
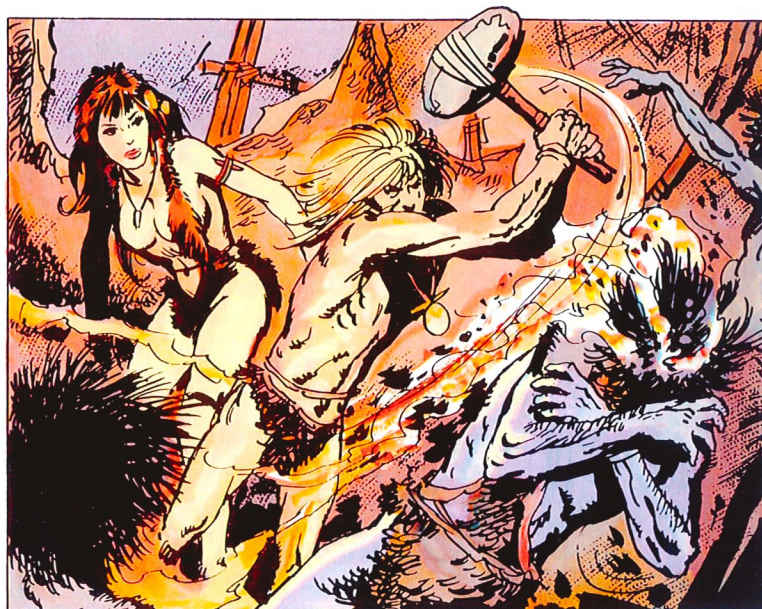
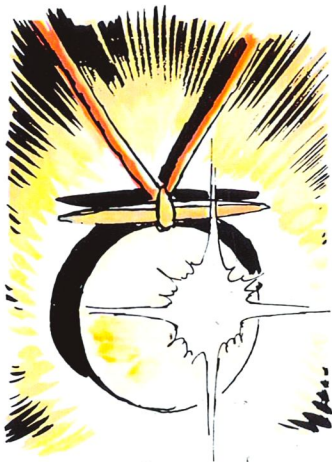
IMPROVVISO, QUEL SUONO SECCO, TERRIBILE. E, IMMENSO, L'ALBERO GLI CROLLA DAVANTI.

IL MOSTRO!

NOOO!
9

UN GRIDO DISPERATO. DAVANTI A LUI, QUELLE FAUCI SPALANCATE. IL FETIDO CALORE DI QUELL'ALITO.
POI, QUELLA VOCE.
SCAPPA, PAG!
SCAP-PA ANCHE TU! NON SEI UN DIO!... TI UCCIDERÀ!
NO. NON SONO UN DIO... SONO SOLO UN UOMO... DILLO ALLA MIA GENTE, QUANDO CI TORNERAI.
10

UNA CORSA VELOCE. UN RAPIDO ZIG-ZAG TRA LE SABBIE INFIDE DELLA PALUDE. POI, FINALMENTE, IL GRIDO DI TRIONFO.
TI HO VINTO! ORA SEI MIO!
11
Zanotto

E NON E' FACILE, DOPO, ROMPERE IL SILENZIO.
GLI DEI NON CI SONO, PAG... NON E' TERRIBILE?
CONDURRAI IL TUO POPOLO OLTRE I BOSCHI DI GHIACCIO?

LA CADUTA DEL DIO DEI GHIACCI E' STATO UN PRESAGIO. DOBBIAMO ANDARE. DICONO CHE ALDILA' DEI BOSCHI C'E' UNA REGINA DAI CAPELLI BIONDI...

E TORNA AL VILLAGGIO. TORNA DA QUELLA DONNA CHE HA, RAPIDO, UN LAMPO D'ORGOGLIO NEGLI OCCHI. UN LAMPO CHE LUI NON PUO' COGLIERE...
PERCHE' LUI E' PREDA DELLA FEBBRE, ORA. UNA FEBBRE STRANA, CHE SI CHIAMA SETE DI CONOSCENZA. UNA FEBBRE CHE GLI FARA' PENSARE SEMPRE PIU' SPESSO A QUEL MONDO OLTRE I BOSCHI GELATI, OLTRE LE GRANDI MONTAGNE...
12

A QUELLA CAPANNA IN CUI UNA DONNA GUARDA FORSE PENTITA L'UOMO CHE HA RESPINTO.

SI' YOR E' IL PADRONE DI KA LAA. IL SUO UOMO. MA NON HA ANCORA PRESO POSSESSO DI QUANTO GLI APPARTIENE. ED E' DIFFICILE PER UNA DONNA NON SENTIRSI DISPREZZATA, QUANDO CIO' ACCADE.
SEI' COME UNA STELLA, PER ME, KA LAA... VICINA AGLI OCCHI, MA IRRAGGIUNGIBILE... E MISTERIOSA. SI'... MISTERIOSA COME IL MEDAGLIONE CHE MI PENDE DAL COLLO E CHE HO SEMPRE AVUTO...
AHHHH!
NON TOCCATE YOR! LO VOGLIO PER ME!
UKAN. IL CAPO DEGLI UOMINI BLU. UKAN CHE CERCA UN SIMBOLO DEL POTERE. UKAN CHE HA SENTITO PARLARE DI QUEL MEDAGLIONE FATTO DI UNA MATERIA CHE NESSUN UOMO CONOSCE ANCORA.
14

VOGLIO QUELLO CHE PORTI AL COL-LO, YOR.

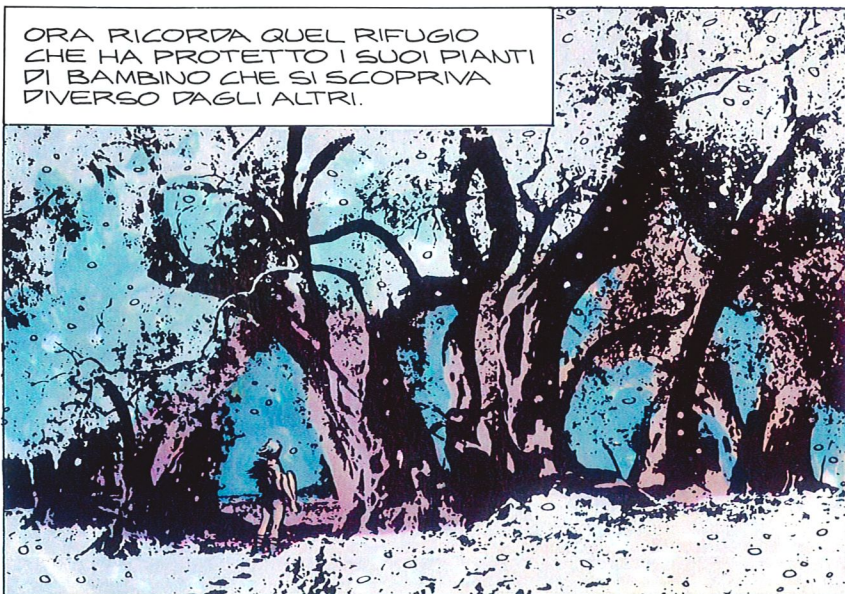
SAL-VATI, YOR! GLI UOMINI BLU TI UCCIDE-RANNO!

15

PRENDETELI! VOGLIO CIO' CHE BRILLA AL COLLO DI YOR... E VOGLIO QUELLA DONNA!

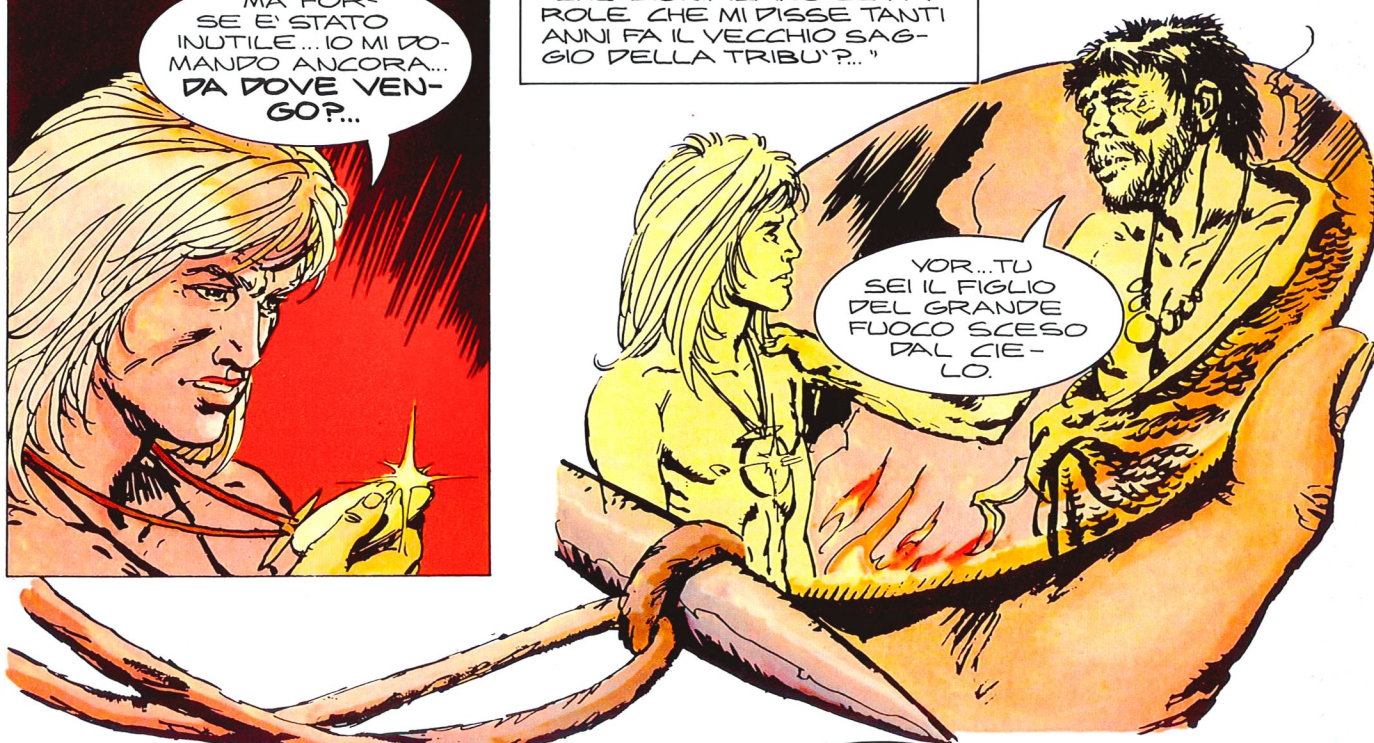
ODORE DI PUTREFAZIONE, VAPORI CHE SI CRISTALLIZZANO IN GELIDE ONDATE VERDOGNOLE. LA PALUDE.

NON SONO ANCORA LA TUA DONNA... PERCHE' NON FUGGI DA SOLO?

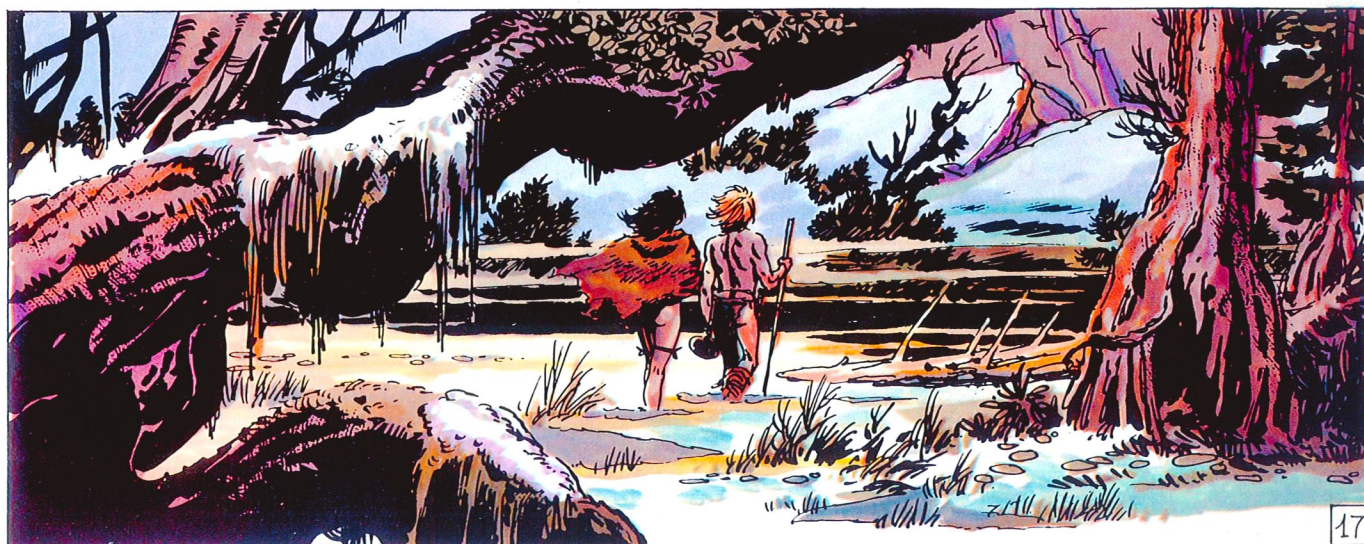
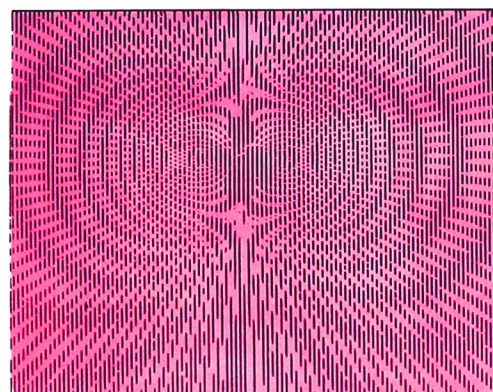
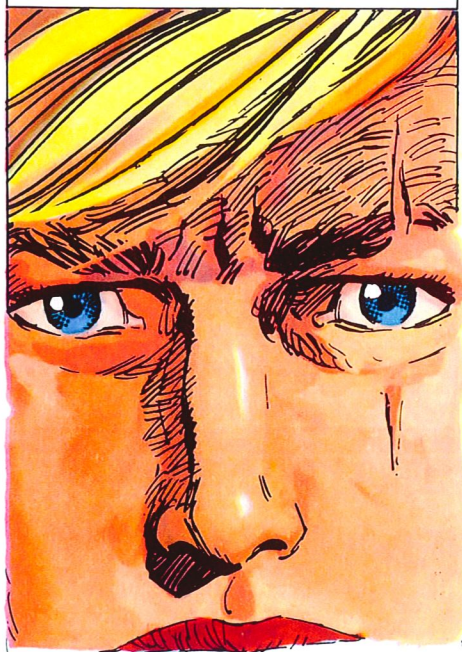
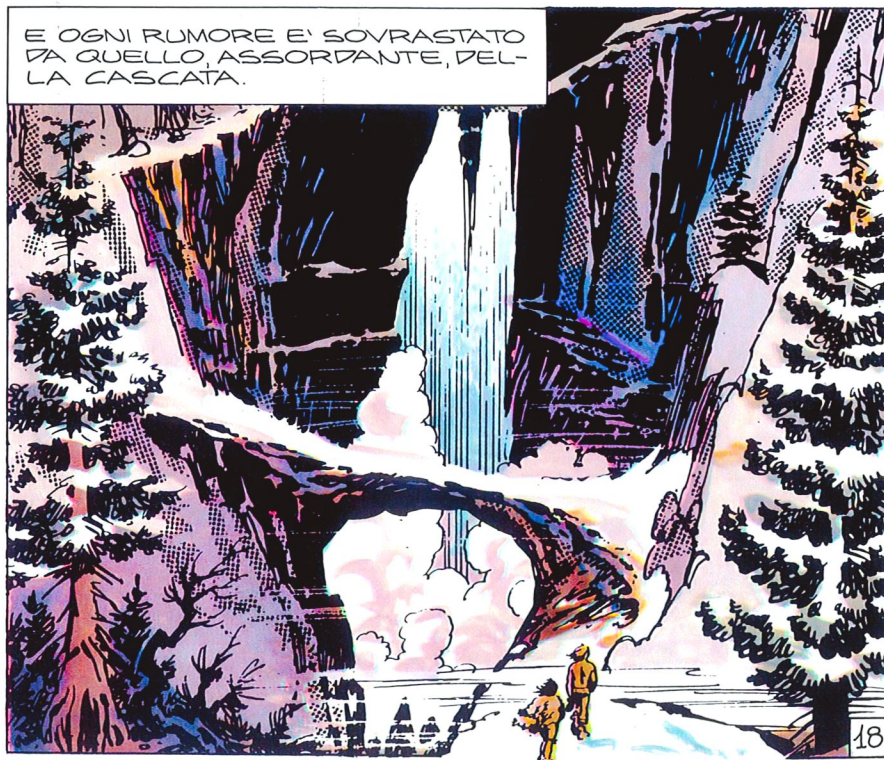
PAROLE SENZA RISPOSTA. MA I PASSI DEL CACCIATORE SI SONO FATTI PIU' SICURI, ORA. SI': ORA SA DOVE ANDARE.

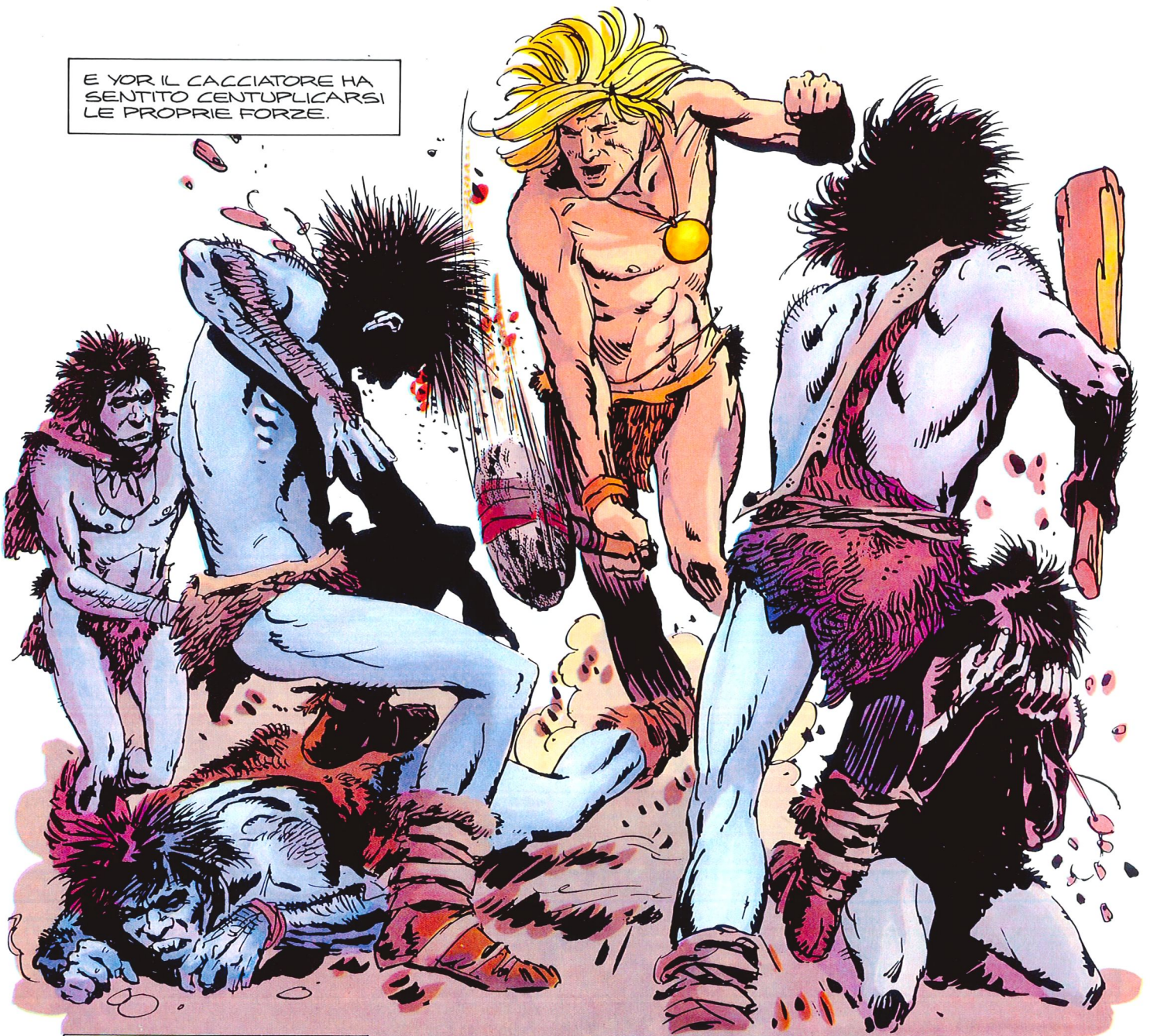
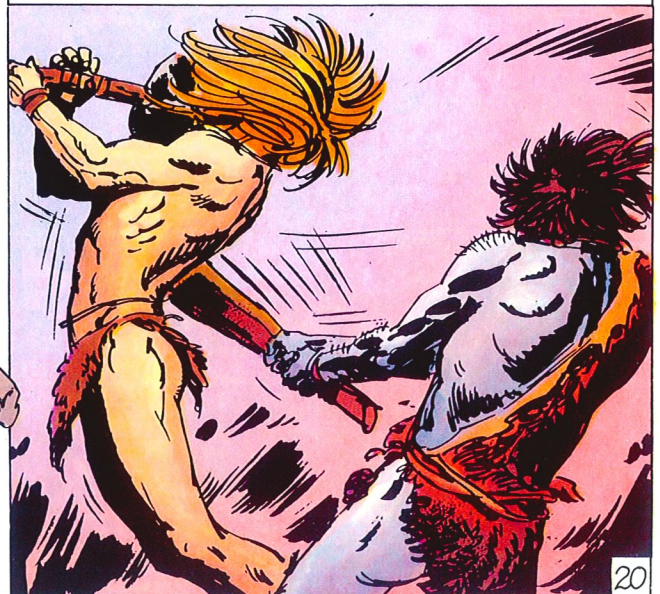
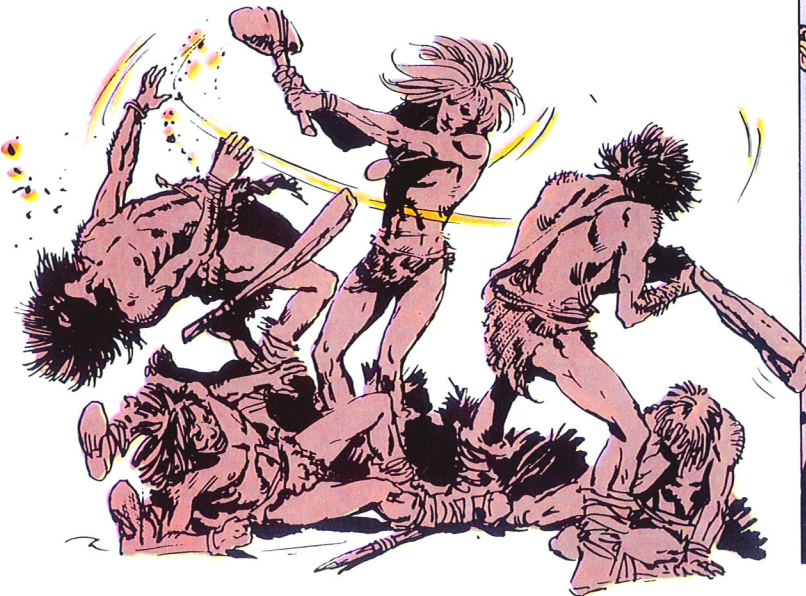
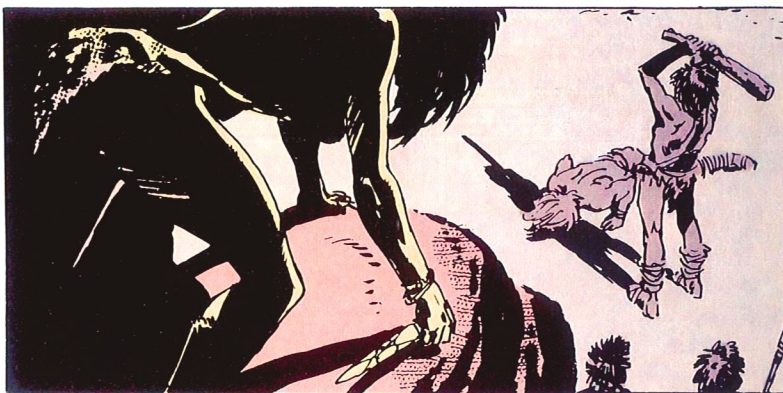
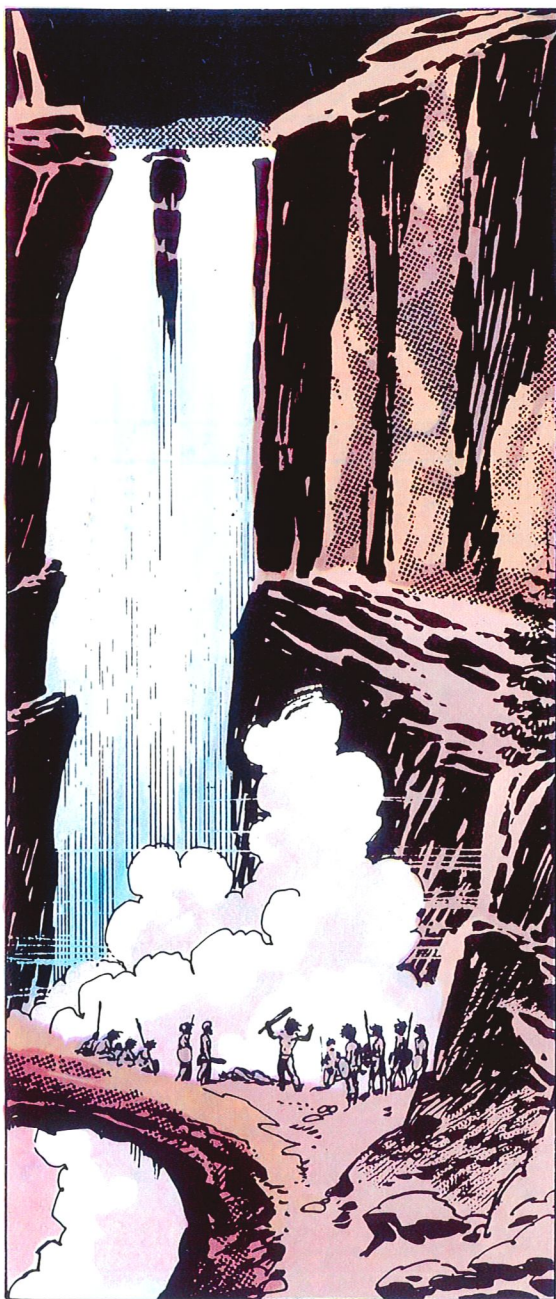
ORA RICORDA QUEL RIFUGIO CHE HA PROTETTO I SUOI PIANTI DI BAMBINO CHE SI SCOPRIVA DIVERSO DAGLI ALTRI.

...SI': MI SENTIVO DIVERSO E MI RIFUGIAVO QUI... SPERANDO CHE I MIEI TIMORI, LA MIA RABBIA FINISSERO...
16

MA FORSE E' STATO INUTILE... IO MI DOMANDO ANCORA... DA DOVE VENGO?...
"CHE SIGNIFICANO LE PAROLE CHE MI DISSE TANTI ANNI FA IL VECCHIO SAGGIO DELLA TRIBU'?..."
YOR...TU SEI IL FIGLIO DEL GRANDE FUOCO SCESO DAL CIELO.

IL GRANDE FUOCO... E IO DEVO CERCARE... SAPERE...

CHE FAI, ORA? TI MUOVI?
SI'. DOBBIAMO ANDARE... TERMINARE DI ATTRAVERSARE LA PALUDE AL PIU' PRESTO.

OLTRE LA PALUDE VIVE UGKBU, CHE UN GIORNO HO LIBERATO DA UKAN E DALLE BELVE DELLA SUA TRIBU'.

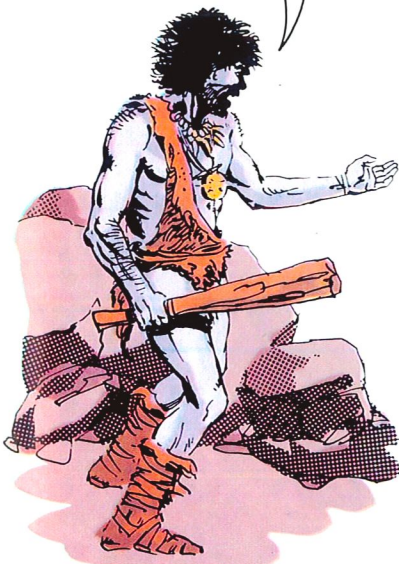
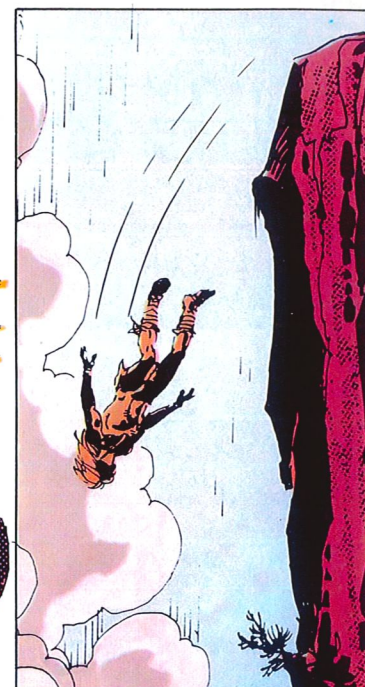
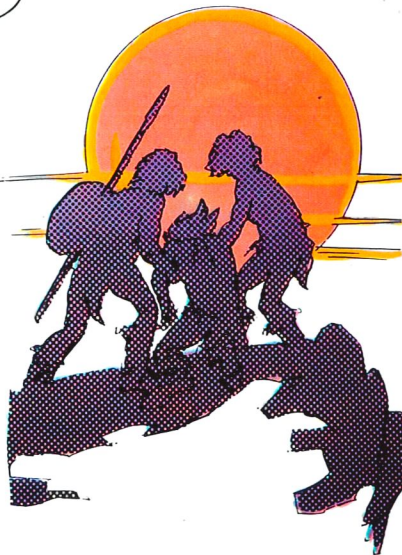
17

PASSI VELOCI. E A OGNI PASSO, BRANDELLI DI RICORDI, COME SQUARCI NEL VELO PIETOSO CHE NASCONDE TUTTO UN PASSATO.

MA SONO SOLO ISTANTI. POI I RICORDI SI ALLONTANANO.

E OGNI RUMORE E' SOVRASTATO DA QUELLO, ASSORDANTE, DELLA CASCATA.

UN SINGHIOZZO E GLI HA OBBEDITO. MA QUEL SINGHIOZZO E' BASTATO.

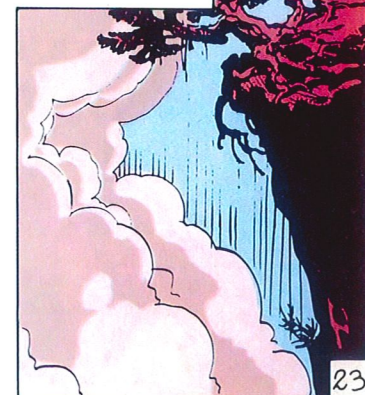
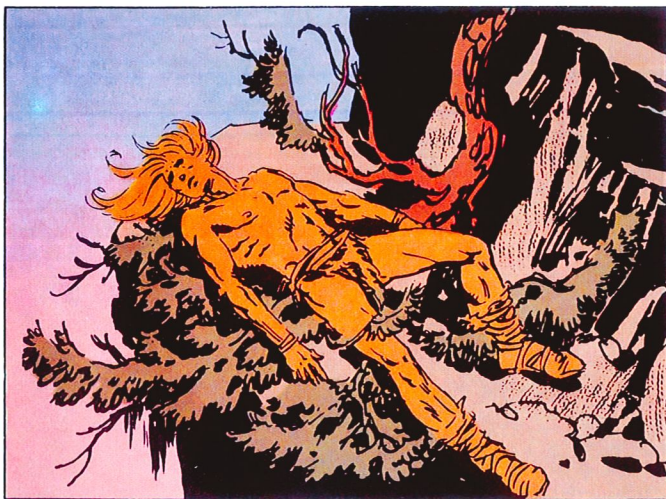
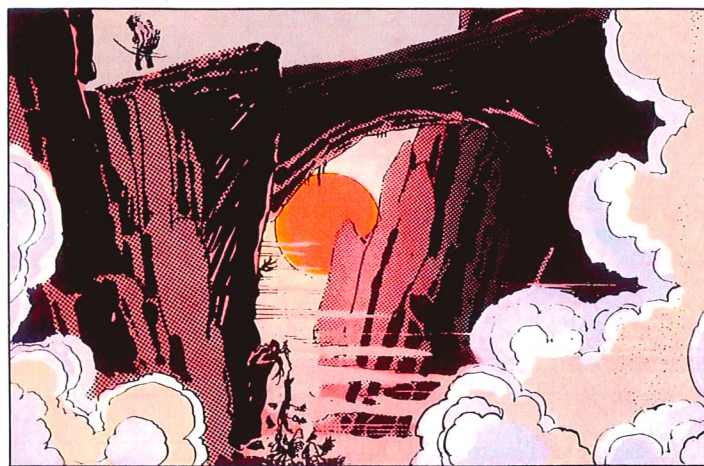
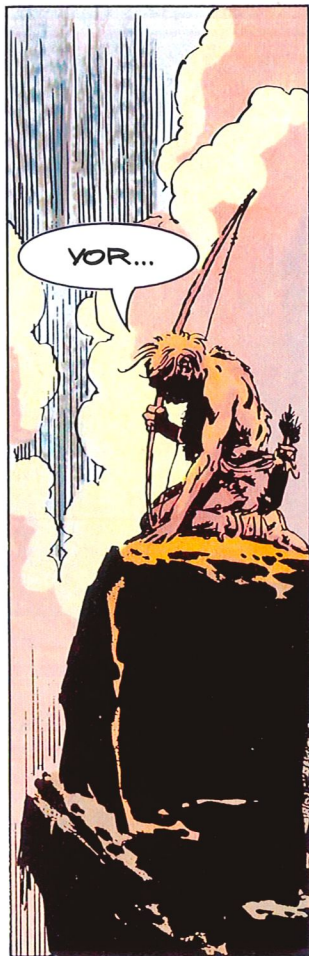
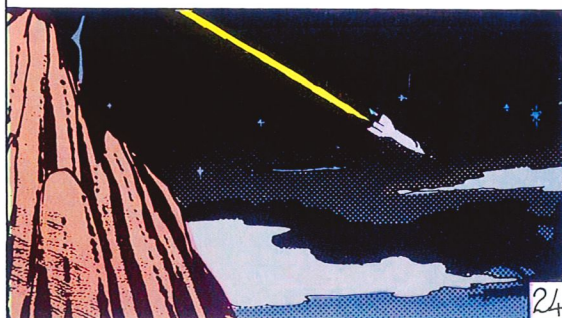
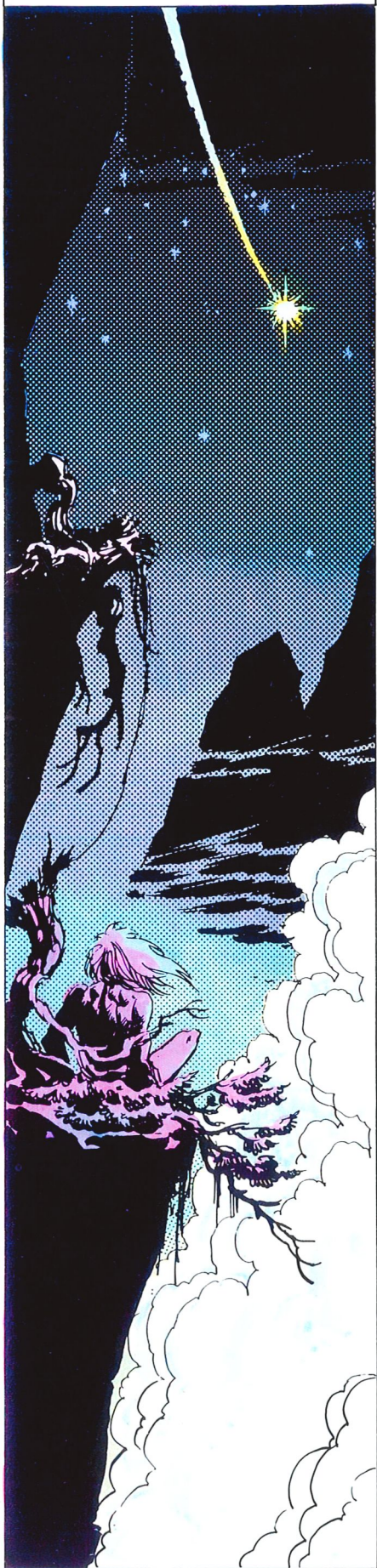
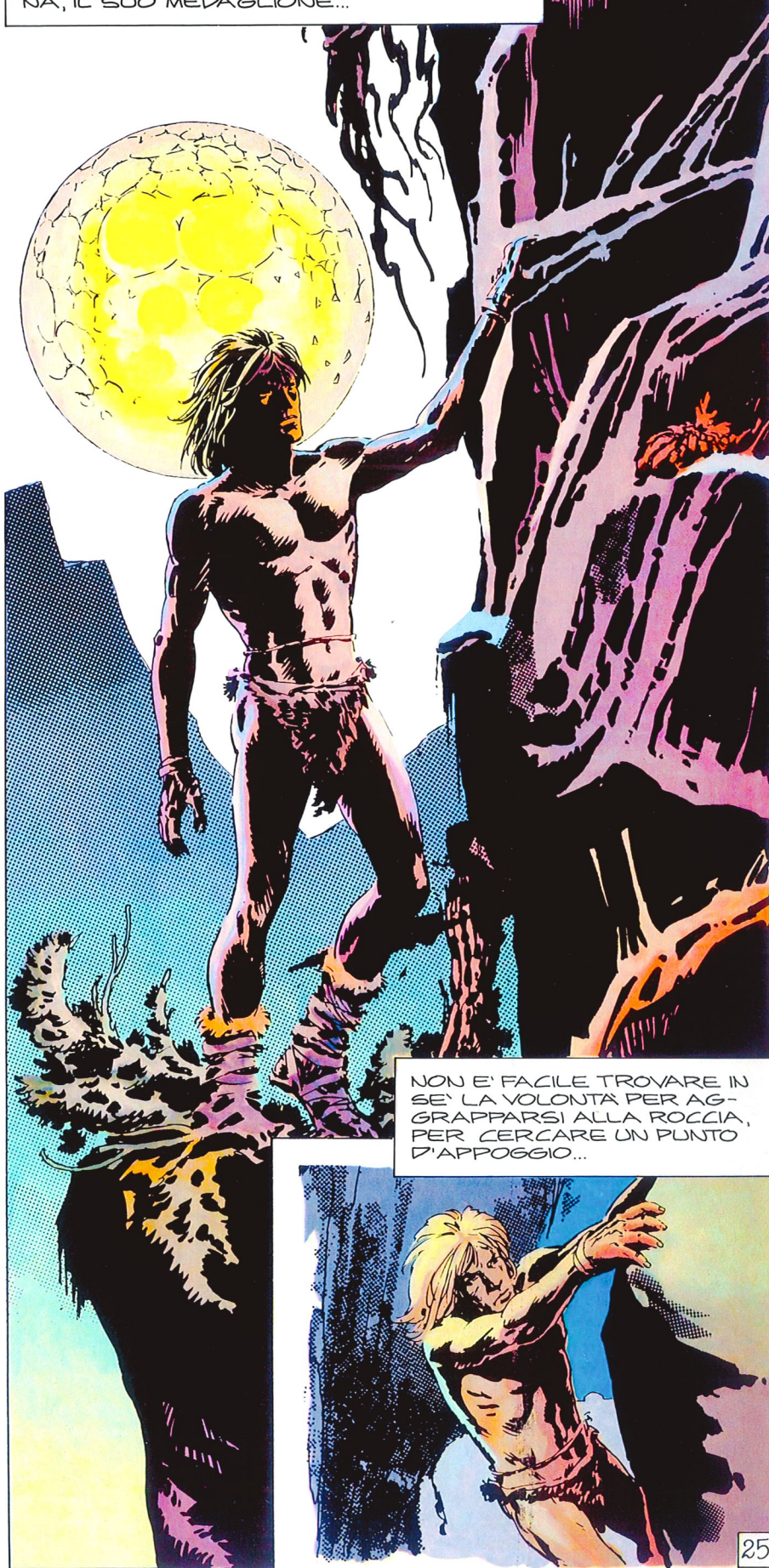
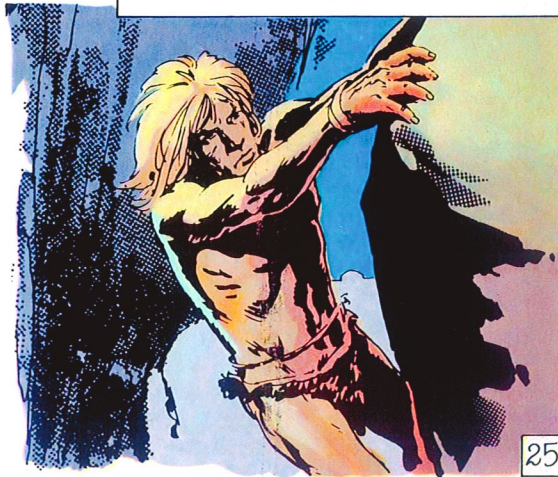
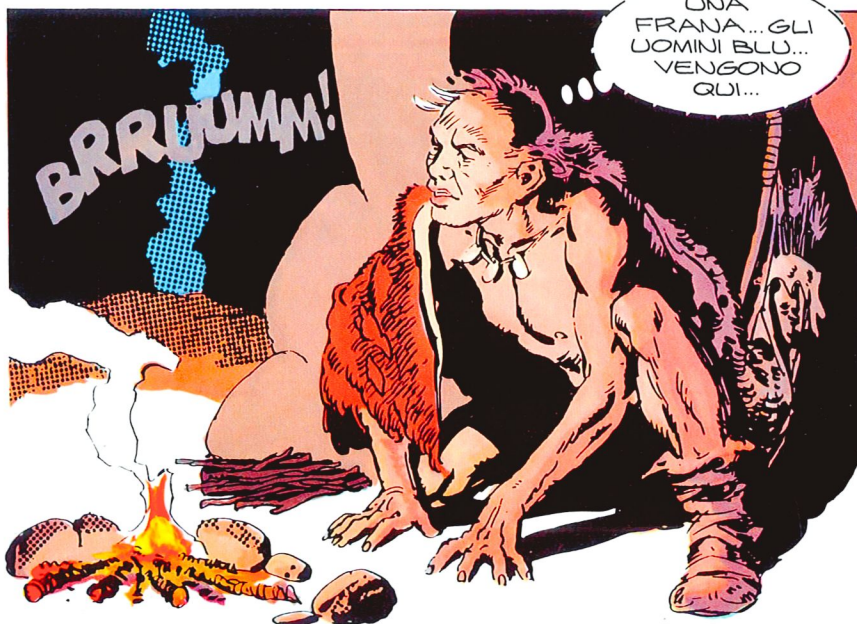
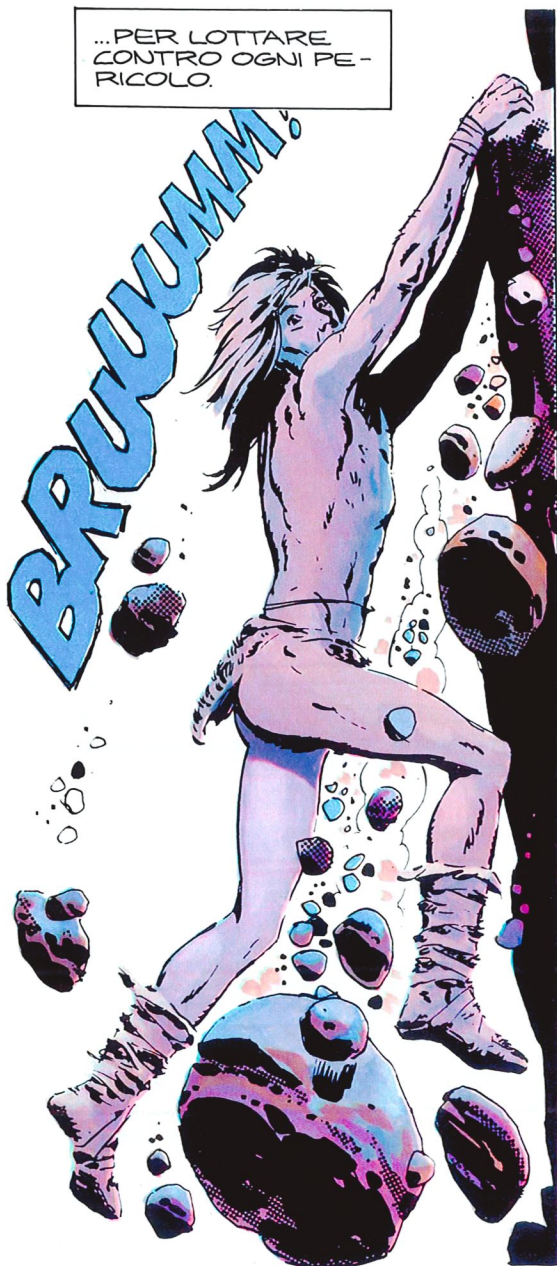
E YOR IL CACCIATORE HA
SENTITO CENTUPLICARSI
LE PROPRIE FORZE.
QUEL SINGHIOZZO GLI
HA DATO UN MOTIVO IN
PIU' PER BATTERSI.
ORA SA CHE KA LAA LO AMA. E PER LEI
VALE LA PENA DI LOTTARE... DI VIVERE.
20

YAAHHH! PER TE E' FINITA, YOR!

TI SACRIFICHEREMO AGLI DEI! E LORO CI SARANNO PROPIZI!

A VOI, DEI DEI GHIACCI ETERNI!

NOOO!
21

HMMM... CHE PELLE LISCIA... E MORBIDA...
GUARDA, UKAN! PIOVE FUOCO DAL CIELO! E' UN BRUTTO PRESAGIO!
FUGGIAMO!
22

MA NE' LA FRECCIA DI PAG, NE' LE LACRI-ME DI KA LAA SONO SER-VITE A QUALCOSA.

23

YOR...
DOLORE. FITTE LANCINANTI. MA NON E' STATO IL DOLORE A SVEGLIARLO.
NO. E' STATA QUELLA PRESENZA STRANA, QUELL'APPARIZIONE COME UN GRAFFIO ASSURDO NEL CIELO.
24

FATICA. ANGOSCIA. NON E' FACILE TORNARE A VIVERE.

...PER LOTTARE CONTRO OGNI PERICOLO.
BRUUUMM!

BRRUUMM!
UNA FRANA... GLI UOMINI BLU... VENGONO QUI...

SOLO PER UN ISTANTE IL NANO HA PENSATO ALLA POSSIBILITÀ DI FUGGIRE.
A CHE SERVIREBBE? YOR, IL MIO SIGNORE, E' MORTO... E KA LAA, LA MIA REGINA, E' STATA RAPITA...

IL MIO CUORE E' FREDDO... I MIEI GIORNI, ORMAI, SONO INUTILI...
PAG, AMICO MIO... CHE COSA FAI QUI?
26

PAG... E' UNA GIOIA RIVEDERTI.
MA... YOR! TU... TU SEI VIVO! ... ALLORA... DOBBIAMO FUGGIRE!

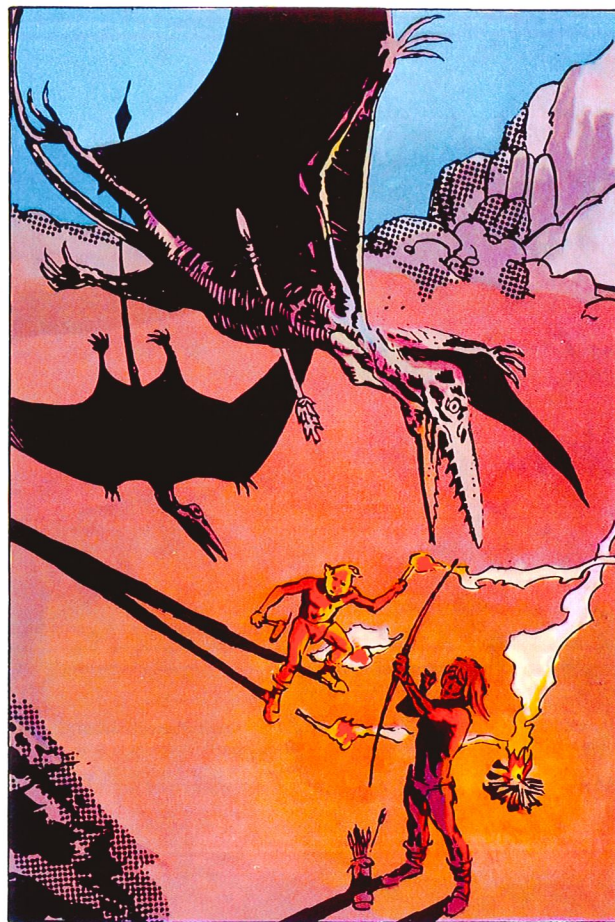
NO. PRIMA DEVO RITROVARE KA LAA.
UKAN HA CONQUISTATO LA TUA DONNA IN COMBATTIMENTO, YOR... ORA KA LAA GLI APPARTIENE. E' LA LEGGE, LO SAI.

UNA LEGGE CHE NON ACCETTO. SARA' KA LAA A DECIDERE... LEI DOVRA' DIRE AL FIANCO DI CHI VUOLE VIVERE.

FORSE... FORSE SEI PAZZO, YOR... MA IO VERRO' CON TE.
DIMMI... CHE COS' E' QUEST'ARMA CHE UCCIDE A DISTANZA?

L'HO COSTRUITA CON UN RAMO FLESSIBILE E UN NERVO DI ANIMALE... CON QUESTA PUOI SCAGLIARE PUNTE D'OSSO O DI PIETRA... E CAUSARE LA MORTE.
27

LENTA, MINACCIOSA SOPRA DI LORO, L'OMBRA SCURA HA COPERTO QUASI LA LUNA.

LE BELVE DELLA NOTTE! E' IL MOMENTO DI PROVARE, YOR! PRESTO!

CORRI, PAG! SONO TROPPI!

UNA CORSA PAZZA. E SONO ANSANTI, QUANDO SI FERMANO.
CHE COSA C'E' IN QUELLE GROTTE IN FONDO ALLA VALLE, PAG?
E' LA' CHE VIVONO GLI UOMINI BLU.

VEDI QUELLA GROTTA DA CUI ESCE QUELLO STRANO SPLENDORE BLU?.. UKAN CI TIENE LE SUE DONNE... TUTTE LE FEMMINE DELLA TRIBU' GLI APPARTENGONO. E KA LAA E' CON LORO.
28

E YOR SI LANCIA. E NEL PETTO, INATTESO, QUEL SENTIMENTO STRANO, MAI PROVATO...

NELLA MENTE, INCREDIBILI, QUEI RICORDI.

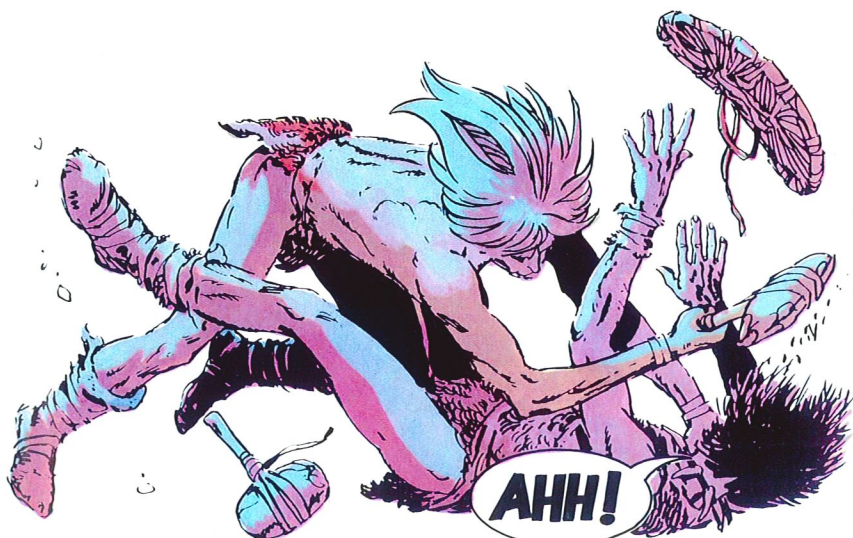
SARAI LA MIA DONNA.

LEVAMI LE MANI DI DOSSO!

NON TI ASPETTARE NIENTE DI BUONO DA ME, YOR! NON SARO' MAI TUA!

AAAHHHH!

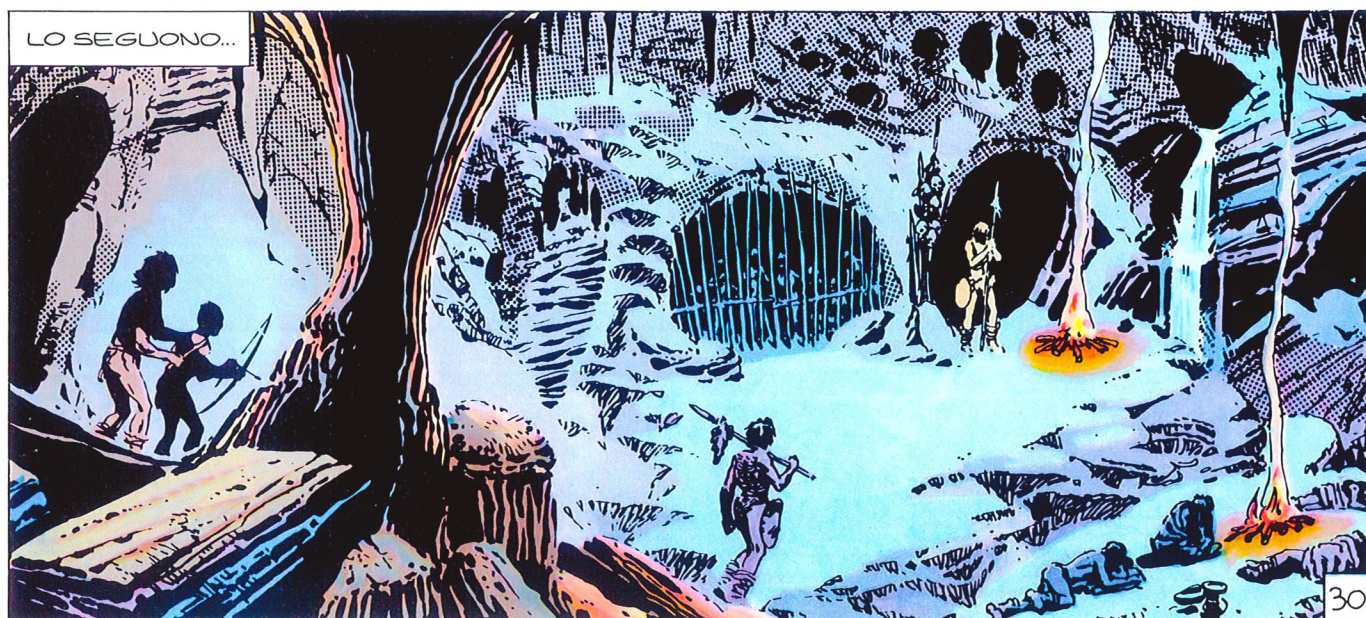
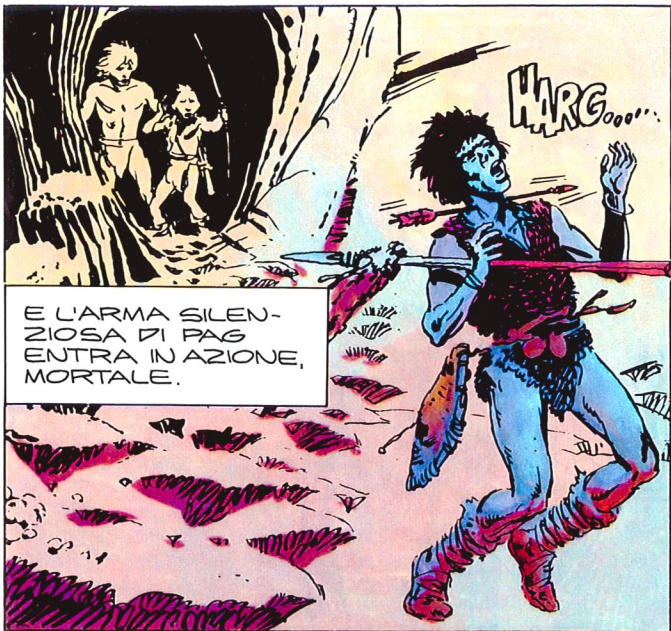
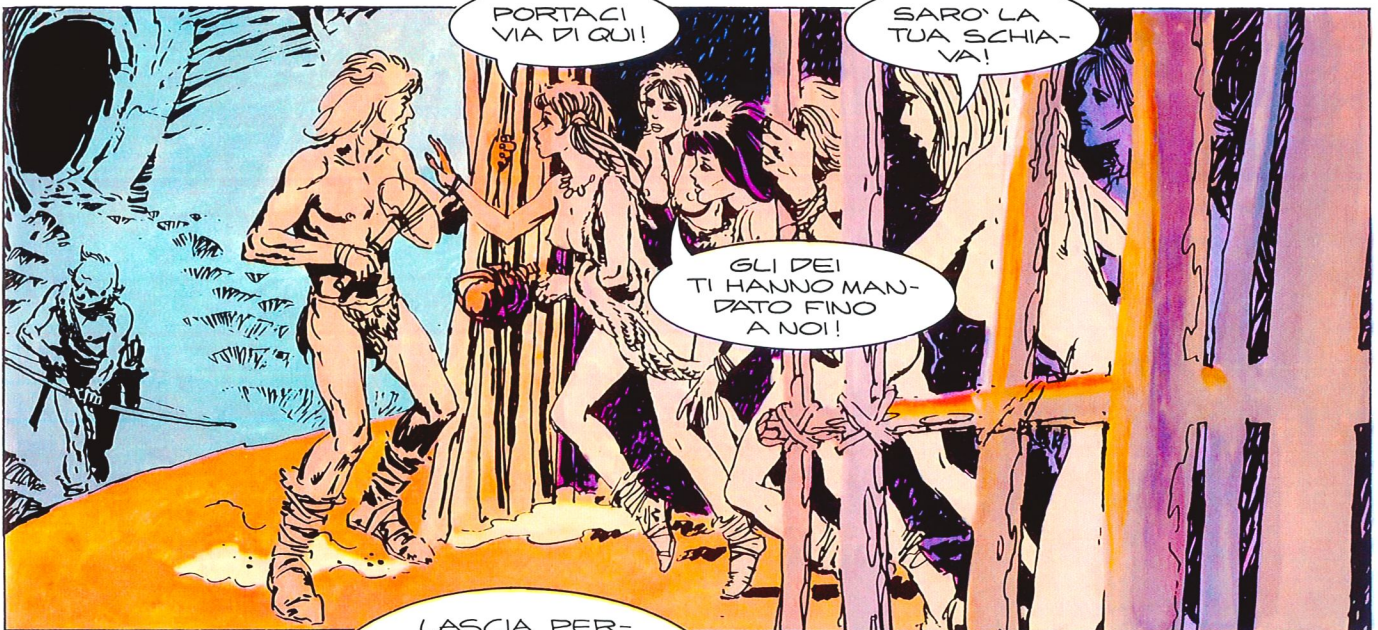
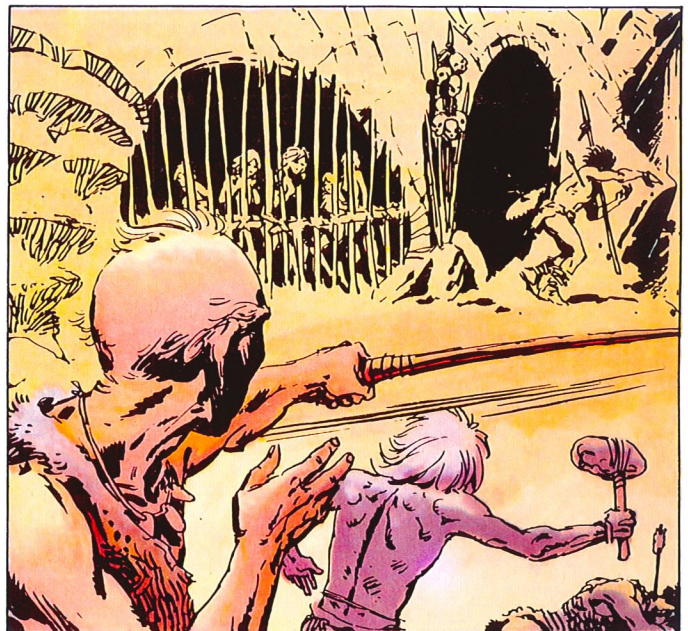
SI: QUEI RICORDI E UNA VISIONE. L'IMMAGINE DI UKAN CHE PRETENDE I SUOI DIRITTI DI CAPO.

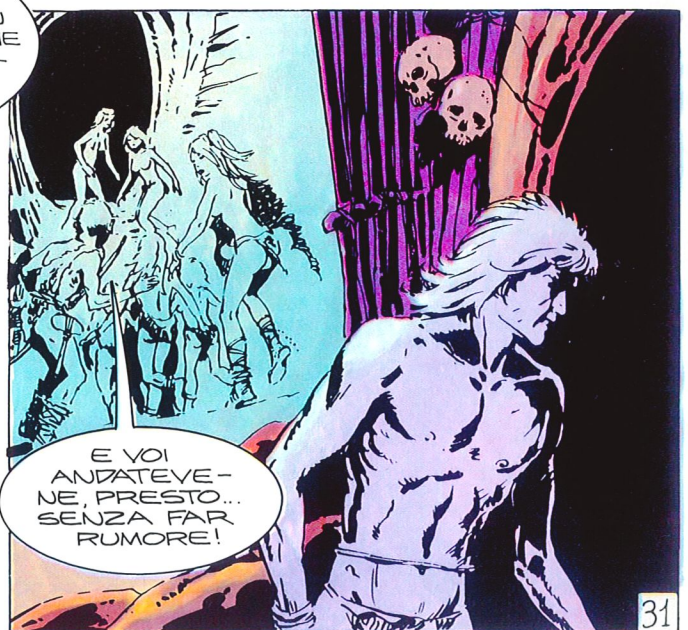
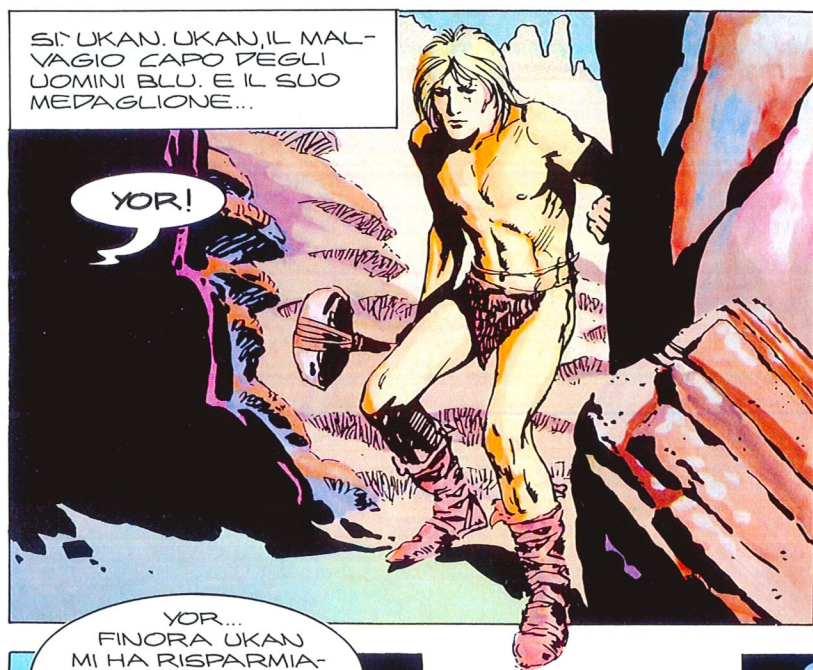
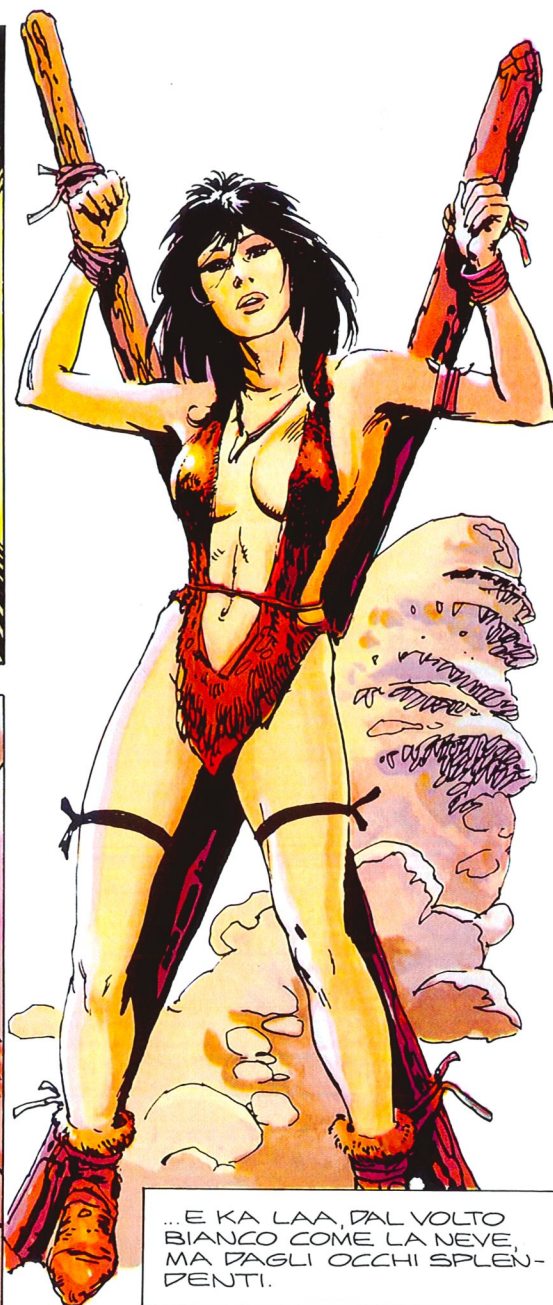
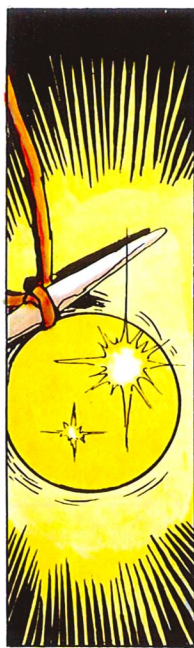
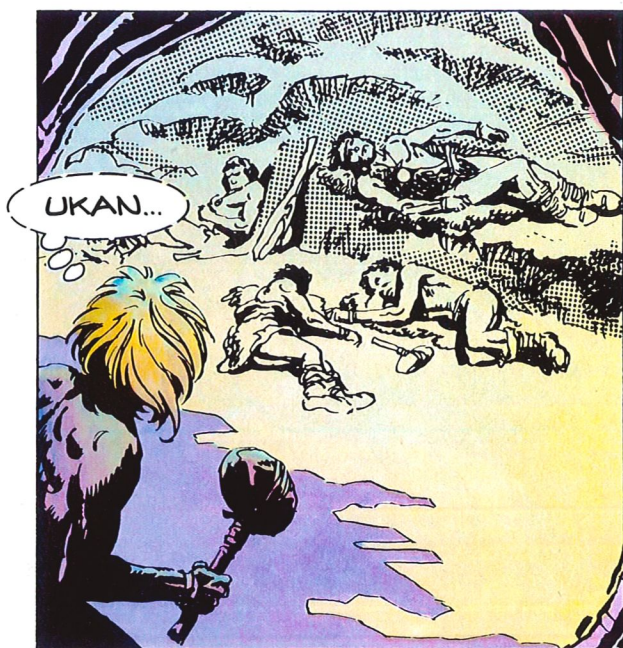
UNA RABBIA INCONTENIBILE. E A FARNE LE SPESE E' LA SENTINELLA.

POI I DUE UOMINI AVANZANO, NELLA LUCE IRREALE DELLA GROTTA.

GUARDA... SETTE CAVERNE INTERNE...

KA LAA DEV'ESSERE IN UNA DI LORO... MA QUALE?

UN MOVIMENTO RAPIDO. UNA PIETRA MESSA COME SEGNALE.

IL TEMPO DI NASCONDERSI. E L'UOMO PASSA OLTRE, VERSO L'INTERNO.

HARG.....
E L'ARMA SILEN-ZIOSA DI PAG ENTRA IN AZIONE, MORTALE.

PORTACI VIA DI QUI!
SARO' LA TUA SCHIA-VA!
GLI DEI TI HANNO MAN-DATO FINO A NOI!

LASCIA PER-DERE QUESTE STU-PIDE FEMMINE CHE NON DESIDERANO ALTRO CHE DI CAMBIARE PADRO-NE, YOR... UKAN E' NELLA CAVERNA VICINA.

E VOI ANDATEVE-NE, PRESTO... SENZA FAR RUMORE!
31

UKAN...
SI: UKAN. UKAN, IL MALVAGIO CAPO DEGLI UOMINI BLU. E IL SUO MEDAGLIONE...
YOR!
...E KA LAA, DAL VOLTO BIANCO COME LA NEVE, MA DAGLI OCCHI SPLENDENTI.
YOR... FINORA UKAN MI HA RISPARMIATA... MA IO... IO CREDEVO CHE TU FOSSI MORTO...
ALLARMI!
32

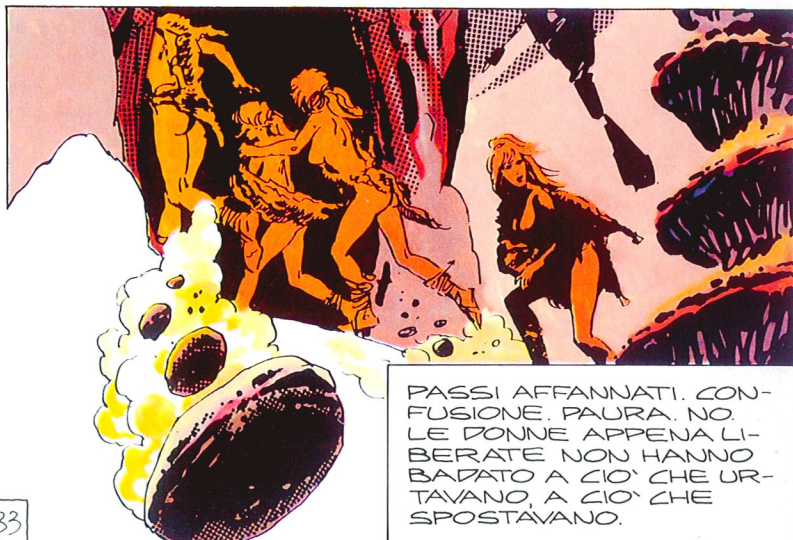
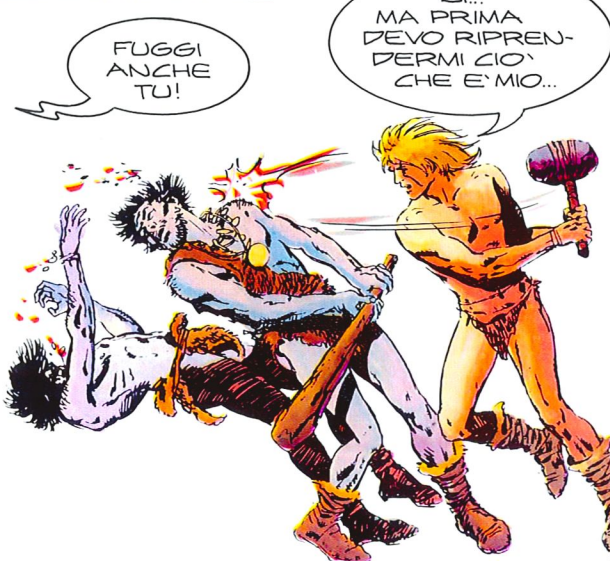
AHH!

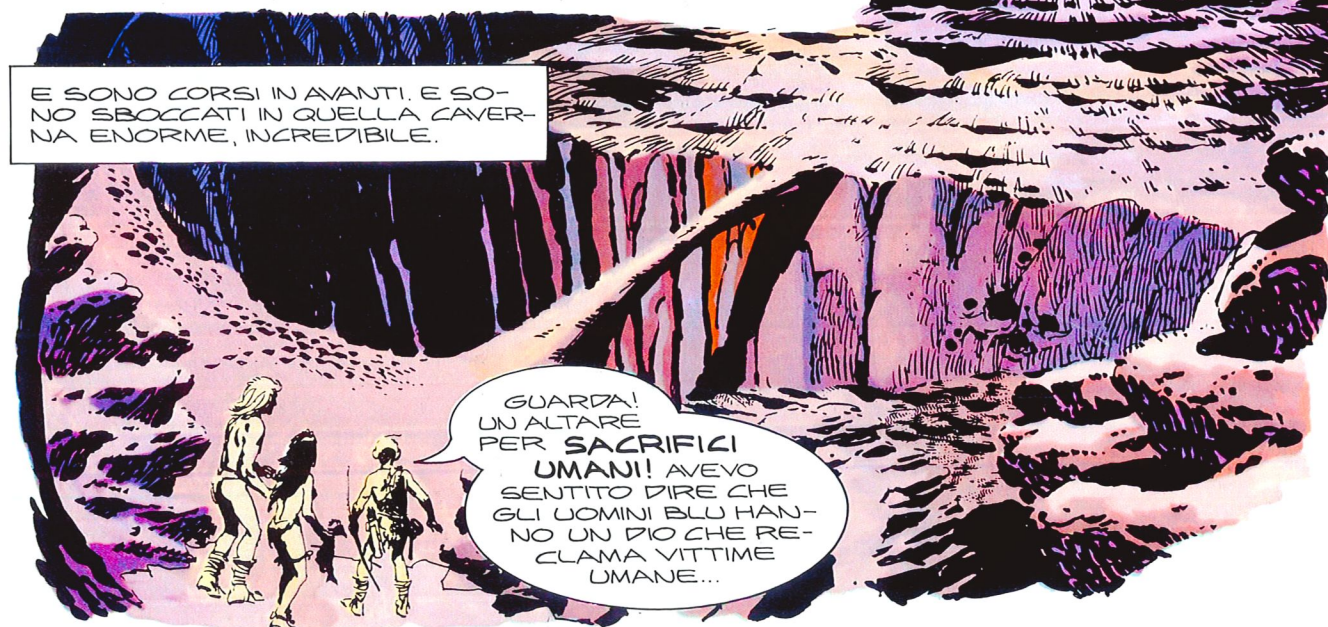
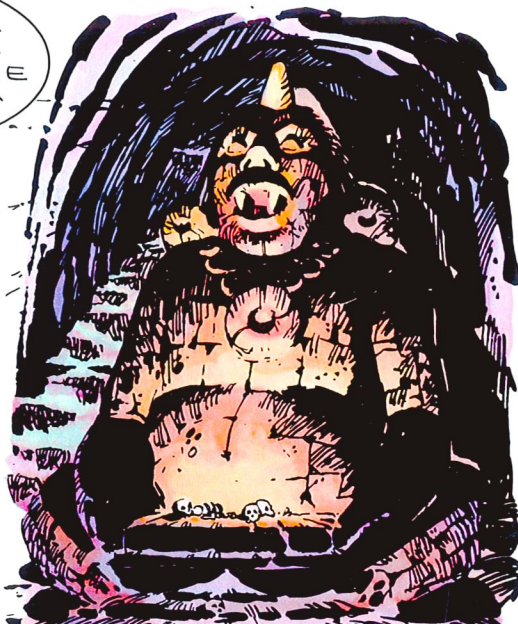
ADDOSSO!

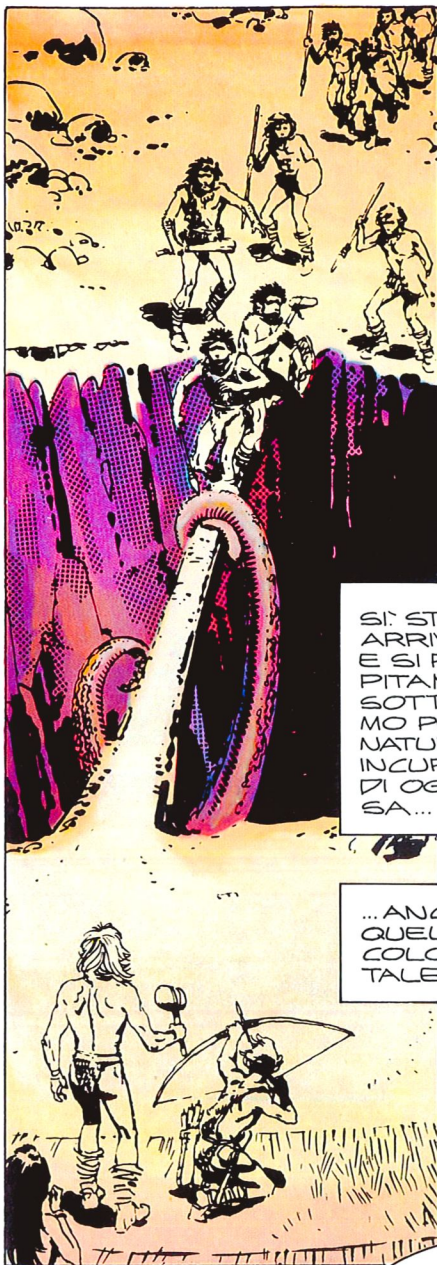
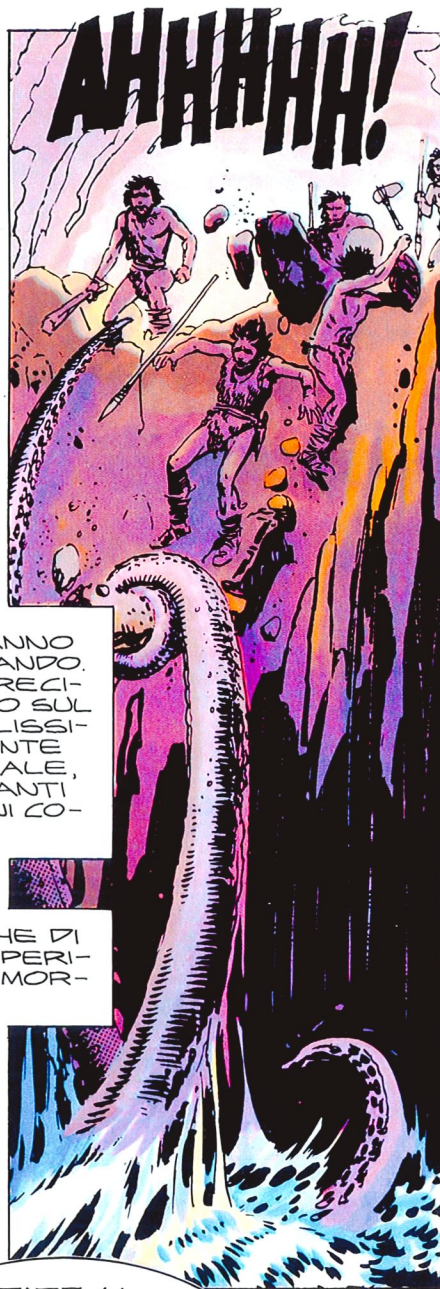
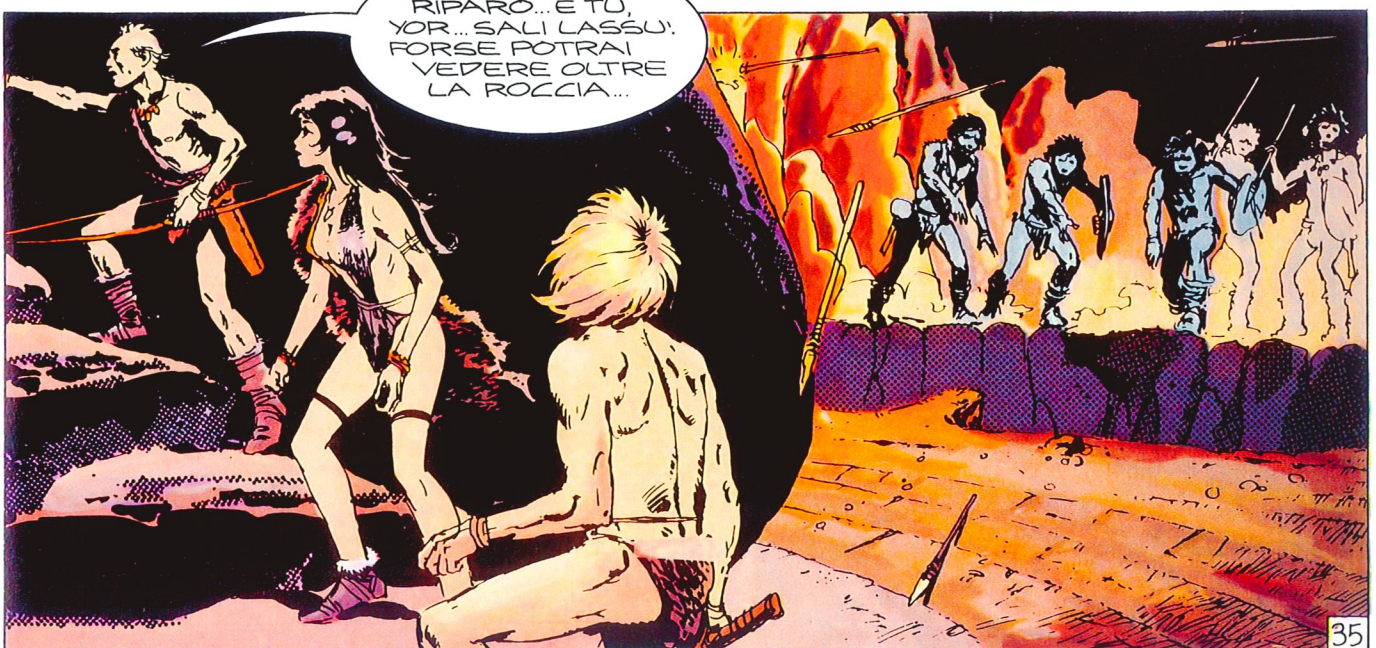
FUGGI, KA LAA... IO TI RAGGIUNGO TRA POCO...

FUGGI ANCHE TU!

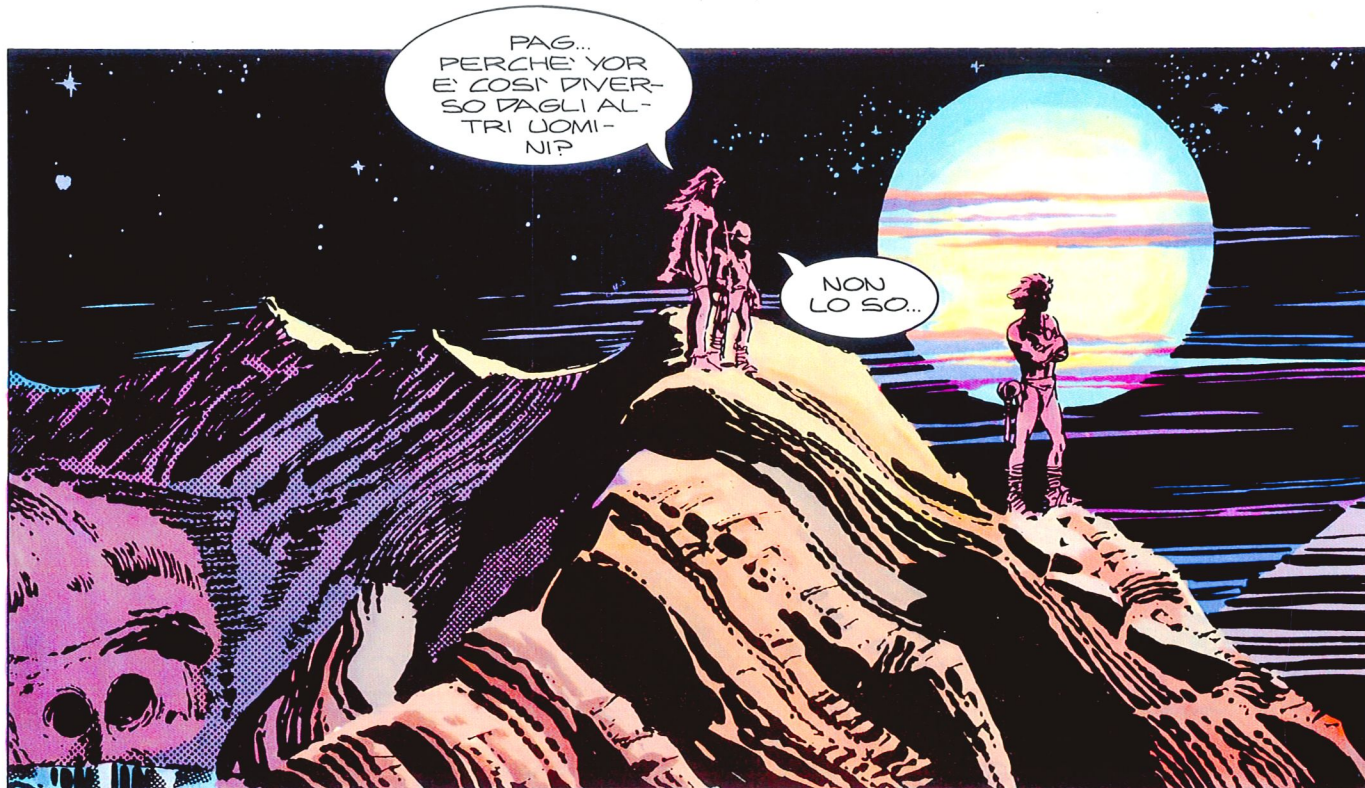
SÌ... MA PRIMA DEVO RIPRENDERMI CIÒ CHE È MIO...

SUO. IL MEDAGLIONE. L'OGGETTO CHE LO HA RESO DIVERSO. IL MISTERIOSO CUSTODE DI UN SEGRETO DA SCOPRIRE.

MA... SIAMO IN UN'ALTRA CAVERNA, YOR... **CI SIAMO PERDUTI!**

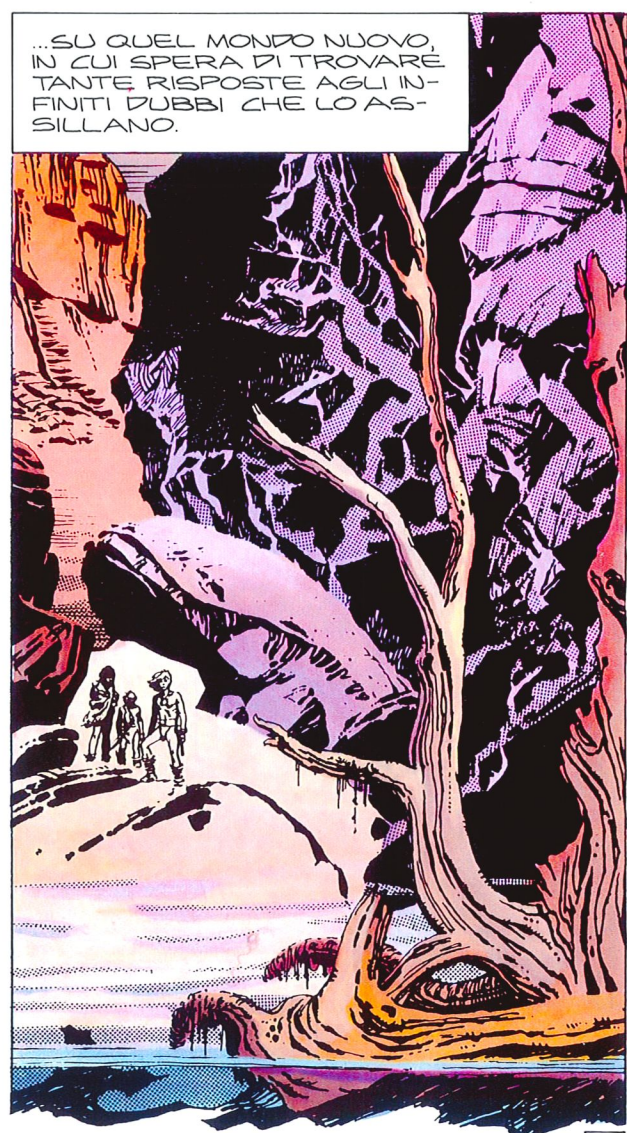
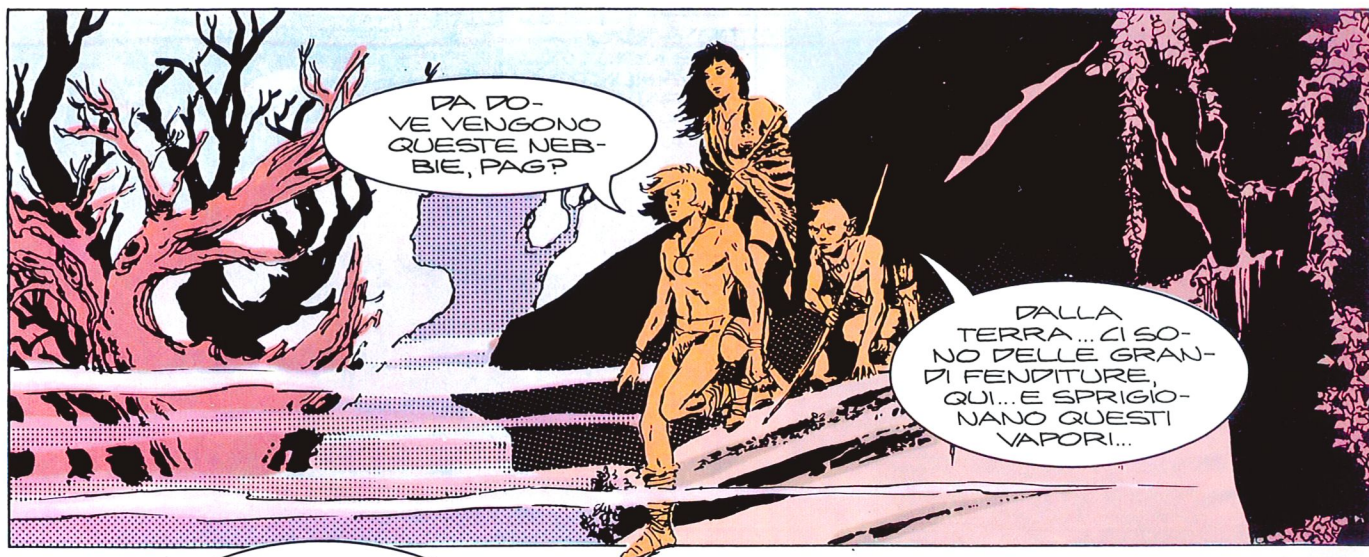
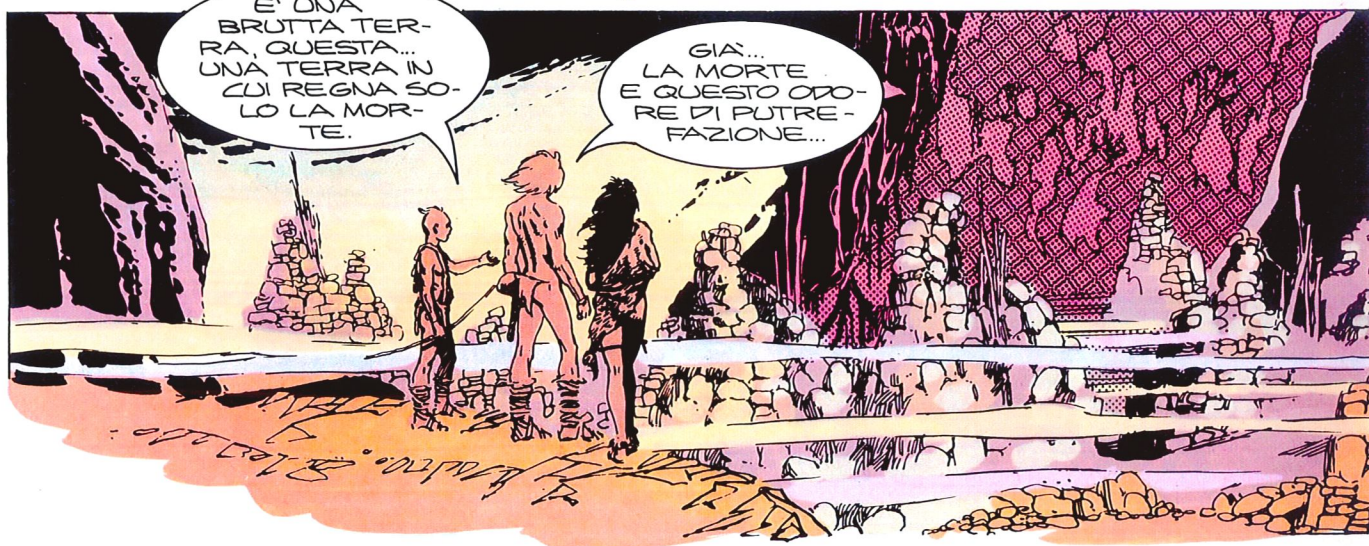
FORSE NO... ASPETTA... SENTO RUMORE DI ACQUA E ODORE D'ARIA FRESCA.

E SONO CORSI IN AVANTI. E SONO SBOCCATI IN QUELLA CAVERNA ENORME, INCREDIBILE.

GUARDA! UN ALTARE PER **SACRIFICI UMANI!** AVEVO SENTITO DIRE CHE GLI UOMINI BLU HANNO UN DIO CHE RECLAMA VITTIME UMANE...

AHHHHH!
SI: STANNO ARRIVANDO. E SI PRECIPITANO SUL SOTTILISSIMO PONTE NATURALE, INCURANTI DI OGNI COSA...
...ANCHE DI QUEL PERICOLO MORTALE.
E' IL DIO DELLE ACQUE, YOR... SERVE PER INVOCARE LA PIOGGIA... DALL'ALTRA PARTE DELLA ROCCIA DEVE ESSERCI ACQUA...
STATE AL RIPARO... E TU, YOR... SALI LASSU'. FORSE POTRAI VEDERE OLTRE LA ROCCIA...
35

ALLE LORO SPALLE, GRIDA RABBIOSE. GLI UOMINI BLU HANNO TROVATO QUEL TRONCO. ORA POTRANNO PASSARE.

UNO SFORZO TERRIBILE, AI LIMITI DELL'UMANO. E PIANO PIANO LA GRANDE PIETRA CEDE, SI MUOVE.

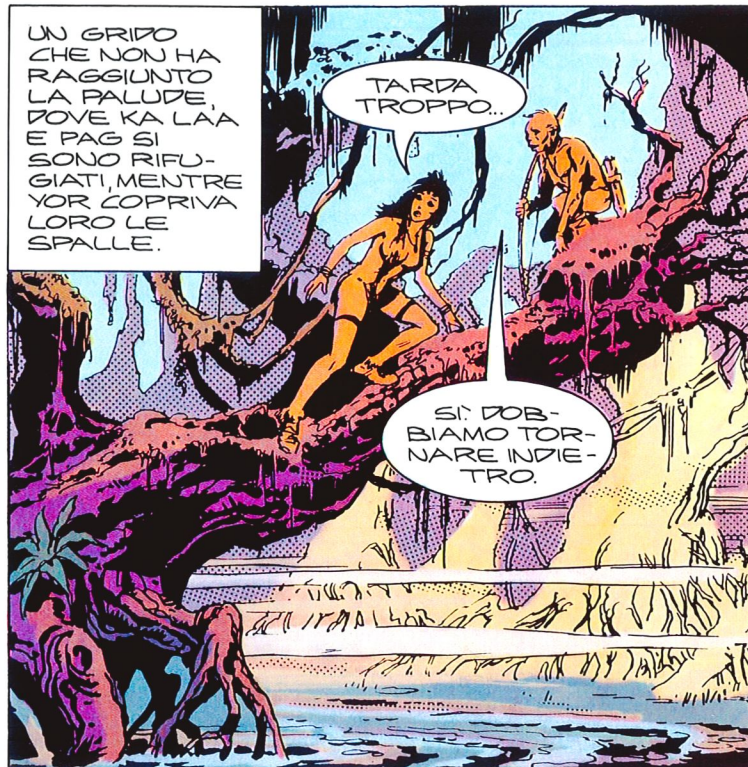
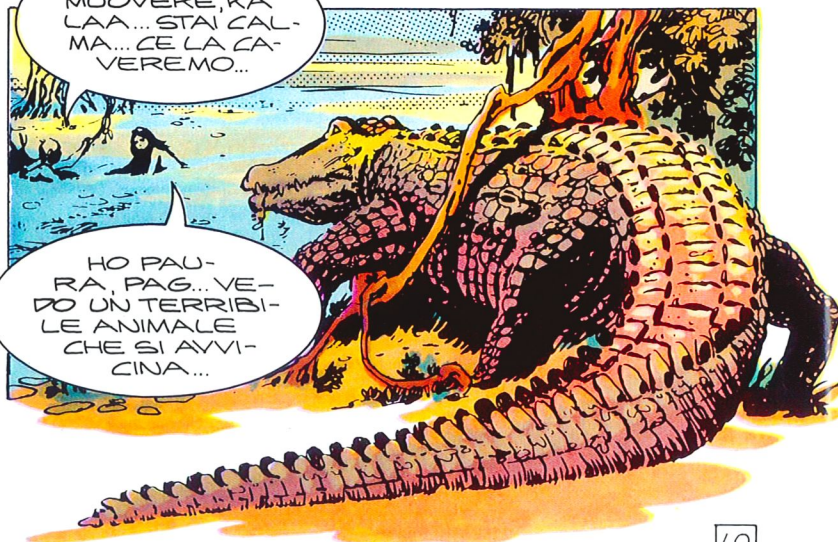
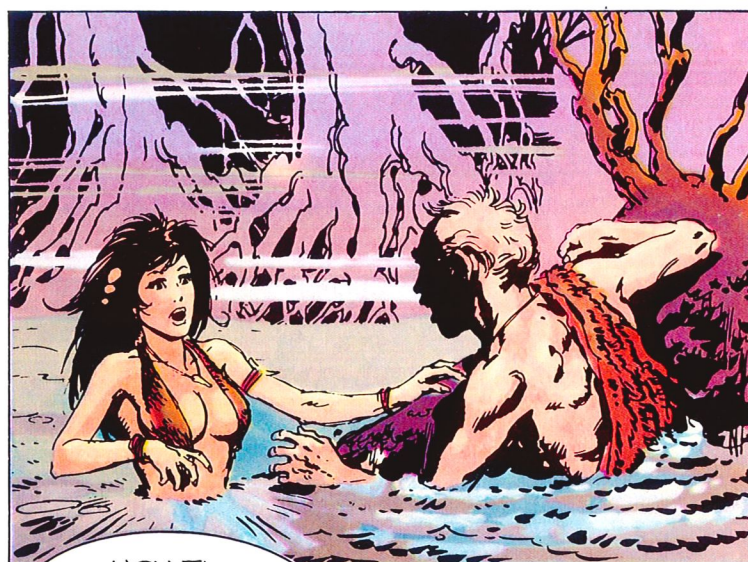
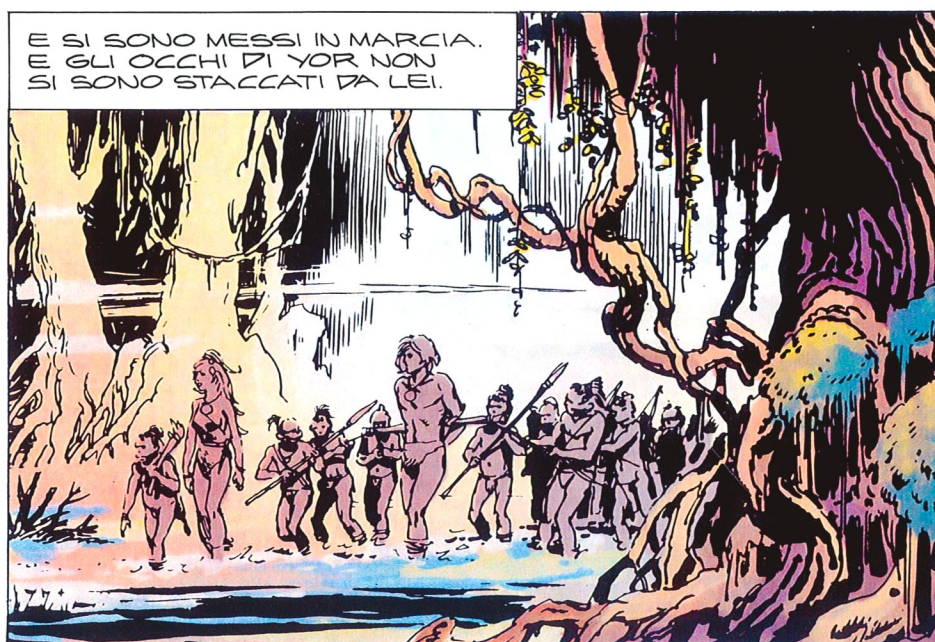
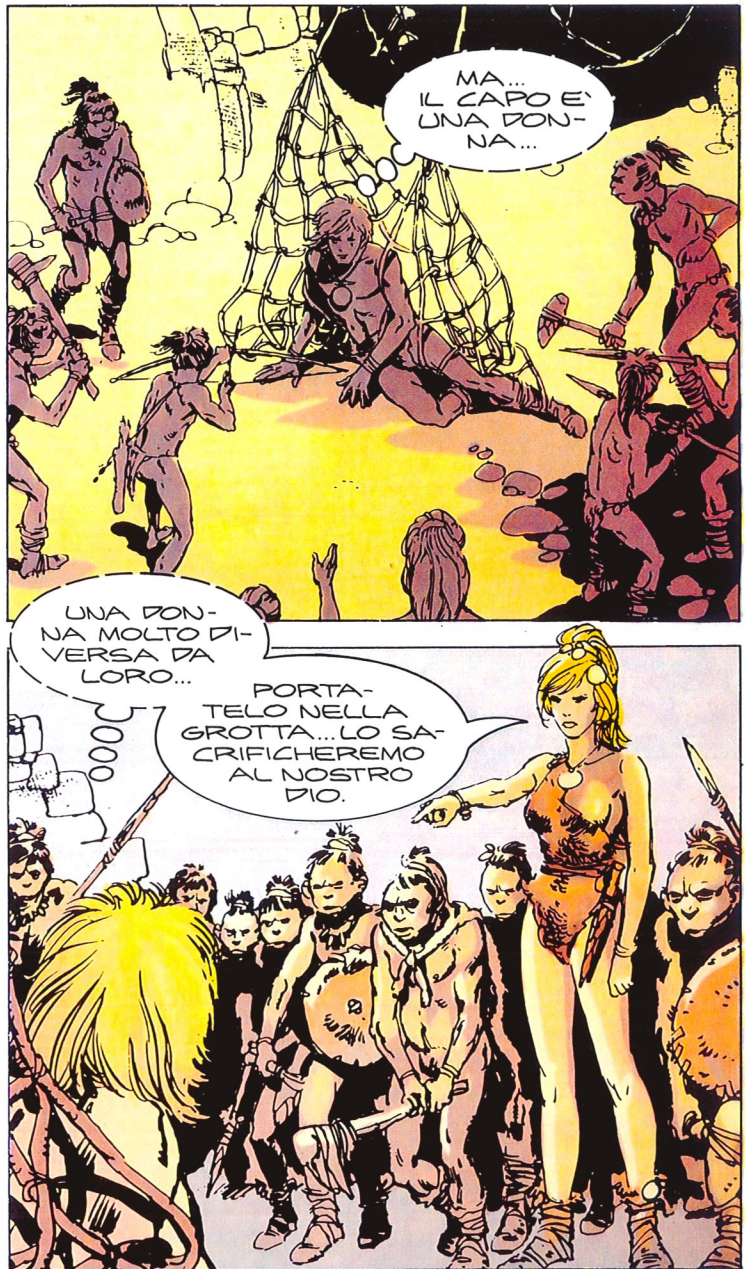
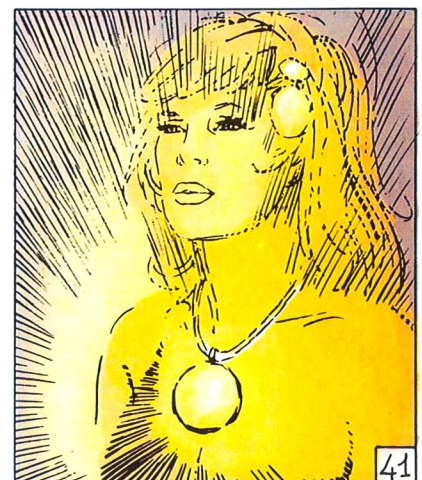
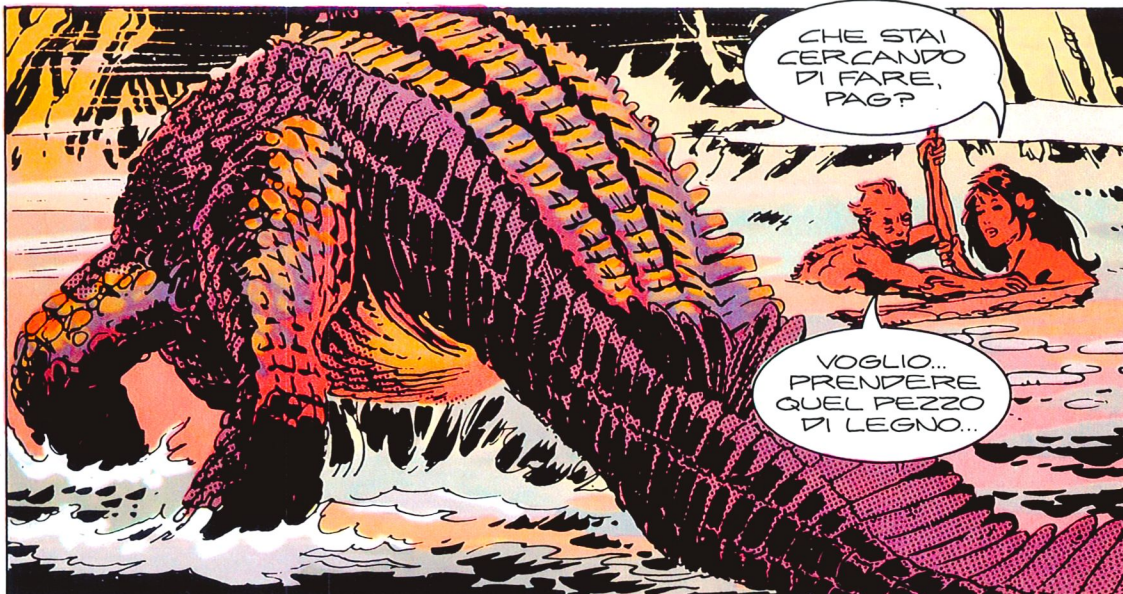
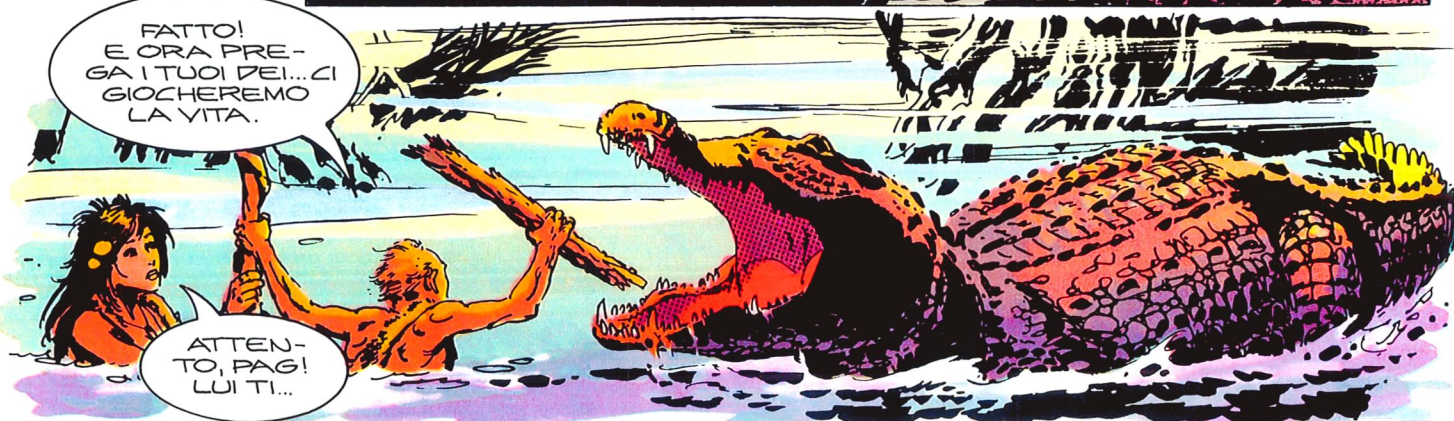
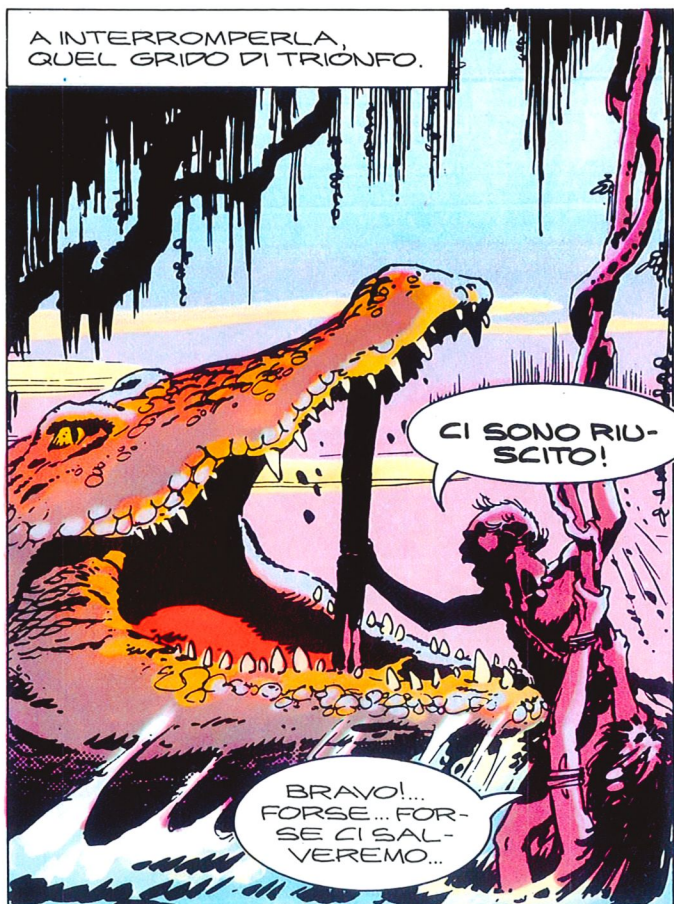
VOGLIO UCCIDERLI CON LE MIE MANI... E DOPO BERRO' IL LORO SANGUE!
MA A INTERROMPERLO, ASSORDANTE, UN ROMBO.
AHH!
E PER LORO E' LA FINE.
DALL' ALTRA PARTE C'E' IL PAESE DELLE NEBBIE, YOR...
ANDIAMOCI... FORSE CI TROVEREMO FRATELLI MENO SELVAGGI E CRUDELI... E POTREMO SCOPRIRE QUALCOSA DI PIU' SULLA NOSTRA VITA.
37

PAG... PERCHE' YOR E' COSI' DIVERSO DAGLI ALTRI UOMINI?

NON LO SO...

38

DA DOVE VENGONO QUESTE NEBBIE, PAG?
DALLA TERRA... CI SONO DELLE GRANDI FENDITURE, QUI... E SPRIGIONANO QUESTI VAPORI...

E' UNA BRUTTA TERRA, QUESTA... UNA TERRA IN CUI REGNA SOLO LA MORTE.
GIÀ... LA MORTE E QUESTO ODORE DI PUTREFAZIONE...

ATTENTI. QUELL'UOMO LO VOGLIO VIVO.

CI ATTACCANO! FUGGIAMO!

E CORRE. CORRE VELOCE. MA IL SUO CERVELLO NON SMETTE DI PENSARE.
STRANO... SI DIREBBE CHE NON VOGLIANO COLPIRMI...
39

MA TUTTO E' PUTRIDO, NEL GRANDE PANTANO. ANCHE IL GROSSO RAMO.

DA LEI E DAL MEDAGLIONE CHE PORTA AL COLLO. UN MEDAGLIONE UGUALE A QUELLO CHE LO ACCOMPAGNA DA SEMPRE. FATTO DELLO STESSO, MISTERIOSO MATERIALE.

UN PASSO. POI UN ALTRO. LENTO, INESORABILE, IL GIGANTESCO SAURO SI E' AVVICINATO A QUEI DUE ANIMALI NELLA PALUDE.

A POCA DISTANZA, GLI STRANI UOMINI HANNO RAGGIUNTO COME IN UN CORTEO SACRO LA GRANDE CAVERNA.

CENTINAIA DI QUESTI NANI... MORTI...

NEANCHE IL TEMPO DI FORMULARE UN'IPOTESI. POI, QUELL' IMMAGINE SORPRENDENTE.
MA QUELLI... SONO BLOCCATI NEL GHIACCIO... COME IL DIO DEL MIO VILLAGGIO...

PREPARATE I FUOCHI! DOBBIAMO FARE AL PIU' PRESTO IL SACRIFICIO...
SACRIFICIO?... E PERCHE' MI VUOI SACRIFICARE?

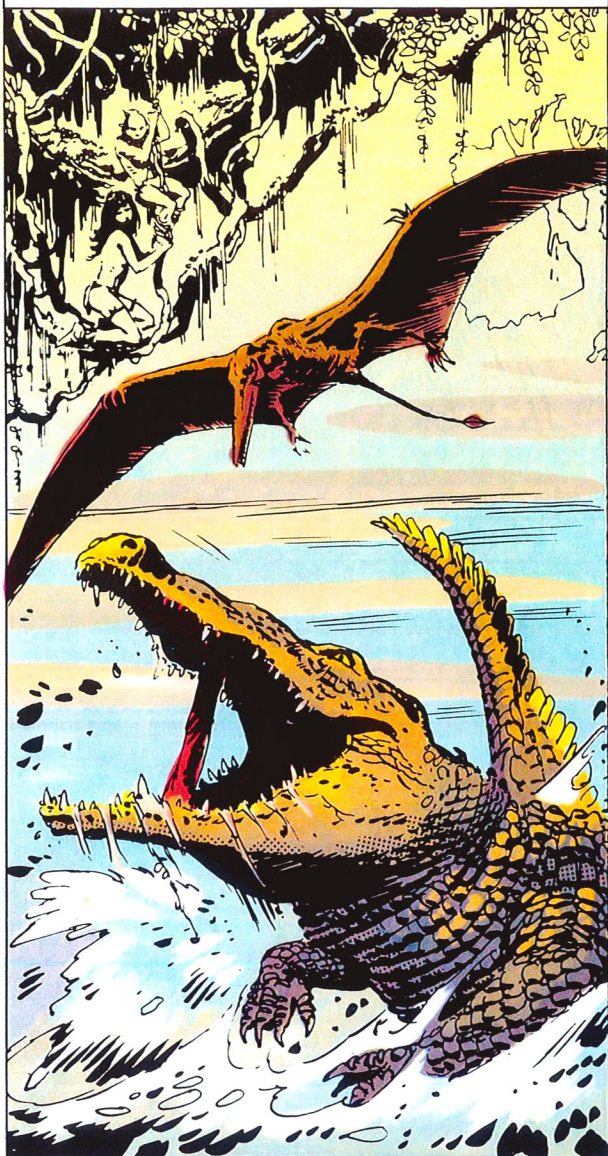
E SOLO ALLORA LA DONNA SEMBRA OSSERVARLO DAVVERO.
SEI DIVERSO DAGLI ALTRI. CHI SEI?
YOR IL CACCIATORE. E TU?
43

SUL FONDO DELLA SUA VOCE, CHIARA, LA TRISTEZZA.
MI CHIAMO ROA. SONO GIUNTA QUI CON GLI UOMINI CHE STANNO NEL GHIACCIO. LORO SONO MORTI DURANTE L'ATTERRAGGIO... LA NAVE E' ESPLOSA... NON RICORDO DI PIU'. IO NE HO PORTATO QUI I CORPI E IL GHIACCIO LI HA RICOPERTI... POI SONO ARRIVATI QUESTI SELVAGGI E CI HANNO PRESI PER DIVINITA'...
"ATTERRAGGIO"... "LA NAVE E' ESPLOSA"... PAROLE CHE YOR NON PUO' CAPIRE.
QUEL MEDAGLIONE CHE HAI AL COLLO...
NON CHIEDERMI ALTRO. NON RICORDO NULLA... PREPARATI SOLTANTO A MORIRE.

MORIRE? PERCHE' DEVO MORIRE?
A CAUSA DELLA MALATTIA CHE STA DECIMANDO QUESTI UOMINI... LORO HANNO UN DIO CHE SI PLACA SOLTANTO CON SACRIFICI UMANI...

E IO NON POSSO OPPORMI ALLA LORO VOLONTA', ALLE LORO LEGGI. SONO MALATI E DISPERATI... LA MALATTIA MINACCIA LA LORO STESSA RAZZA.

E LORO SONO CONVINTI CHE LA TUA MORTE LI SALVERA'.
44

DISCORSI DI MORTE, SÌ: ED È PROPRIO L'ODORE DELLA MORTE AD ATTIRARE NELLA PALUDE IL GRANDE RAPACE.

È LA SPINTA AD UCCIDERE CHE FA MUOVERE LE FOGLIE DELL'IMMENSA PIANTA CARNIVORA.

MI DI-SPIACE PER TE. MA LA TUA MORTE MI PERMETTERA' DI FUGGIRE. DI ANDARE LONTANO DA QUI.
E DOVE ANDRAI?

UNA DOMANDA BUTTATA LÀ, PER GUADAGNARE TEMPO. E LEI SI FA ANCORA PIU' TRISTE.
NON LO SO... VORREI RITROVARE IL LUOGO DA CUI SONO VENUTA... UNA TERRA CHE NON RICORDO...

NON VORREI FARTI MORIRE, YOR... MA SI TRATTA DELLA TUA VITA, O DELLA MIA.
TI PREOCCUPA LA MIA MORTE? PERCHE'? SONO SOLTANTO UN PRIGIONIERO...

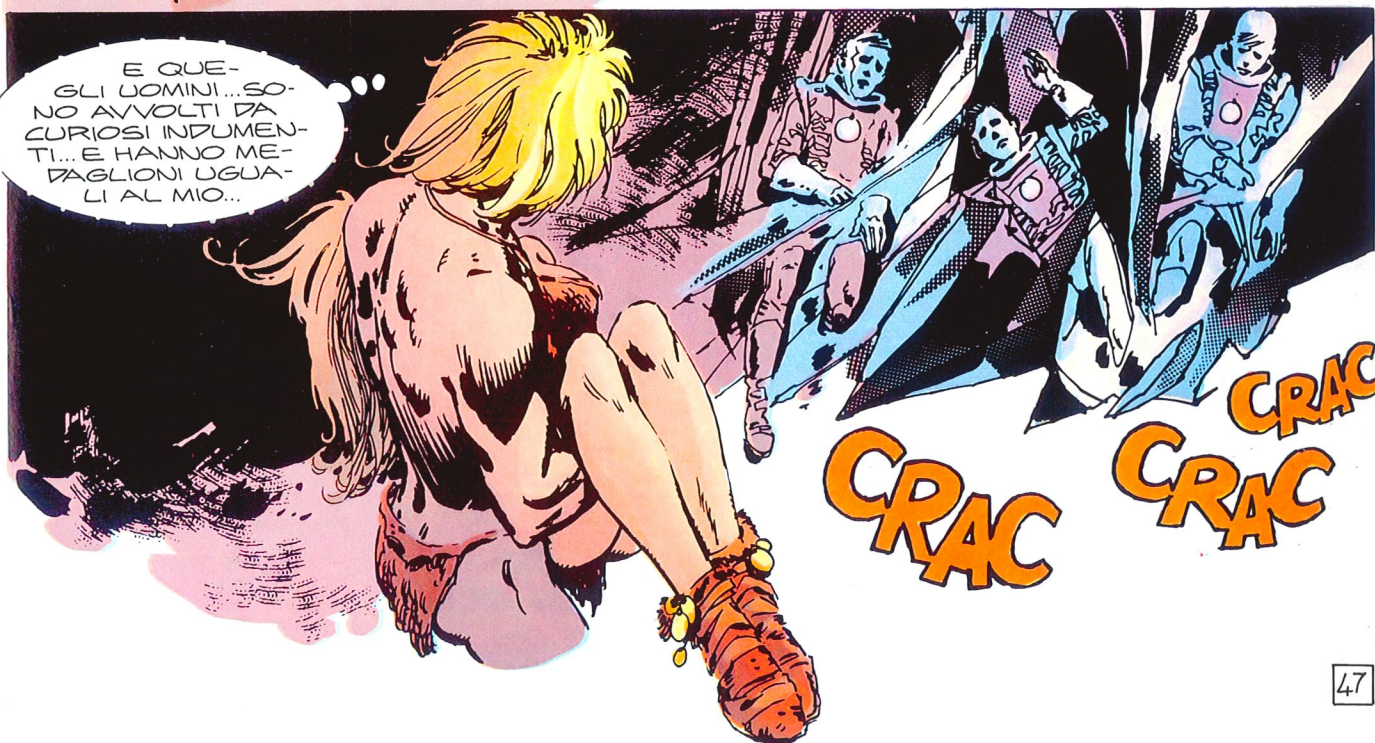
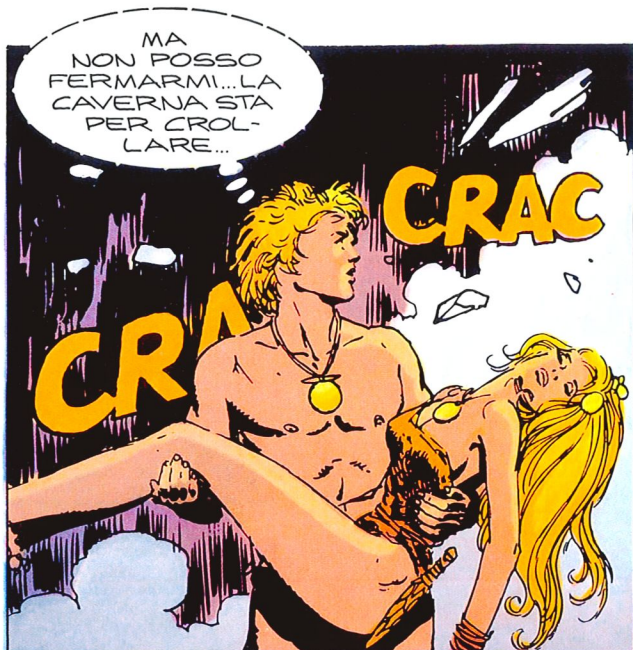
MA NON C'È IL TEMPO DI AVERE UNA RISPOSTA.
ROA! IL CALORE DEI FUOCHI!... LE TOMBE DI GHIACCIO SI MUOVONO...

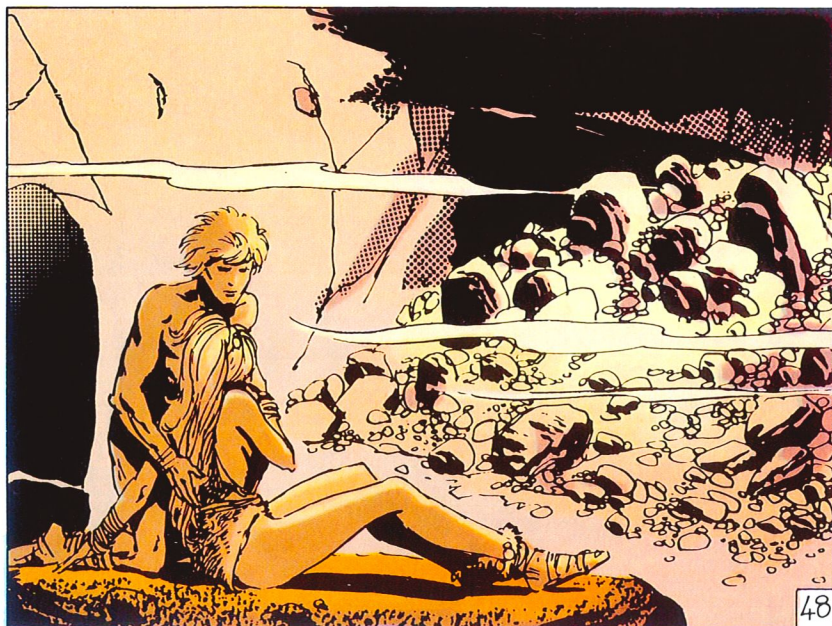
ED E' UN GRIDO CHE PRECEDE DI UN SOLO ISTANTE IL TUONO CUPO, MINACCIOSO, QUELLA PIOGGIA MICIDIALE DI LANCE GELATE DAL SOFFITTO.
BRUUUUUUMM!
LIBERAMI! STO BRUCIANDO!
46

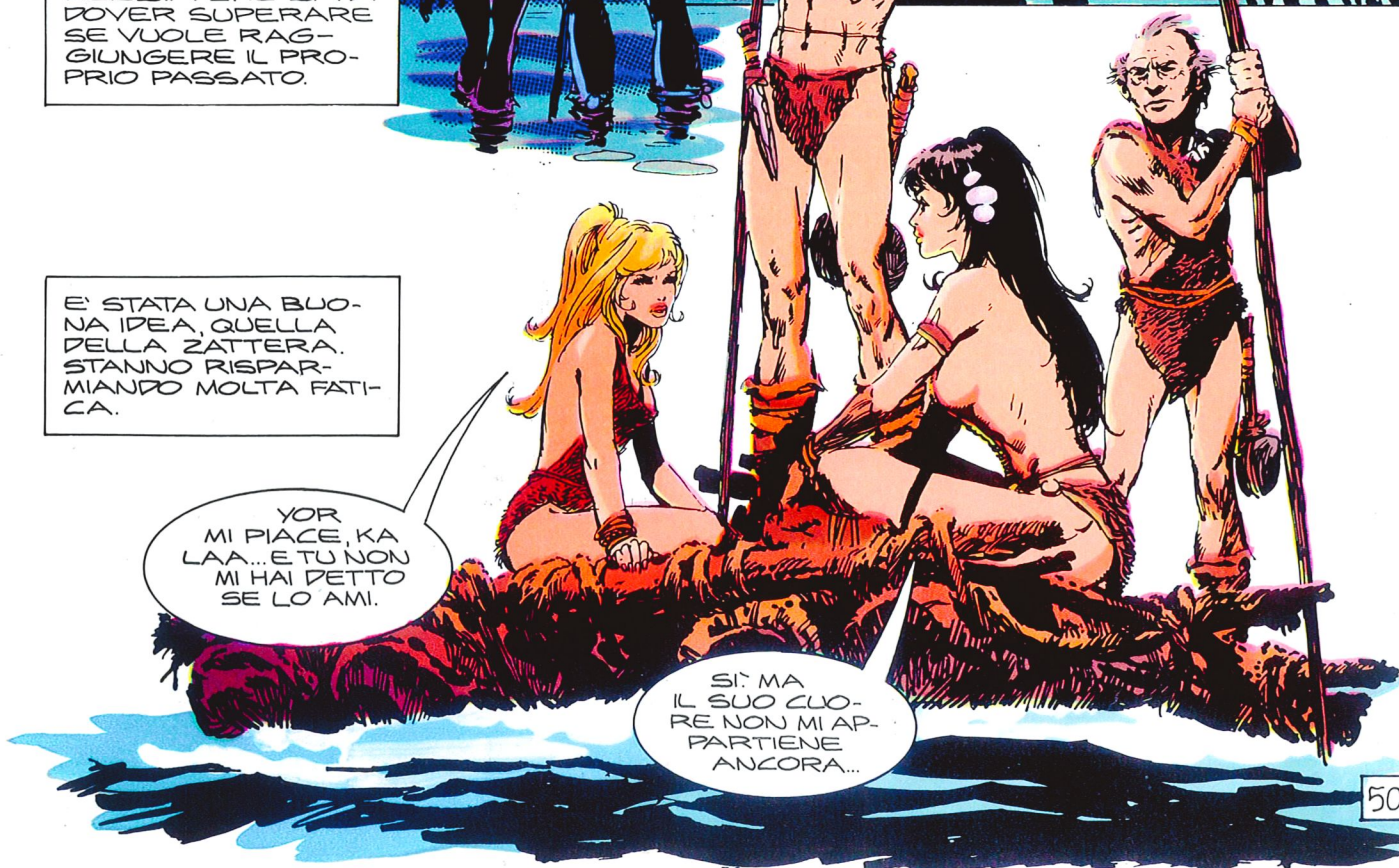
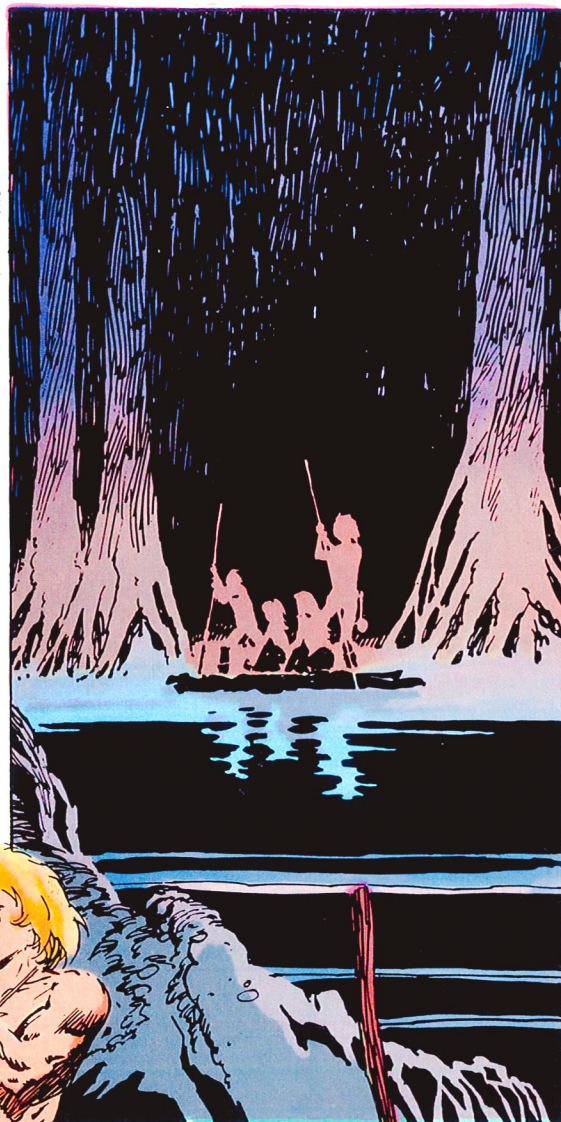
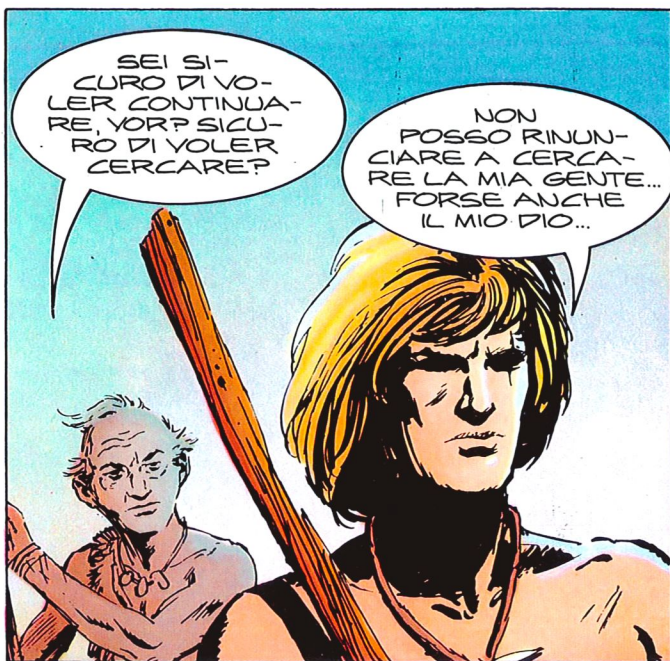
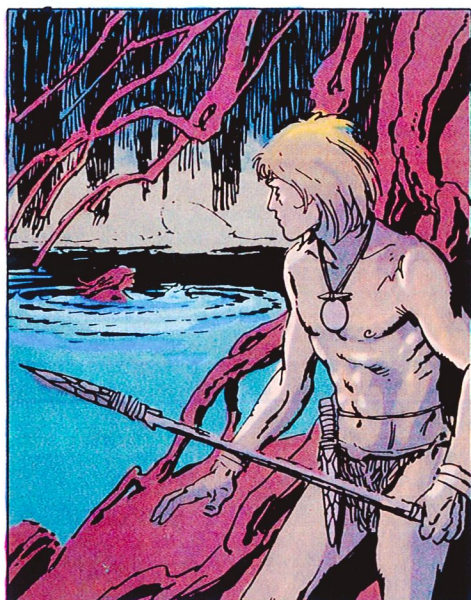
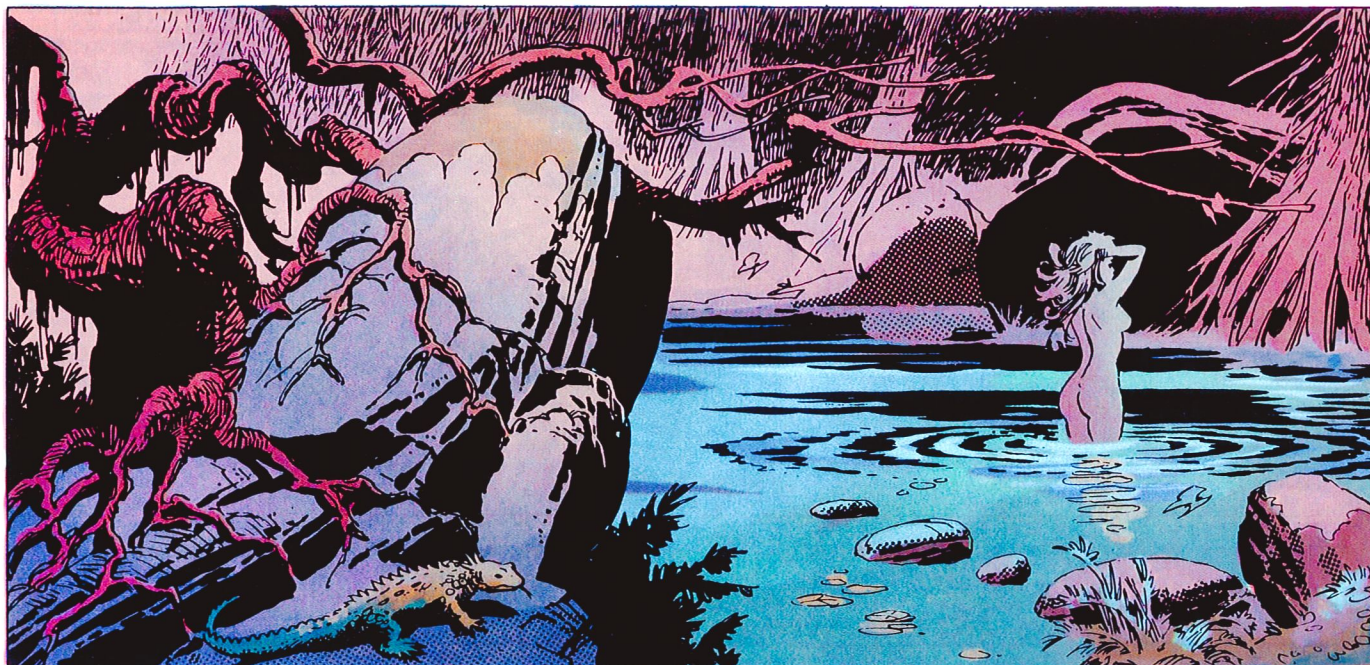
PAROLE INUTILI. LA DONNA E' QUASI TRAVOLTA DALLA FOLLA CHE FUGGE. E UNA STALATTITE LA SFIORA.
GLI DEI NON VOGLIONO CHE IL PRIGIONIERO MUOIA! FORSE ANCHE LUI E' UN DIO!
E' SOLO, ORA. SOLO CON LA SUA DISPERATA VOLONTA' DI VIVERE.
QUELLA VOLONTA' CHE DA' UNA FORZA SOVRUMANA AI SUOI MUSCOLI.
LIBERO! APPENA IN TEMPO...
QUANTO E' BELLA...
E QUEGLI UOMINI... SONO AVVOLTI DA CURIOSI INDUMENTI... E HANNO MEDAGLIONI UGUALI AL MIO...
CRAC
CRAC
CRAC
47

MA NON POSSO FERMARMI... LA CAVERNA STA PER CROL-LARE...

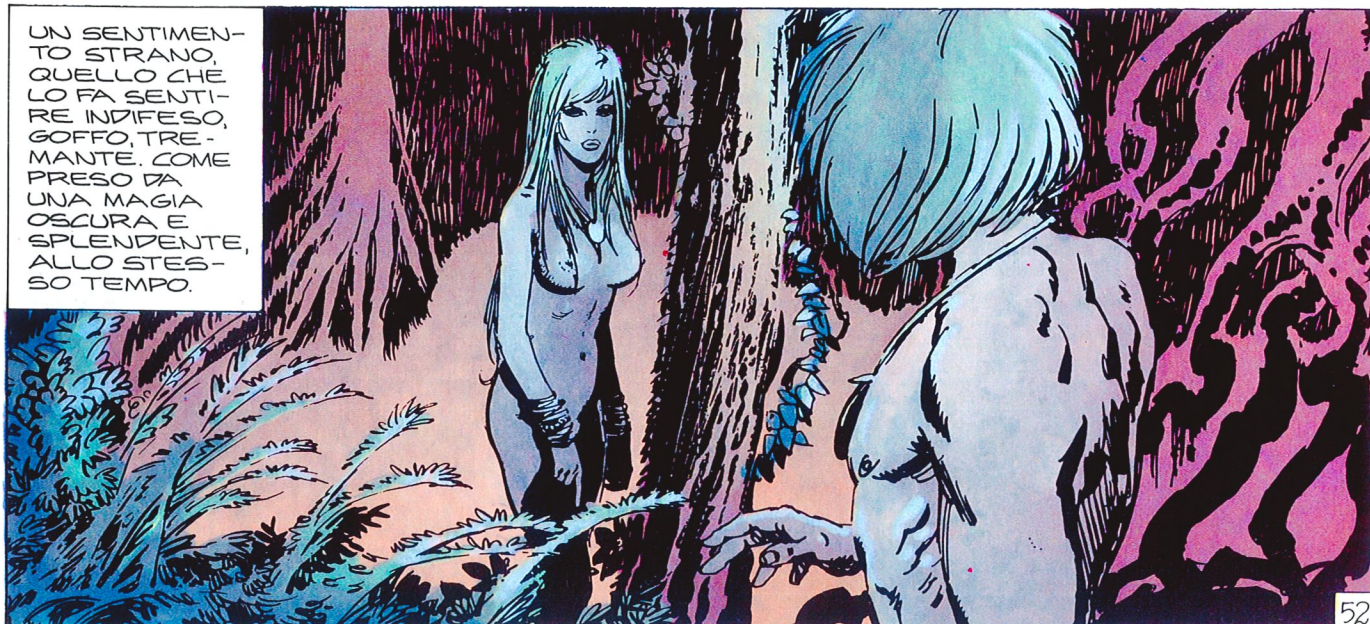
CRAC

CRA

SI: NON PIU' TRATTENUTA DAI GHIACCI MILLENARI, L'INTERA, IMMENSA VOLTA STA PER FRANARE.

BRRUUUUUMMMMMM!

PAG SI E' GUARDATO INTORNO, SOFFOCANDO UN SORRISO. E HA PRESO PER UN BRACCIO IL CACCIATORE, LO HA CONDOTTO IN DISPARTE, IN QUEL TERRITORIO ORMAI LIBERO DAI SELVAGGI, FUGGITI IN PREDA AL TERRORE.

DI NUOVO UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA. MA GIA' YOR SI E' MOSSO...
YOR SARA' SOLTANTO MIO, PAG.
UN UOMO NON E' DI NESSUNO, ROA. APPARTIENE SOLTANTO AI PROPRI SOGNI E ALLE PROPRIE SPERANZE. NON DIMENTICARLO.
...GIA' PROCEDE VERSO QUELLA NEBBIA CHE SA DI DOVER SUPERARE SE VUOLE RAGGIUNGERE IL PROPRIO PASSATO.
E' STATA UNA BUONA IDEA, QUELLA DELLA ZATTERA. STANNO RISPARMIANDO MOLTA FATICA.
YOR MI PIACE, KALAA... E TU NON MI HAI DETTO SE LO AMI.
SI' MA IL SUO CUORE NON MI APPARTIENE ANCORA...
50

SEI SICURO DI VOLER CONTINUARE, YOR? SICURO DI VOLER CERCARE?
NON POSSO RINUNCIARE A CERCARE LA MIA GENTE... FORSE ANCHE IL MIO DIO...
E IO NON AVRÒ PACE FINCHÉ NON AVRÒ TROVATO UNA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE... TI SARÒ GRATO SE MI ACCOMPAGNERAI, MA NON DEVI SENTIRTI LEGATO AL MIO DESTINO.
TRA LA MIA GENTE UN CAPO NON SI ABBANDONA... SPECIALMENTE SE SAPPIAMO CHE HA BISOGNO DI NOI.
ORE DI PLACIDA NAVIGAZIONE SUL FIUME CHE, LENTO, ATTRAVERSA L'IMMENSA PALUDE. POI, L'ORA DEL BIVACCO.
YOR E ROA SONO... ANDATI VIA INSIEME?
NO. LEI E' ANDATA A RINFRESCARSI... E LUI A CERCARE DELLE ERBE PER DARE SAPORE ALLA CARNE.
51
PAG... TU GIUDICHI SCIOCCA UNA DONNA CHE PIANGE PER IL SUO UOMO?
NON E' ANCORA IL TUO UOMO, KA LAA.
PERCHE' SENTIAMO IL CUORE SANGUINARE QUANDO TEMIAMO DI PERDERE LA PERSONA CHE AMIAMO?
MA LUI NON RISPONDE. NO. NON LE DICE CHE HA PROVATO QUEL DOLOROSO SENTIMENTO, TANTO TEMPO FA... CHE LEI SI CHIAMAVA NOFIR... A CHE SERVE RICORDARE?

YOR! HAI PAURA DI ME?

PAURA? FORSE. O FORSE NO. MA CERTO E' UN SENTIMENTO STRANO, QUELLO CHE RIESCE A BLOCCARE CHI SA AFFRONTARE DIECI GUERRIERI O UN'ORDA DI BUFALI IMPAZZITI.

UN SENTIMENTO STRANO, QUELLO CHE LO FA SENTIRE INDIFESO, GOFFO, TREMANTE. COME PRESO DA UNA MAGIA OSCURA E SPLENDENTE, ALLO STESSO TEMPO.
52

IO...NON SO SE SONO MAI APPARTENUTA A UN ALTRO UOMO...NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE PROVO ORA PER TE.
ANCH'IO TI DESIDERO.
E A UN TRATTO TUTTO CIO' CHE LI CIRCONDA SEMBRA SCOMPARIRE. TUTTO. ANCHE I RUMORI LONTANI DELLA FORESTA.
TI AMO, YOR.
VADO A CERCARLI. LA CARNE STA BRUCIANDO.
E' LA TUA GELOSIA CHE BRUCIA...TRA I TUOI, UN UOMO PUO' AVERE ANCHE DIECI DONNE...PERCHE' TI SEMBRA INSOPPORTABILE CHE YOR NE ABBIA DUE?
YOR E' MIO! NE SONO INNAMORATA...E LO DESIDERO COME LE PIANTE DESIDERANO L'ACQUA!
QUESTO NON E' BENE. LA GELOSIA TI ACCECA. SOFFRIRAI MOLTO.
53

TI AMO, YOR... SEI COME UN BEL SOGNO... E I BEI SOGNI CI VISITANO TROPPO RARAMENTE.
HAI RAGIONE... I FIORI PROFUMATI VANNO RACCOLTI PRIMA CHE IL VENTO LI PORTI LONTANO.
E MENTRE ANCHE LA NOTTE SEMBRA TRATTENERE IL RESPIRO, QUELLO CHE PASSA POTREBBE ESSERE UN ATTIMO... O UN SECOLO.
POI, I RAGGI DELLA LUNA TORNANO A FILTRARE TRA GLI ALBERI, LA FORESTA RIPRENDE A CANTARE, IL FIUME A SCORRERE VERSO IL MARE.
54

ALZATI! NON POSSO UCCIDERE UNA DONNA INGINOCCHIATA.

STO PREGANDO PER YOR... E PER TE.

MA KA LAA NON L'ASCOLTA. FORSE E' VERO CHE LA GELOSIA RENDE CIECHI. MA E' SICURO CHE RENDE SORDI.

UNA SOLA DI NOI DOVRA' APPARTENERGLI.

55

ASPETTA!... DEVI CAPIRE CHE...
IO CAPISCO SOLO CHE VOGLIO UCCIDERTI!
MA... UNA LANCIA DEGLI UOMINI BLU!
IO, UKAN, VOGLIO YOR E IL SUO AMULETO CHE RISPLENDE!
DOBBIAMO AVVISARE YOR!
LO FARO' IO... MA PRIMA TI UCCIDERO'!
56

IL LANCIO, LO SCARTO BRUSCO DELLA DONNA. E LA GRANDE PIETRA COLPISCE IL BERSAGLIO SBAGLIATO.
AHHH!

FUGGI, KA LAA! AVVERTI PAG... O UCCIDERANNO YOR!
VOGLIO MORIRE CON LUI!

PAROLE DI CUI UKAN NON SI CURA. SPIETATO, ASSETATO DI POTERE, LUI HA OCCHI SOLO PER IL DISCO LUCENTE SUL PETTO DEL CACCIATORE. PER QUEL SIMBOLO CHE E' DEGNO DI UN CAPO.

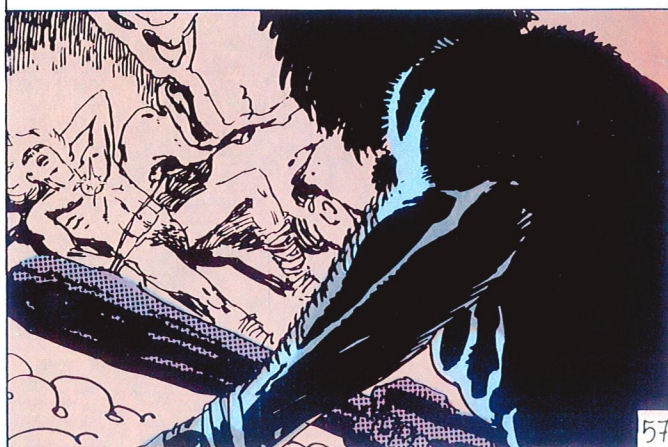
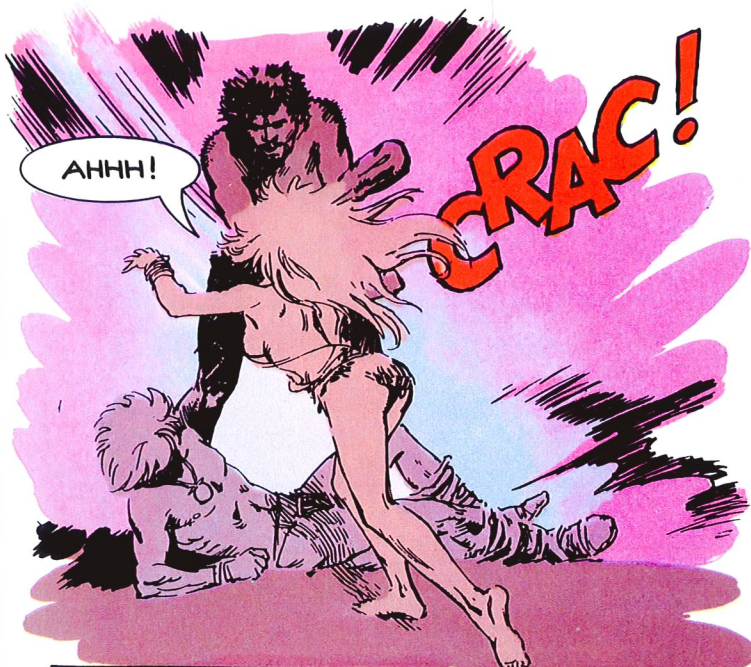
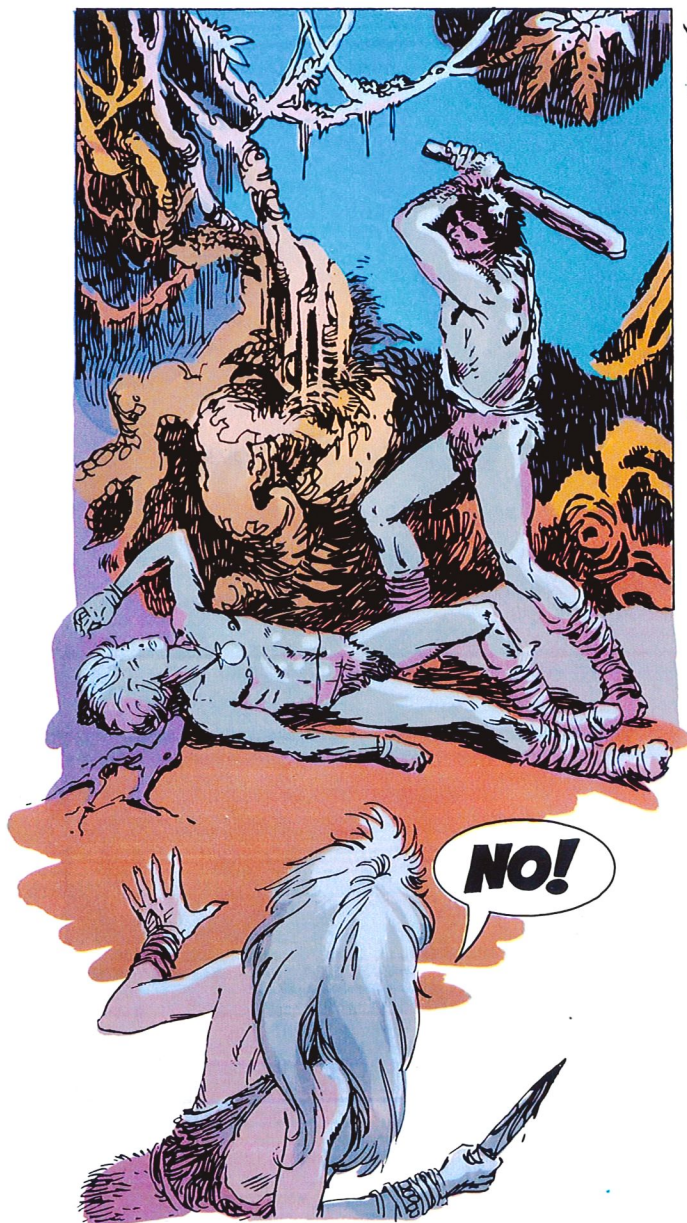
57

NO!

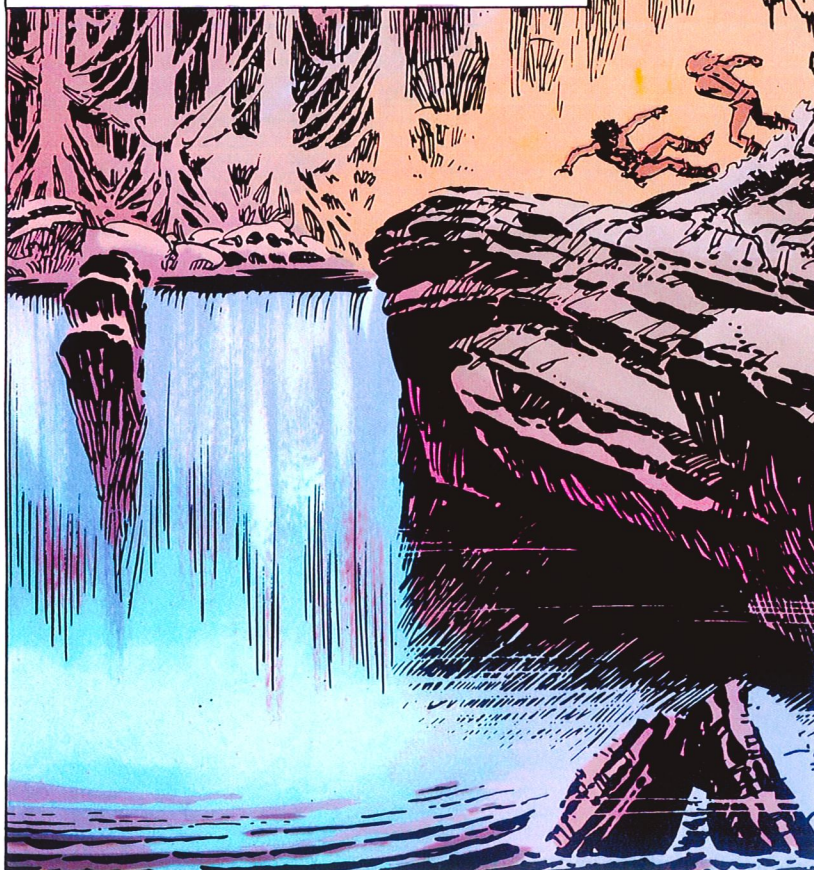
AHHH!
CRAC!

MOMENTI DI SBAN-DAMENTO PREZIOSI, CHE HANNO PER-MESSO A YOR DI RI-PRENDERSI, DI GUARDARSI INTORNO.

E LA VISTA DEL COR-PO SAN-GUINANTE DI ROA LO FA SCAT-TARE COME UNA BELVA.
MALE-DETTO!

58

SI: UNA BELVA. UNA BELVA CHE RICORDA QUEGLI ISTANTI INDIMENTICABILI, QUELLE PAROLE TANTO DOLCI...
"NON SO SE HO MAI PROVATO QUELLO CHE SENTO PER TE, YOR..."
AHHH!

SCAPPANO, PAG! SCAPPANO!

"TI AMO, YOR... I SOGNI PIU' BELLI CI VENGONO A VISITARE..."

"...SOLTANTO IN POCHE OCCASIONI."
59

AAAHHH!

UN URLO CHE SI SPEGNE NEL ROMBO CUPO DELLA CASCATA...

UNICO RUMORE NEL SILENZIO PIU' TERRIBILE.

I SOGNI SONO SOLTANTO SOGNI, YOR... IO ME NE VADO...
NO, ROA... NON DEVI LASCIARMI...

ZITTO... IO... IO ORA RICORDO... NEL MEZZO DI UN IMMENSO MARE, IN UNA GRANDE ISOLA, C'E' UNO STRAORDINARIO PAESE... E' LA' CHE NOI ATLANTIDI VIVIAMO...
60

E C'E' UNA GRANDE CITTA', CON ALTE CUPOLE DORATE... PRENDI IL MIO MEDAGLIONE, YOR...

DALLO A KA LAA... E' IL SIMBOLO DI ATLANTIDE... SIGNIFICA CHE ANCHE TU SEI VENUTO DA LAGGIU'...

E ORA... BACIAMI... PRESTO... PERCHE' IL MIO DIO MI STA CHIAMANDO...

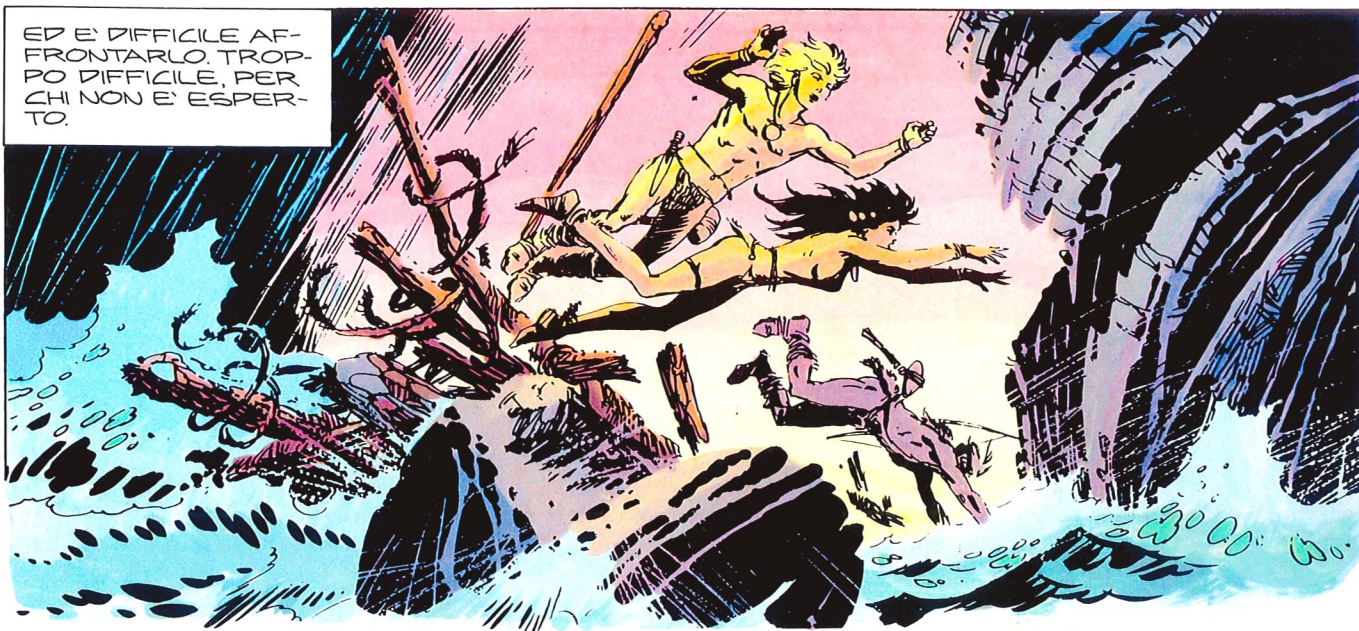
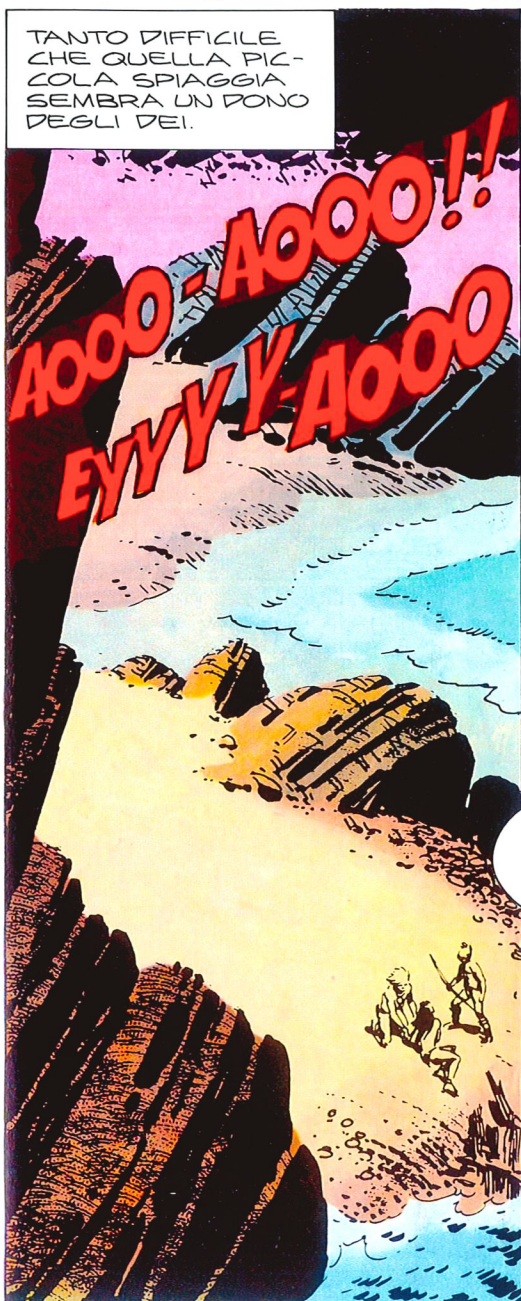
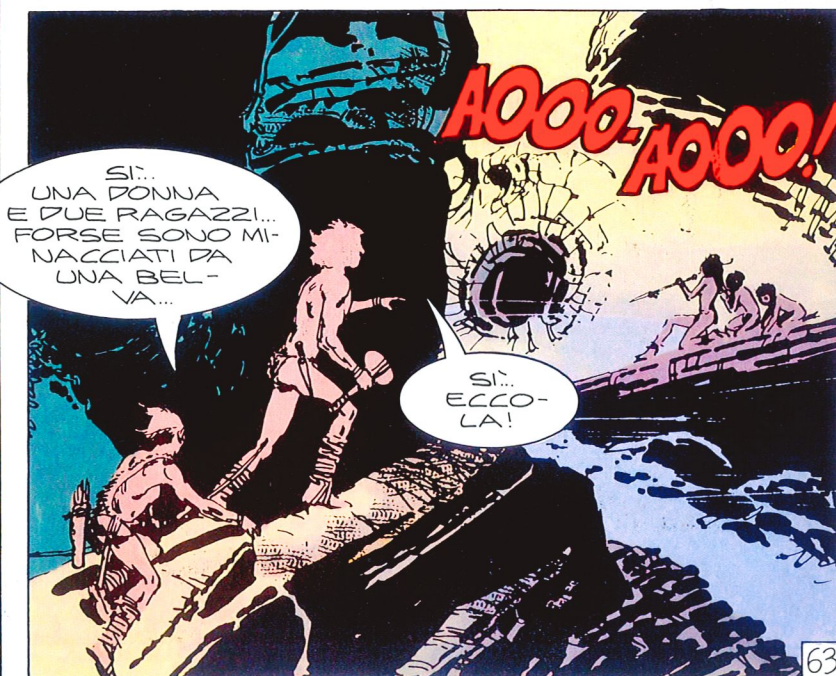
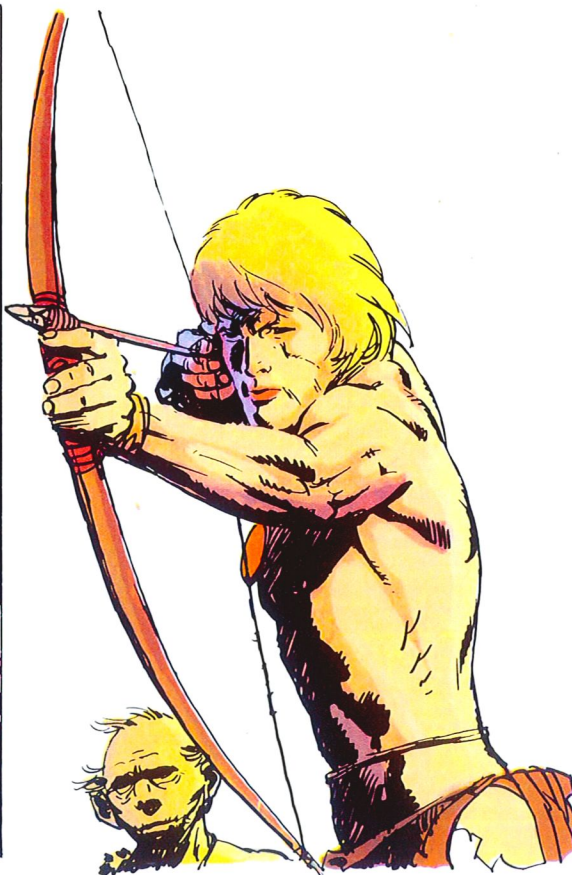
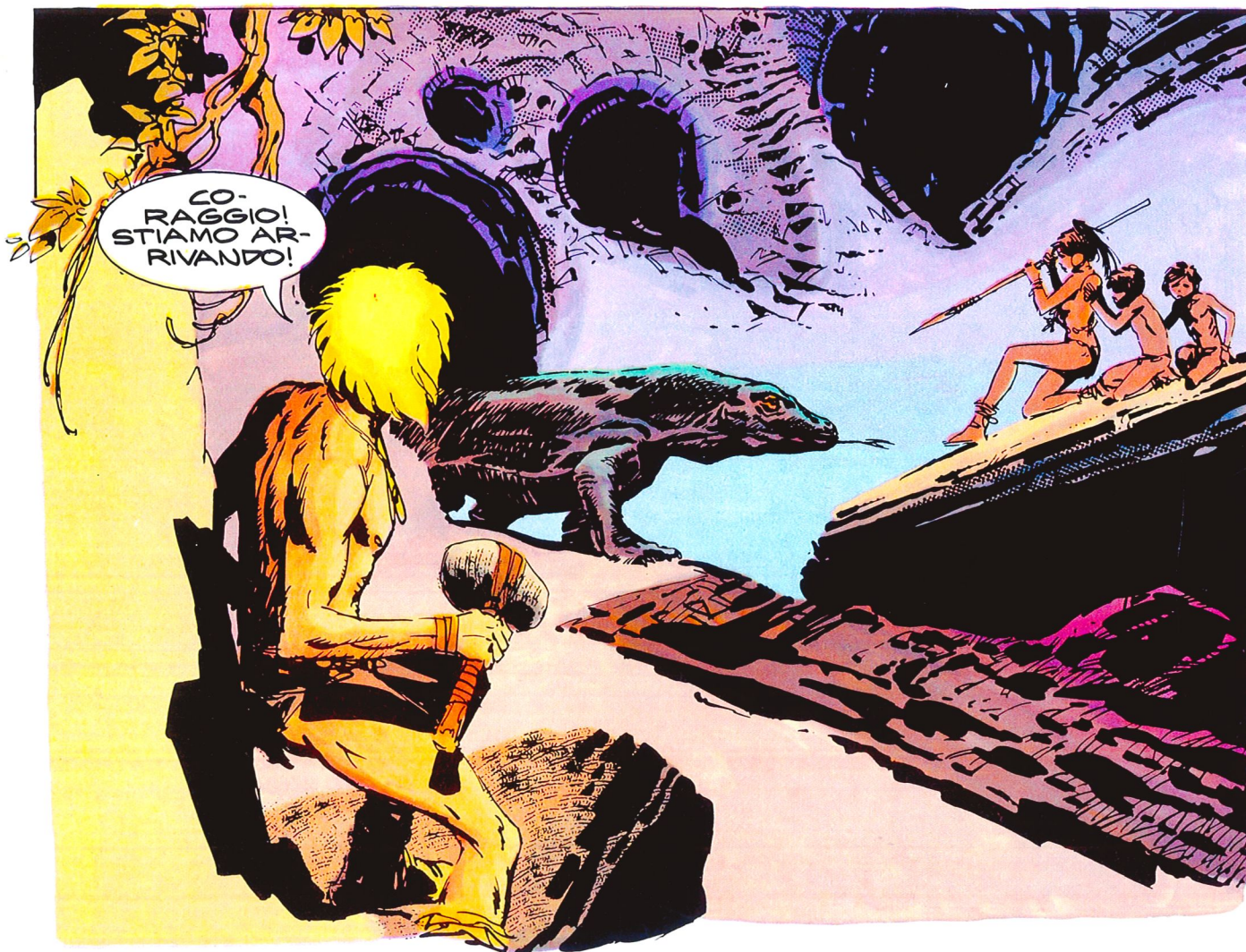
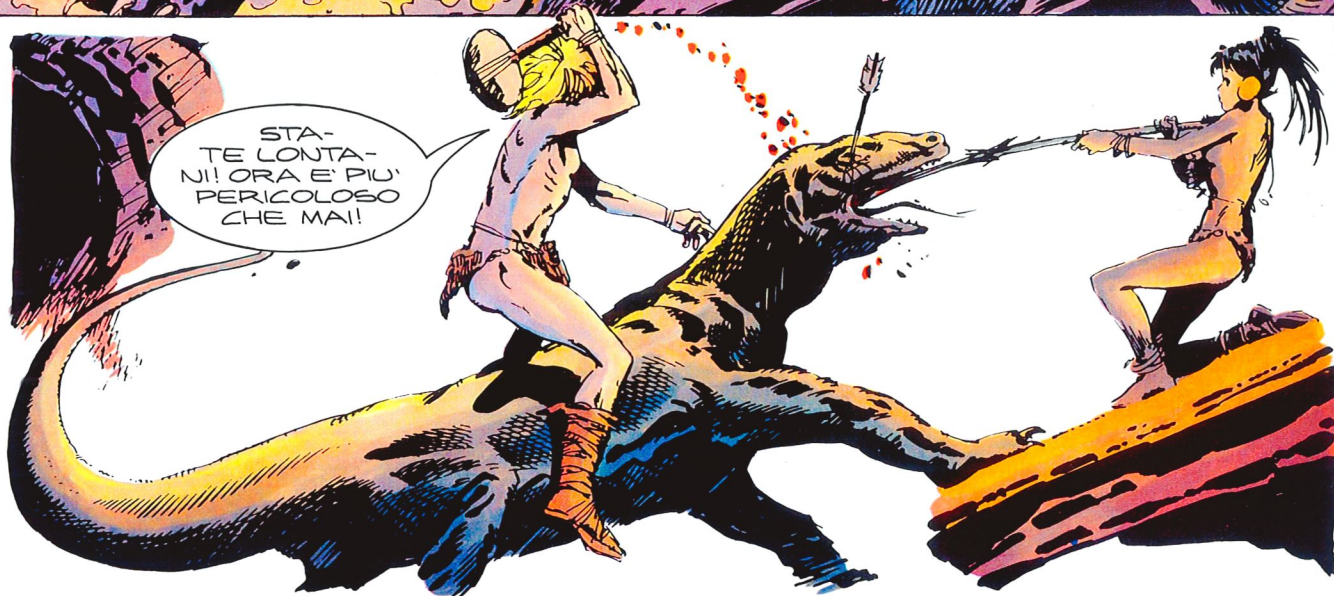
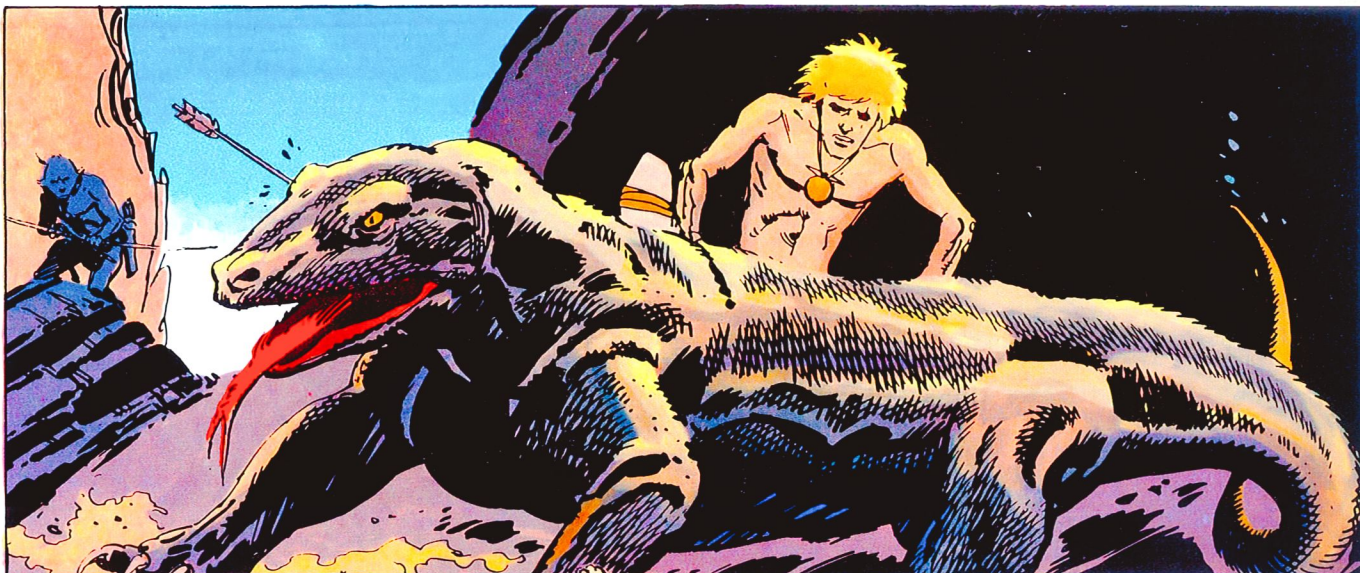
61

TRE PIETRE. TRE SEMPLICI PIETRE A INDICARE IL PUNTO IN CUI L'HANNO SEPOLTA. IN QUELL' ANGOLO DI MONDO CHE E' QUASI UN MAGICO INCONTRO TRA INVERNO E PRIMAVERA.
QUI RESTERÀ PER SEMPRE UNA PARTE DI ME.
LA VITA NON E' SOGNO, YOR. DOBBIAMO RIPRENDERE IL CAMMINO. IL PAESE CHE TU VUOI RAGGIUNGERE E' MOLTO LONTANO.

E' MORTA PER TE... TI AMAVA MOLTO. ED ERA MIGLIORE DI ME.
DAMMI LA MANO, KA LAA...

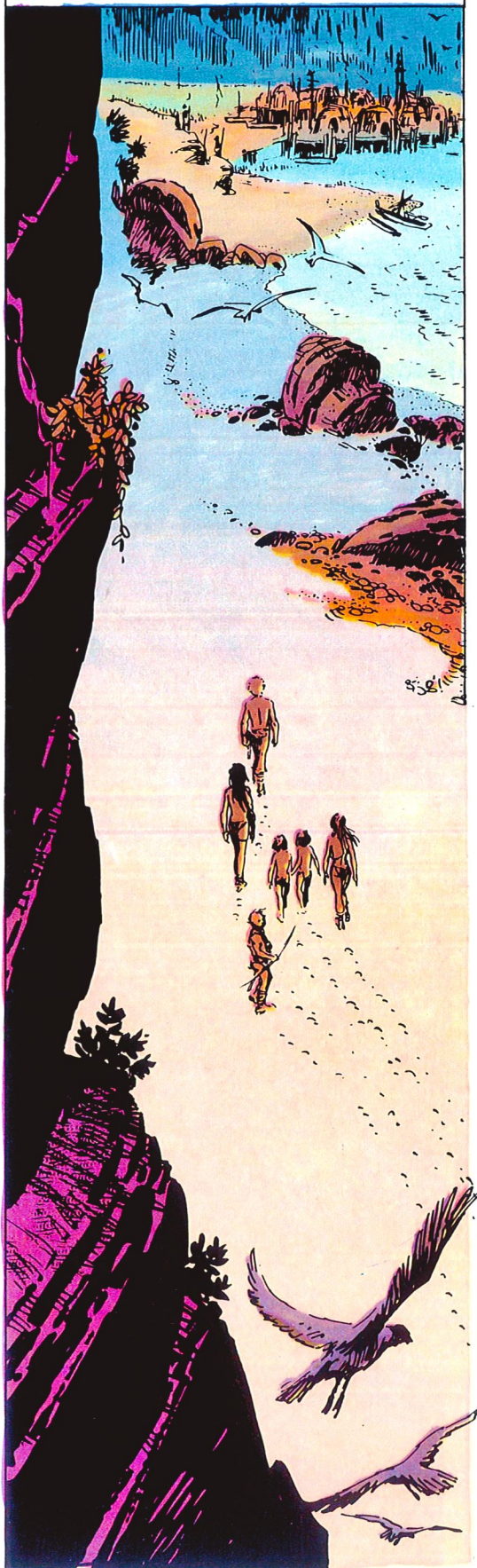
SOLO QUESTO. POI LA ZATTERA HA RIPRESO IL SUO LENTO CAMMINO SULLE ACQUE CALME DEL FIUME...

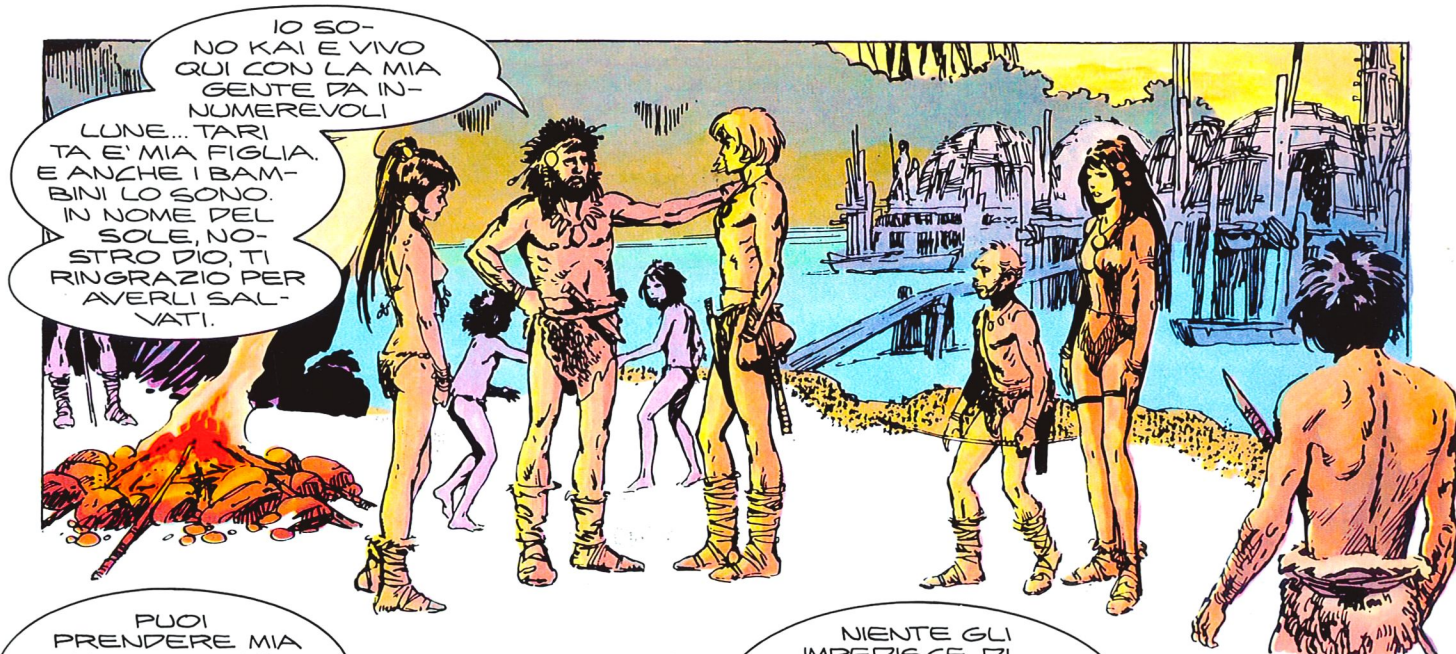
...VERSO QUEL MARE CHE LI ACCOGLIE CON LE SUE ONDE ALTISSIME, CON L'URLO FEROCE DELLA CORRENTE TRA GLI SCOGLI.
62

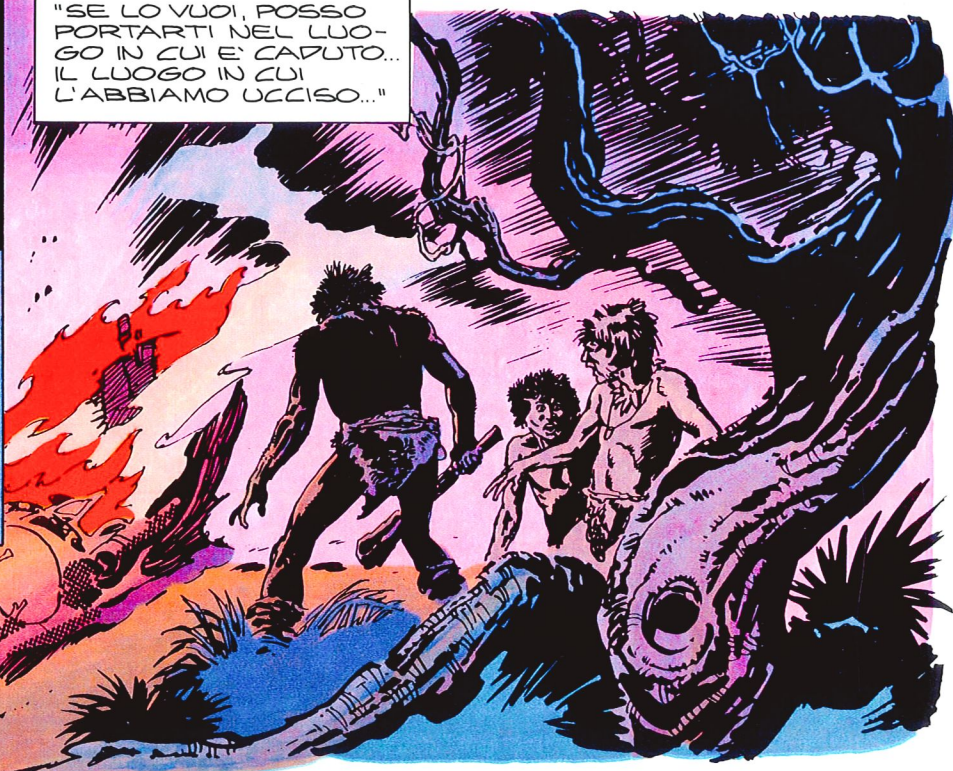
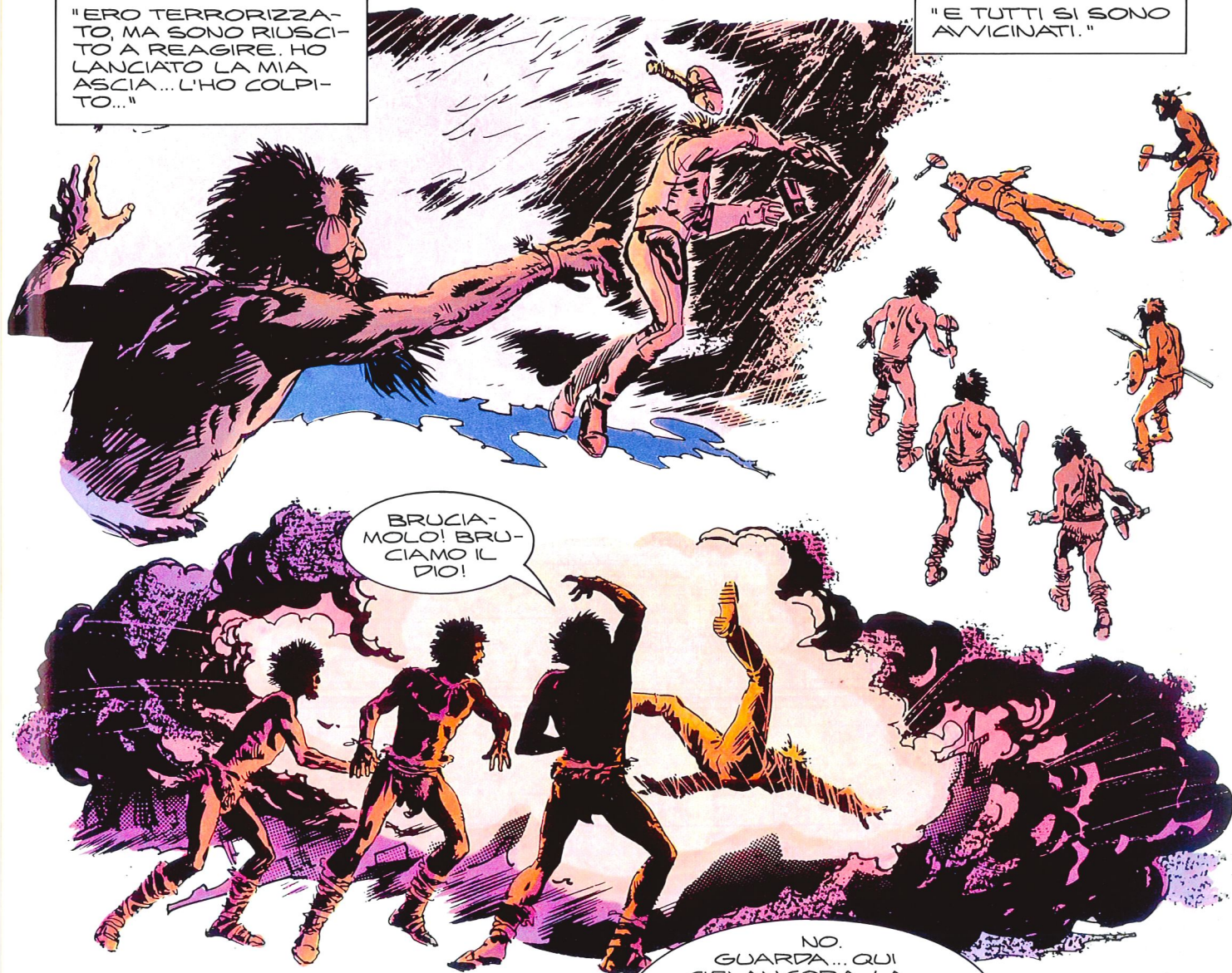
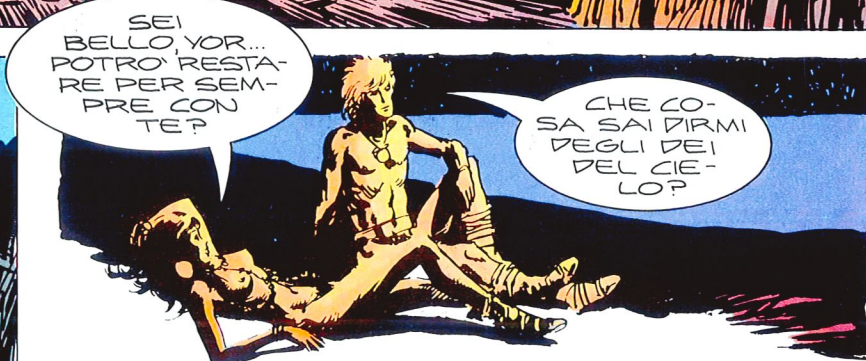
ED E' DIFFICILE AFFRONTARLO. TROPPO DIFFICILE, PER CHI NON E' ESPERTO.

TANTO DIFFICILE CHE QUELLA PICCOLA SPIAGGIA SEMBRA UN DONO DEGLI DEI.
AOOO-AOOO!!
EYYYY-AOOO

MA UN DONO DI CUI NON HANNO IL TEMPO DI GODERE.
HAI SENTITO? SEMBRAVA UN GRIDO DI DONNA...
PRESTO! DA QUESTA PARTE!

AOOO-AOOO!
SI'... UNA DONNA E DUE RAGAZZI... FORSE SONO MINACCIATI DA UNA BELVA...
SI'... ECCOLA!
63

CO-RAGGIO! STIAMO AR-RIVANDO!

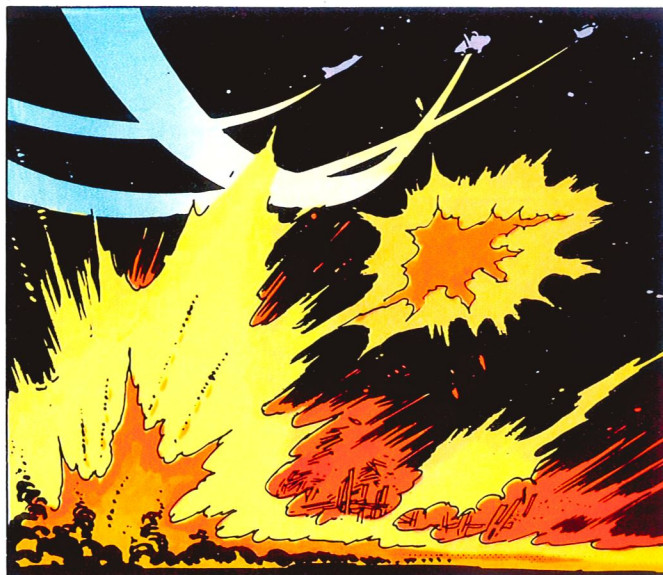
STA-
TE LONTA-
NI! ORA E' PIU'
PERICOLOSO
CHE MAI!

ED E' UN LUNGO TRAGITTO QUELLO CHE FANNO SEGUENDO LA DONNA E I RAGAZZI, SOTTO UN SOLE BRUCIANTE, FINO A VEDERE QUELLE CAPANNE IN MEZZO ALL'ACQUA.

ECCO IL MIO VILLAGGIO. LI' C'E' LA MIA GENTE.
CHE COSA FACEVI SULLA SCOGLIERA?
FUGGIVO DA U WAL... LUI VOLEVA PORTARMI NELLA SUA GROTTA, MA E' STATO DIVORATO DAL MOSTRO... I BAMBINI SONO MIEI FRATELLI...

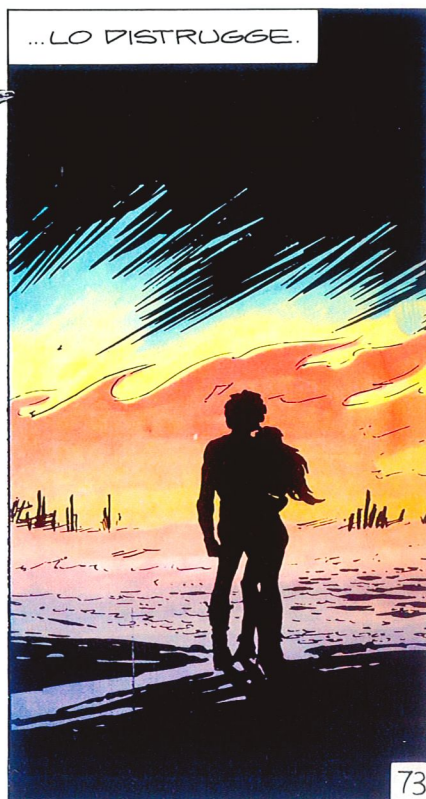
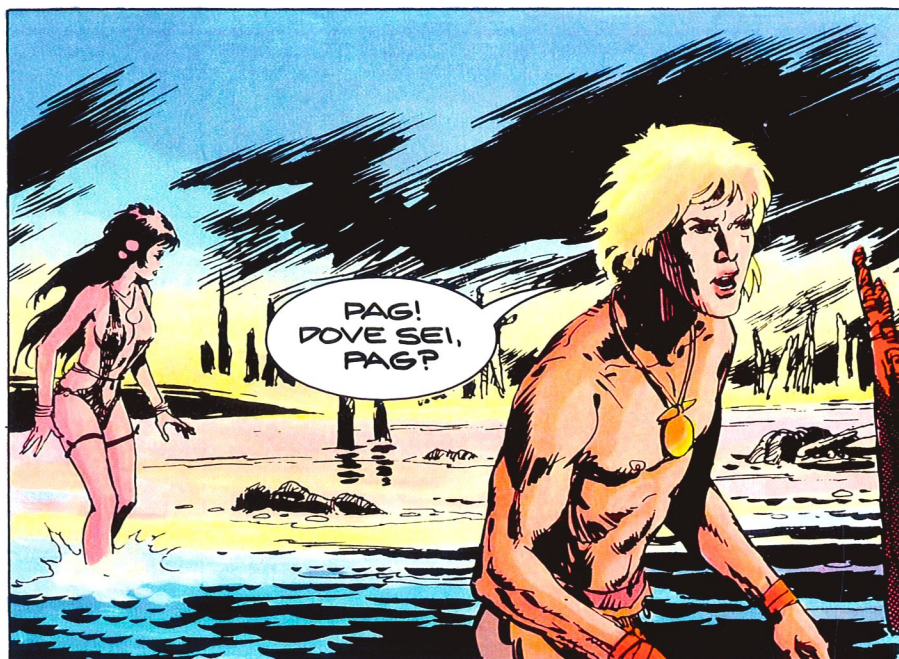
MA... CHE COSA ASPETTANO?
GLI DEI DEL CIELO...
66

IO SONO KAI E VIVO QUI CON LA MIA GENTE DA INNUMEREVOLI LUNE... TARITA E' MIA FIGLIA. E ANCHE I BAMBINI LO SONO. IN NOME DEL SOLE, NOSTRO DIO, TI RINGRAZIO PER AVERLI SALVATI.
PUOI PRENDERE MIA FIGLIA E PORTARLA CON TE. QUI LA VITA SI PAGA CON LA VITA.
TU PARLI DA SAGGIO, KAI... MA IL CACCIATORE HA GIA' LA SUA DONNA.
NIENTE GLI IMPEDISCE DI AVERNE UN'ALTRA. L'UOMO CACCIATORE HA BISOGNO DI MOLTE DONNE CHE SI PRENDANO CURA DI LUI.
SI'... PRENDIMI CON TE, STRANIERO.
UN SORRISO, SENZA UNA RISPOSTA. E KAI HA ACCOMPAGNATO QUEL NUOVO OSPITE SULL'ALTA SCOGLIERA.
DUE GIORNI FA ABBIAMO UCCISO UN DIO CHE VENIVA DAL CIELO.
SE LO AVETE UCCISO, NON ERA UN DIO, MA UN UOMO, O UN ANIMALE CON LA VITA LIMITATA.
67

NO, STRANIERO. TI GIURO CHE ERA UN DIO SCESO DAL CIELO CON UN'AQUILA IN FIAMME.
"SE LO VUOI, POSSO PORTARTI NEL LUOGO IN CUI E' CADUTO... IL LUOGO IN CUI L'ABBIAMO UCCISO..."
ECCO. E' STATO QUI. IL DIO E' AVANZATO VERSO DI NOI, CHE ERAVAMO CORSI RICHIAMATI DAL FUOCO...
"AVEVA IN MANO UNA COSA NERA CHE PARLAVA E LA SUA PELLE BRILLAVA COME FOSSE UNA STELLA..."
PRONTI CON LE LANCE!
"ED E' STATO ALLORA CHE LUI HA ALZATO UNA MANO E HA FULMINATO DUE DEI MIEI GUERRIERI..."
68

"ERO TERRORIZZATO, MA SONO RIUSCITO A REAGIRE. HO LANCIATO LA MIA ASCIA... L'HO COLPITO..."
"E TUTTI SI SONO AVVICINATI."
BRUCIAMOLO! BRUCIAMO IL DIO!
QUESTO E' ACCADUTO DUE NOTTI FA... ORA ATTENDIAMO IL CASTIGO DEGLI DEI. GIÀ DUE VOLTE ABBIAMO VISTO LE LORO AQUILE DI FUOCO ATTRAVERSARE IL CIELO E SPARIRE SUL MARE...
SEI SICURO DI NON AVER SOGNATO?
NO. GUARDA... QUI C'E' ANCORA LA COSA NERA CHE LUI AVEVA IN MANO E CHE E' CADUTA IN TERRA QUANDO L'ABBIAMO GETTATO NEL FUOCO...
MA PERCHE' ADESSO NON PARLA?
69

UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA. MA ANCORA A NOTTE FONDA, QUANDO LA FESTA CHE GLI HANNO DEDICATO È AL CULMINE, YOR IL CACCIATORE NON PUÒ FAR ALTRO CHE PENSARE AL RACCONTO DI KAI. AGLI DEI VENUTI DAL CIELO. ALLA COSA NERA CHE PARLA.
VIENI CON ME... TI FACCIO VEDERE L'ALTRA RIVA DEL FIUME...
LI SEGUO. VOGLIO VEDERE CHE COSA INTENDE FARE CON YOR.
TI CAPISCO, KA LAA... MA NON CERCARE DI RENDERLO TUO SCHIAVO. SE LO AMI, LASCIALO ANDARE. È COME UN GABBIANO CHE VUOLE VOLARE LIBERO E LONTANO, MA CHE POI TORNA AL NIDO.
SEI BELLO, YOR... POTRÒ RESTARE PER SEMPRE CON TE?
CHE COSA SAI DIRMI DEGLI DEI DEL CIELO?
NIENTE... IO POSSO PARLARE SOLTANTO DEGLI SPIRITI CHE MI SCORRONO NEL SANGUE... VIENI. APPOGGIA IL TUO CAPO SUL MIO SENO E ASCOLTALI...
CHE COSA CREDI DI FARE, STUPIDA DONNA? YOR MI APPARTIENE!
70

UNO SCONTRO BREVE. NO. NON CI SONO MOLTE DONNE CHE POSSANO RESISTERE ALLA FURIA DI KA LAA.

SEI LA
MIA VITA, KA
LAA.
72

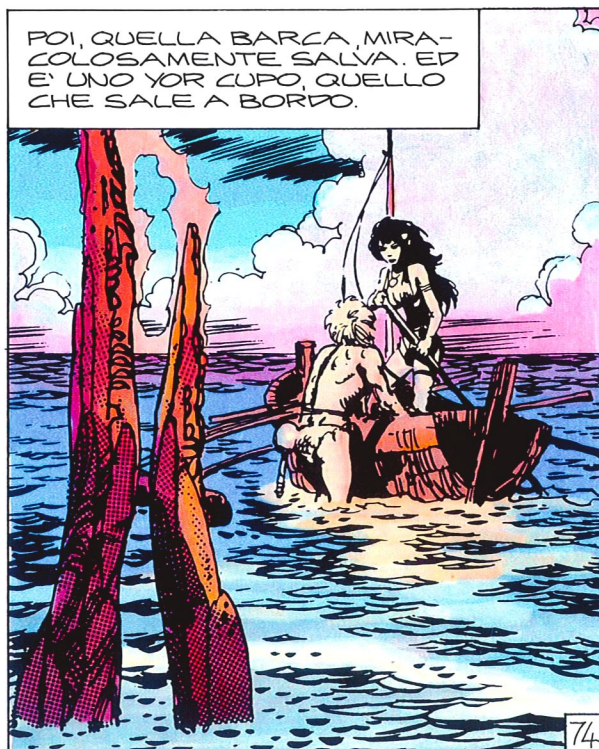
MOMENTI DOLCISSIMI, SPLENDIDI, ASSOLUTI. POI, IMPROVVISO, QUEL ROMBO ASSORDANTE. L'ESPLOSIONE INATTESA DI MILLE LUCI COLORATE.

E L'INCANTO DELLA NOTTE SI E' TRASFORMATO IN UN INCUBO.
DOBBIAMO CERCARE PAG...

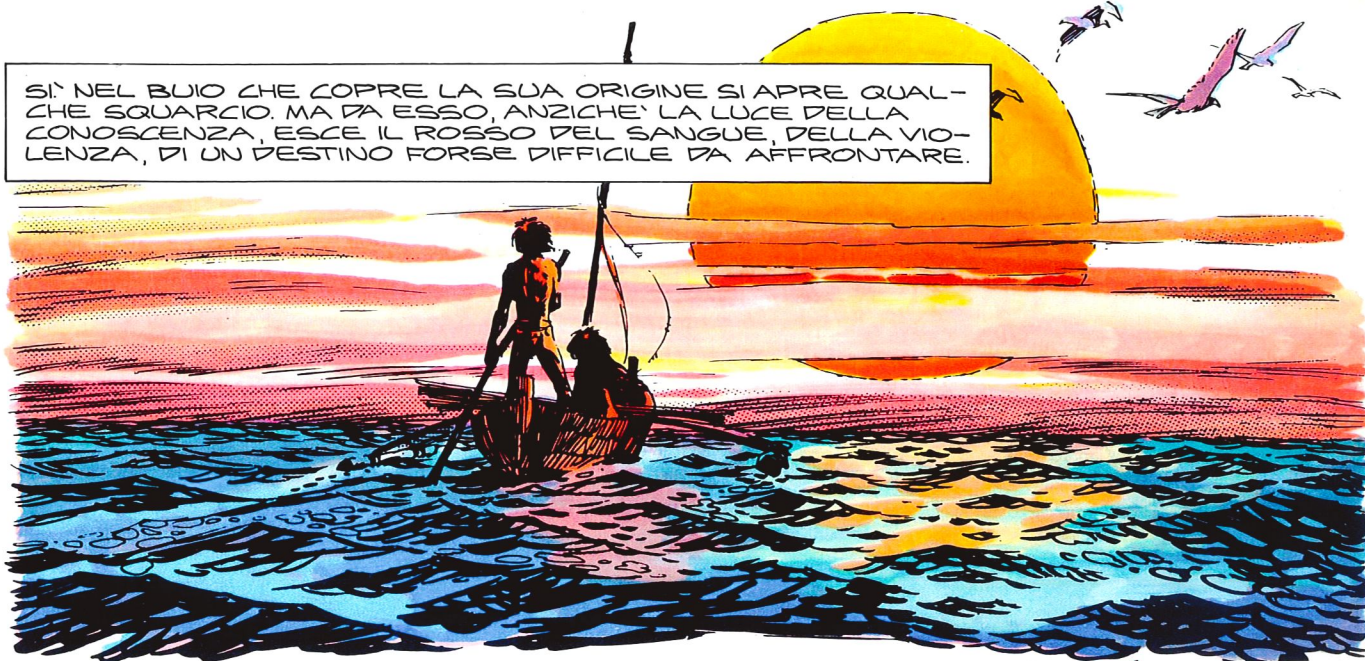
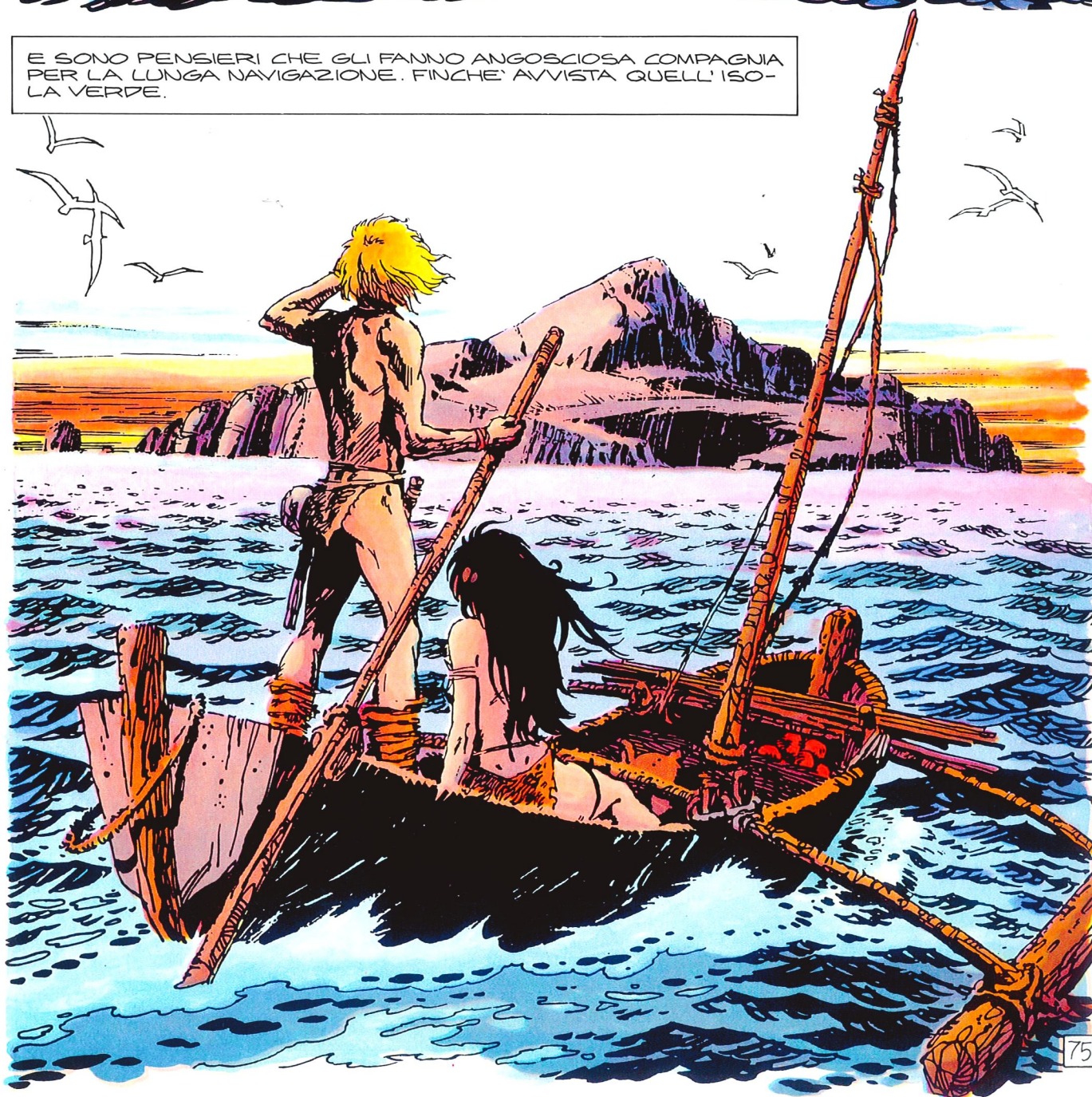
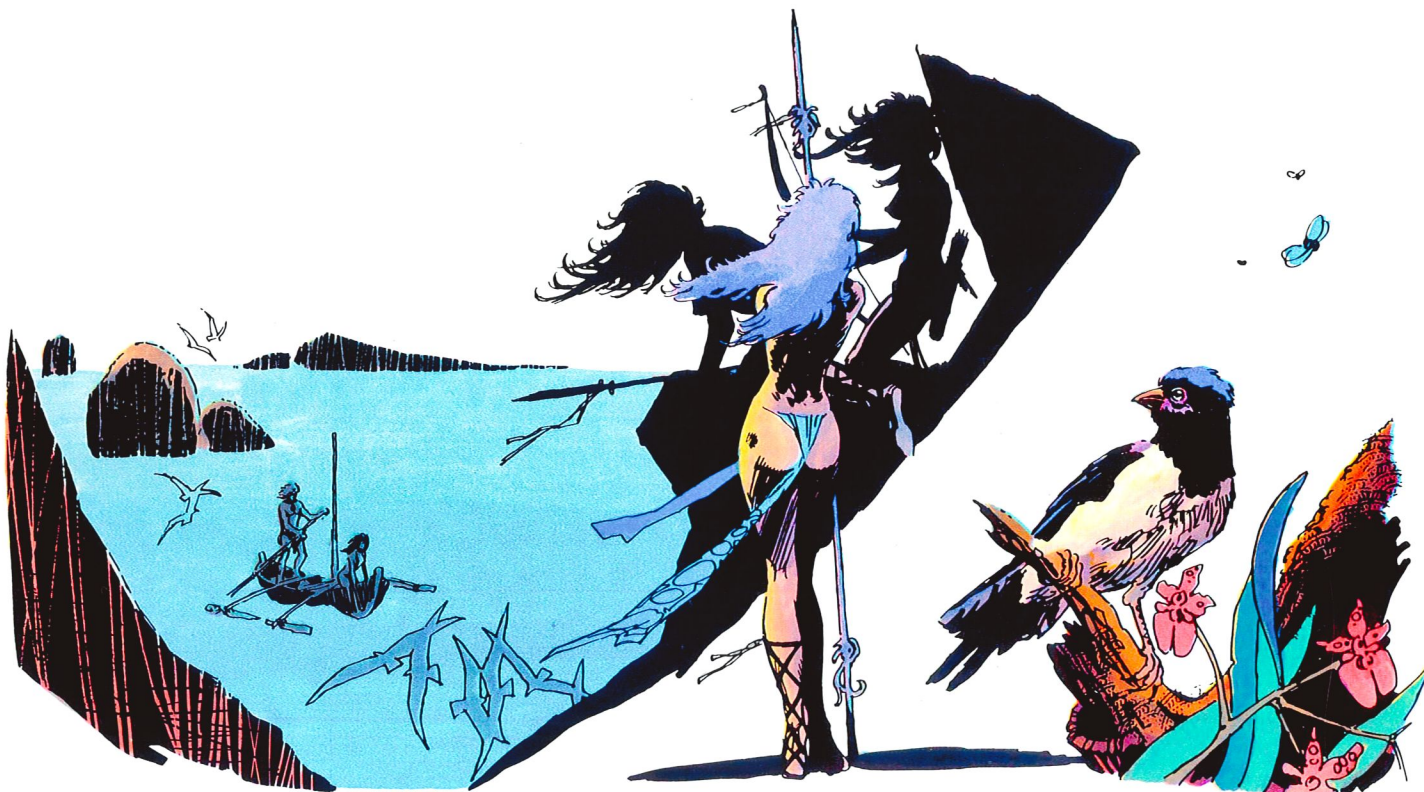
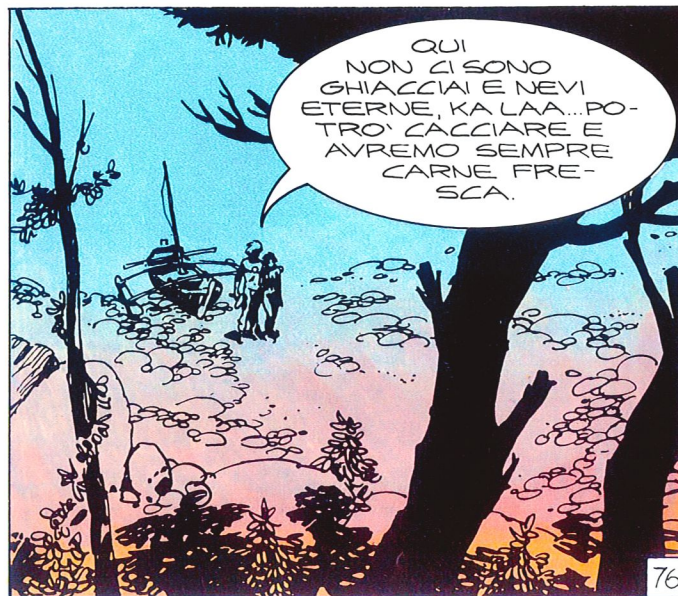
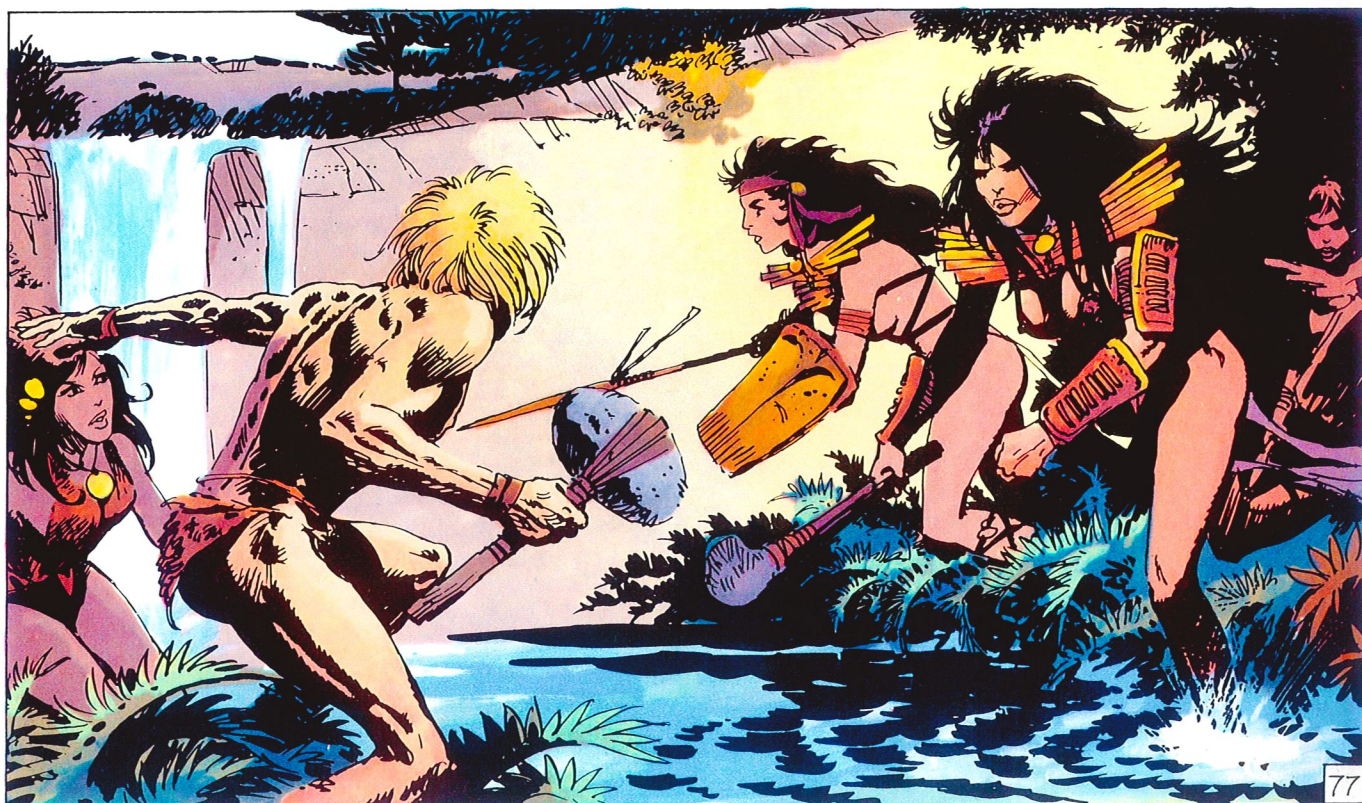
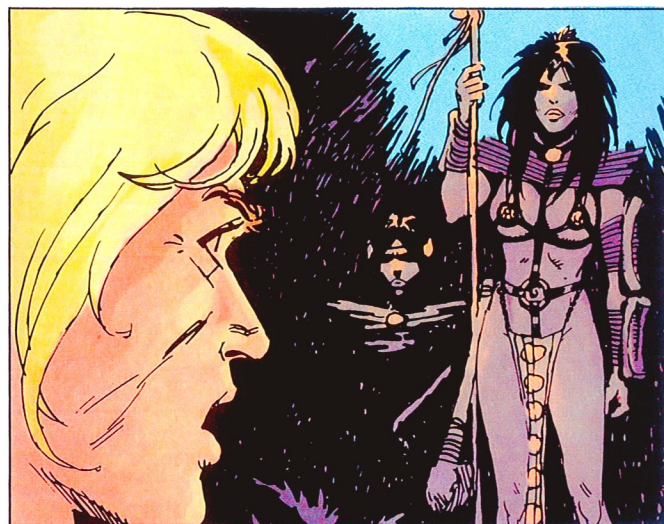
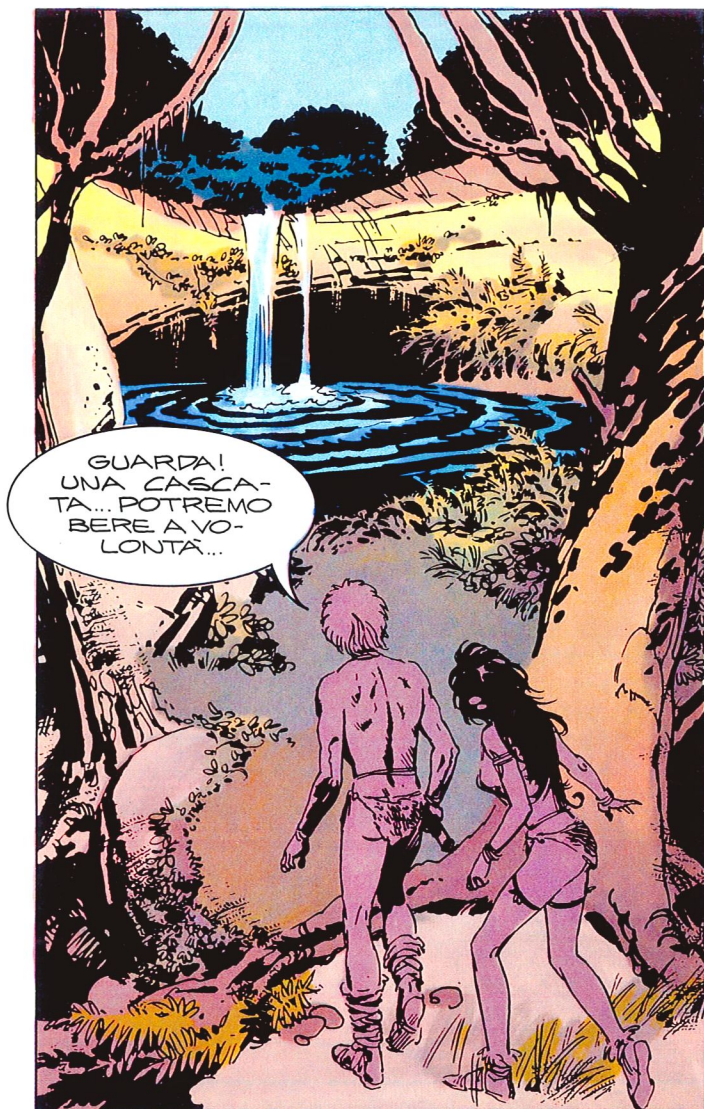
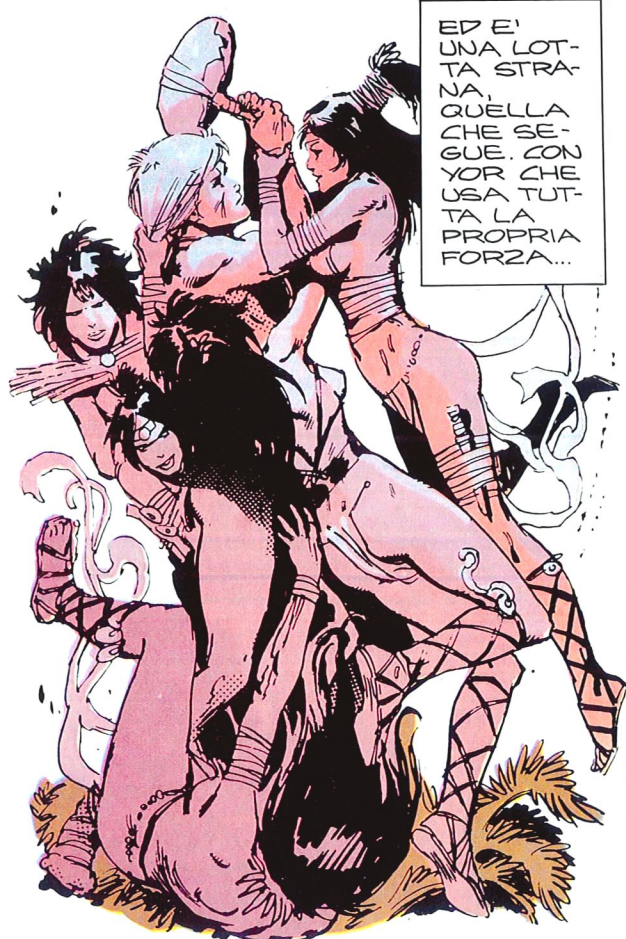
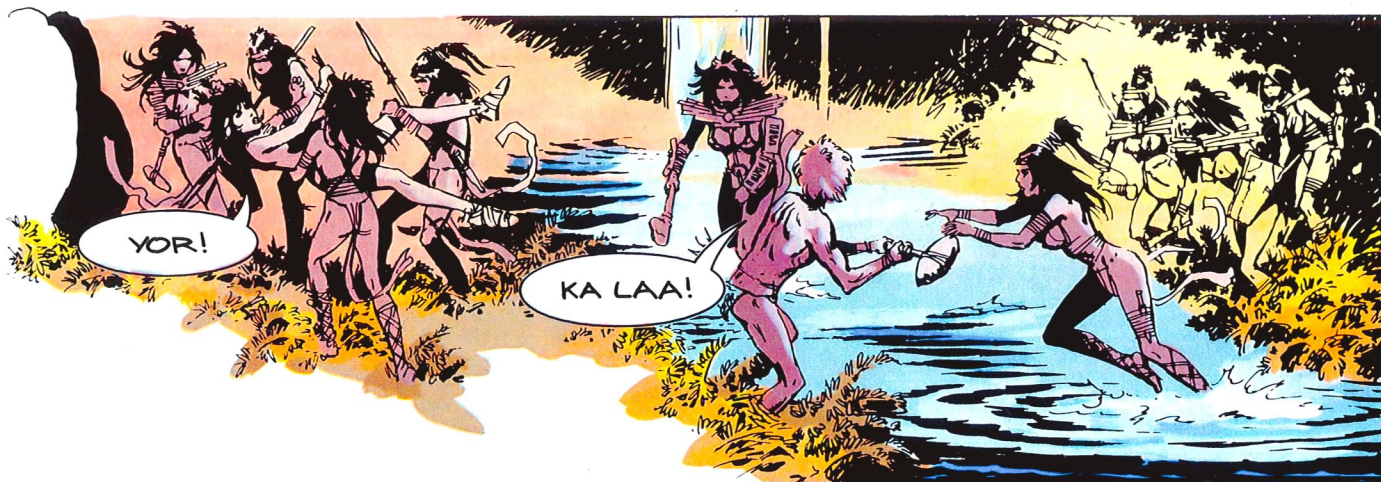
MA NON POSSONO MUOVERSI. UN AUTENTICO MARE DI FUOCO CHE SCENDE DAL CIELO HA RAGGIUNTO IL VILLAGGIO, LO SOMMERGE...

...LO DISTRUGGE.
73

E SOLO ALL'ALBA, NELLA LUCE GRIGIA CHE STENTA A FARSI STRADA NEL FUMO, POSSONO AVANZARE VERSO QUELLE MISERABILI ROVINE.

PAG! DOVE SEI, PAG?

UNA RICERCA DISPERATA, CHE LI PORTA FINO ALLA CAVERNA IN CUI, INTATTA, GIACE LA COSA NERA DEL DIO UCCISO.
'M UNO INFORMA ATLANTIDE... MISSIONE COMPIUTA. ABBIAMO ESEGUITO AZIONE DI RAPPRESAGLIA PER LA MORTE DI RADAMAN, UCCISO DAI BARBARI TRE GIORNI FA.

PER QUESTO SONO TORNATI, MALEDETTA COSA PARLANTE!

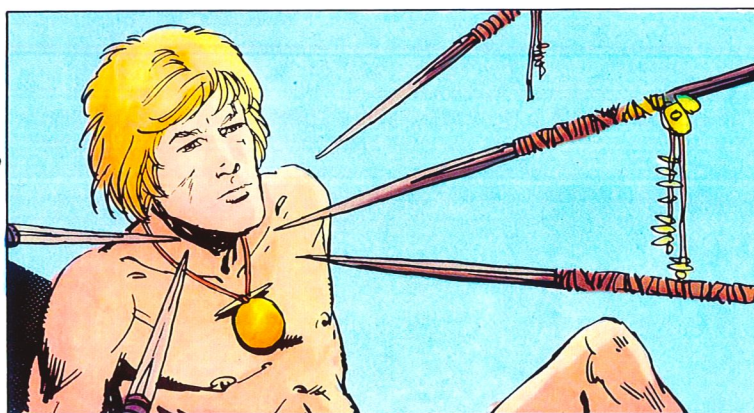
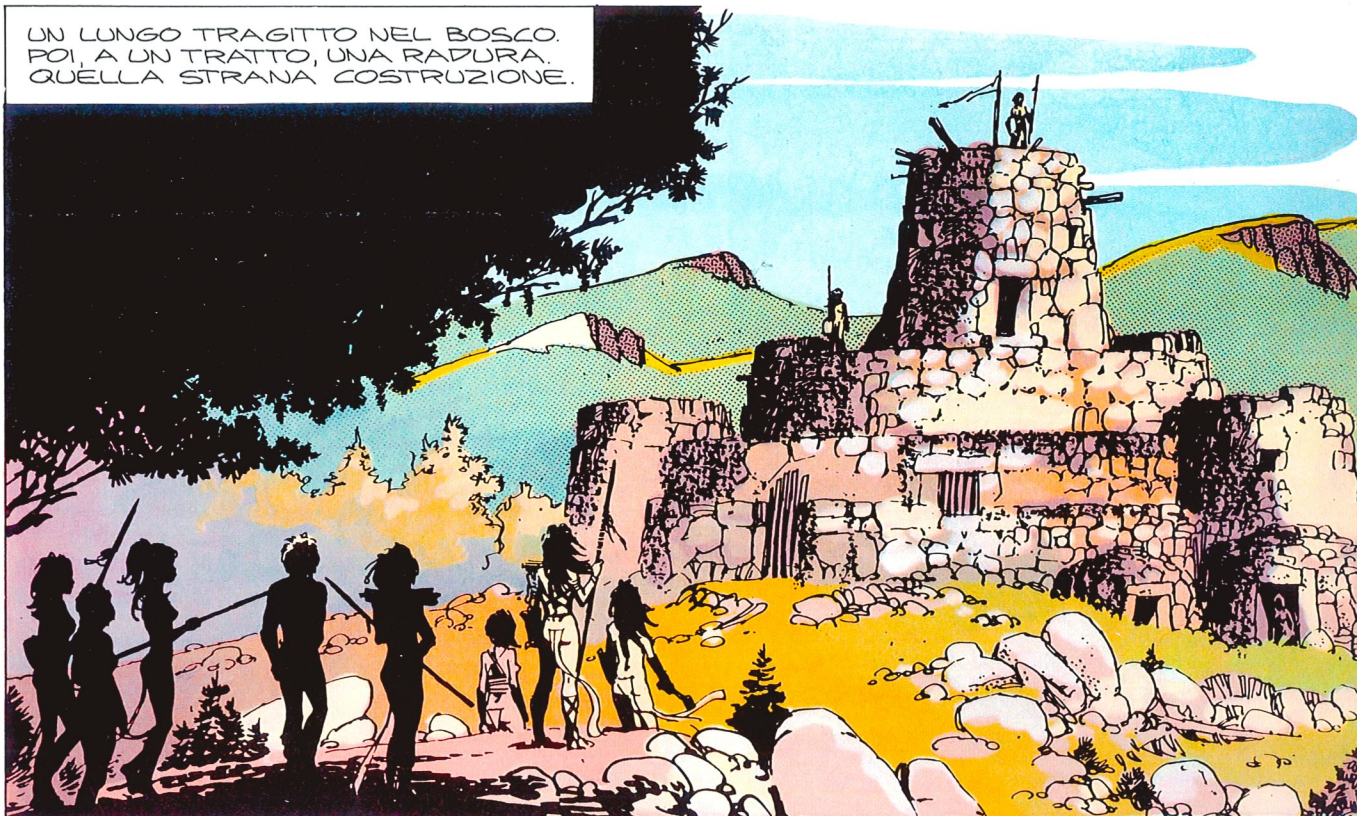
NON SONO DEI! UN DIO NON PUO' ESSERE TANTO CRUDELE!... IO LI TROVERO' E GIURO CHE VENDICHERO' PAG, TARI TA E TUTTI QUESTI MORTI!

POI, QUELLA BARCA, MIRACOLOSAMENTE SALVA. ED E' UNO YOR CUPO, QUELLO CHE SALE A BORDO.
74

SI` NEL BUIO CHE COPRE LA SUA ORIGINE SI APRE QUALCHE SQUARCIO. MA DA ESSO, ANZICHE` LA LUCE DELLA CONOSCENZA, ESCE IL ROSSO DEL SANGUE, DELLA VIOLENZA, DI UN DESTINO FORSE DIFFICILE DA AFFRONTARE.
E SONO PENSIERI CHE GLI FANNO ANGOSCIOSA COMPAGNIA PER LA LUNGA NAVIGAZIONE. FINCHE` AVVISTA QUELL'ISOLA VERDE.
75

COLPI DI REMO PRECISI, SICURI, PER ENTRARE IN QUELLA PROFONDA BAIA, TRA QUELLA VEGETAZIONE LUSSUREGGIANTE, NEL CANTO ARMONIOSO DEGLI UCCELLI.

GUARDA! UNA CASCATA... POTREMO BERE A VOLONTÀ...

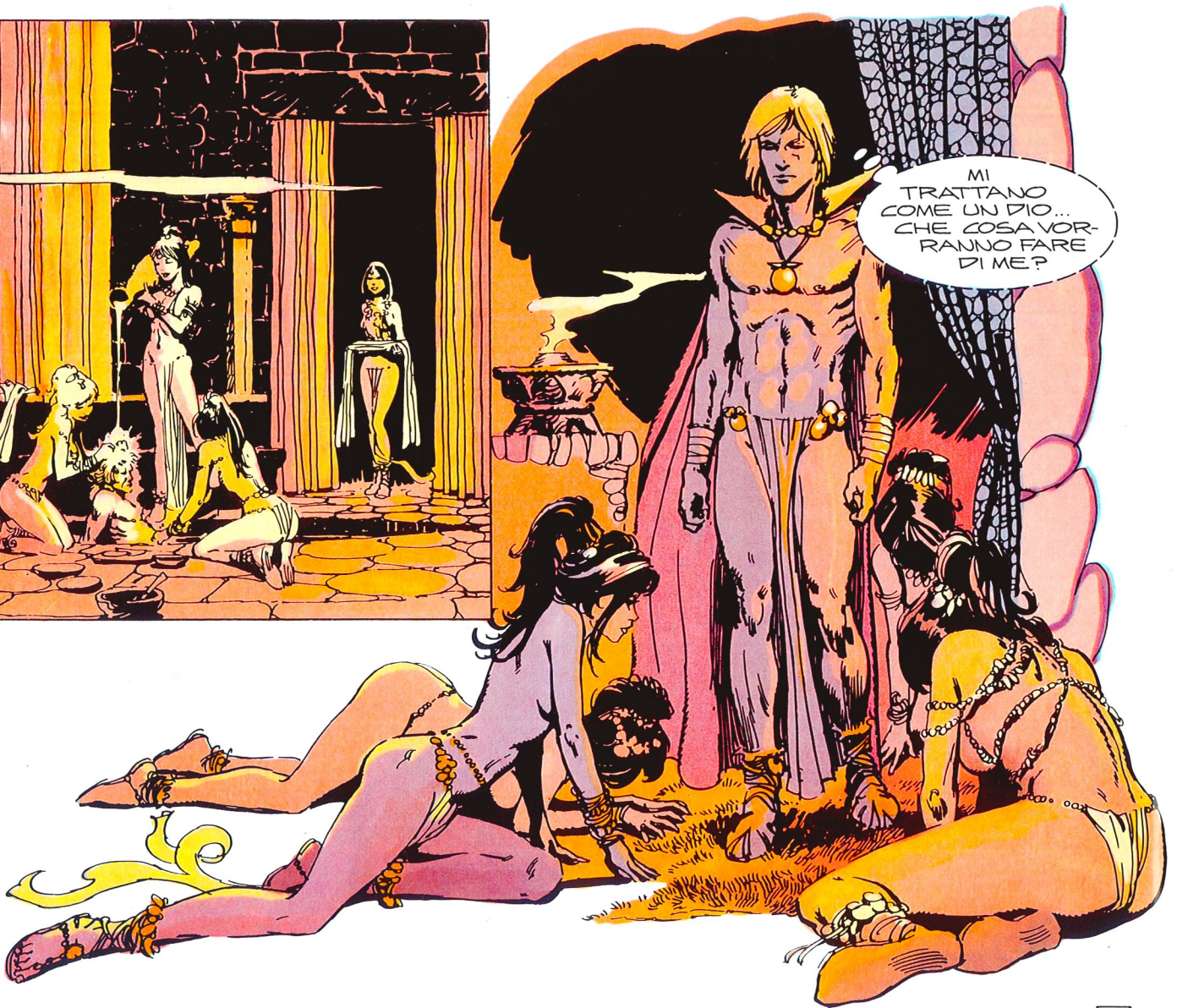
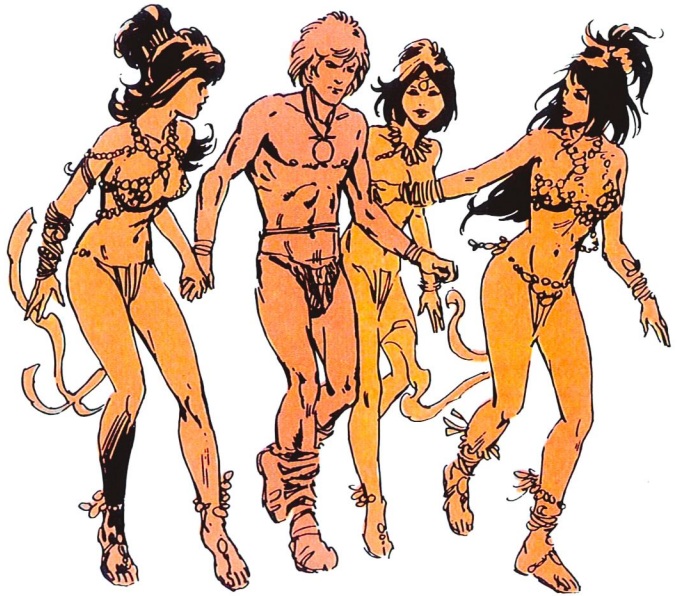
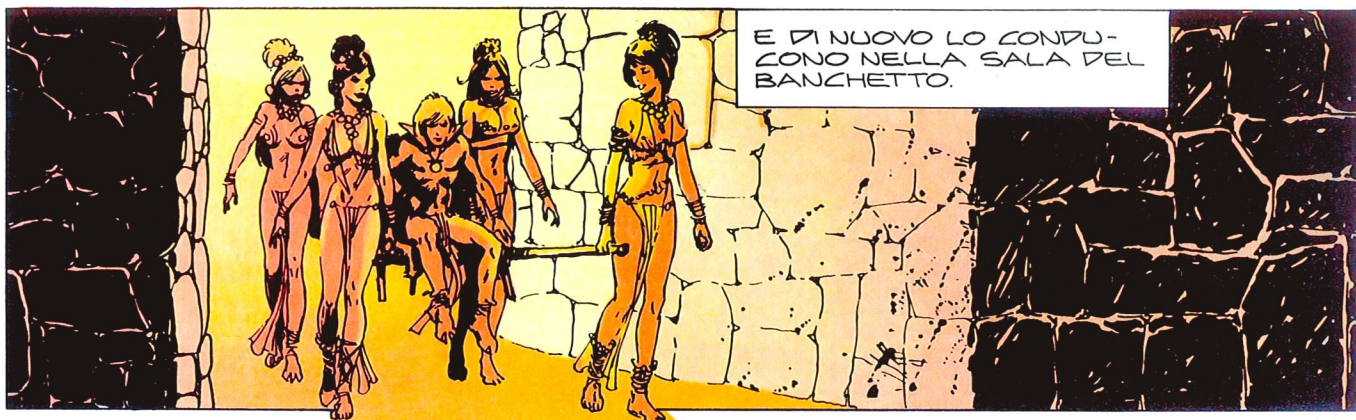
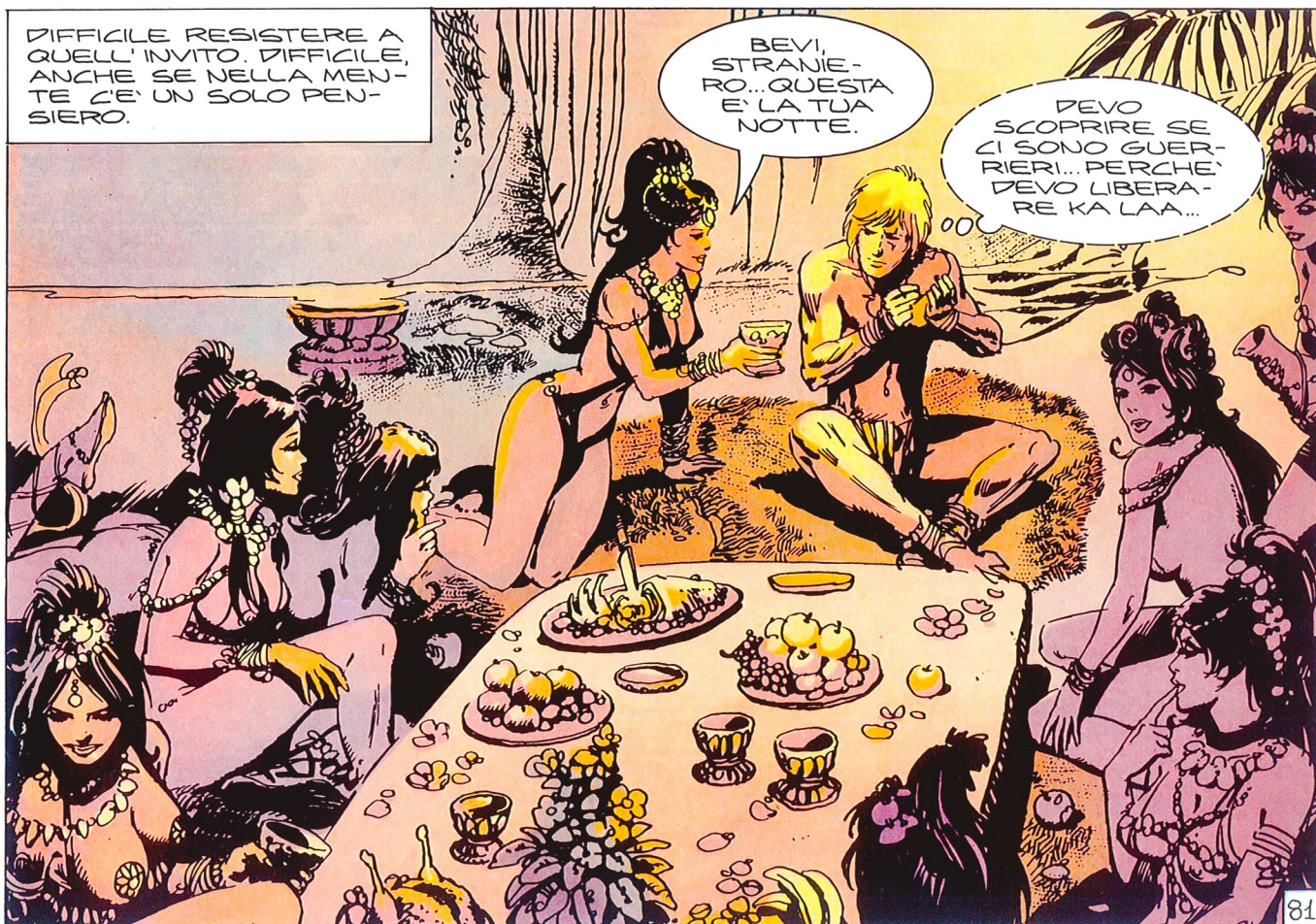
PLOP

77

...E QUELLE DONNE CHE, ASSURDAMENTE, SEMBRANO ATTENTE A NON FERIRLO...

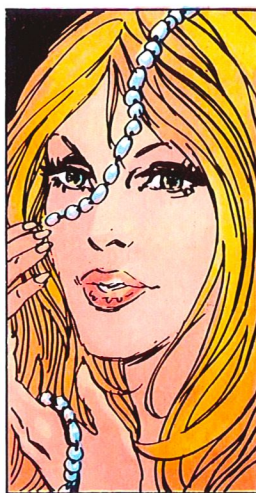
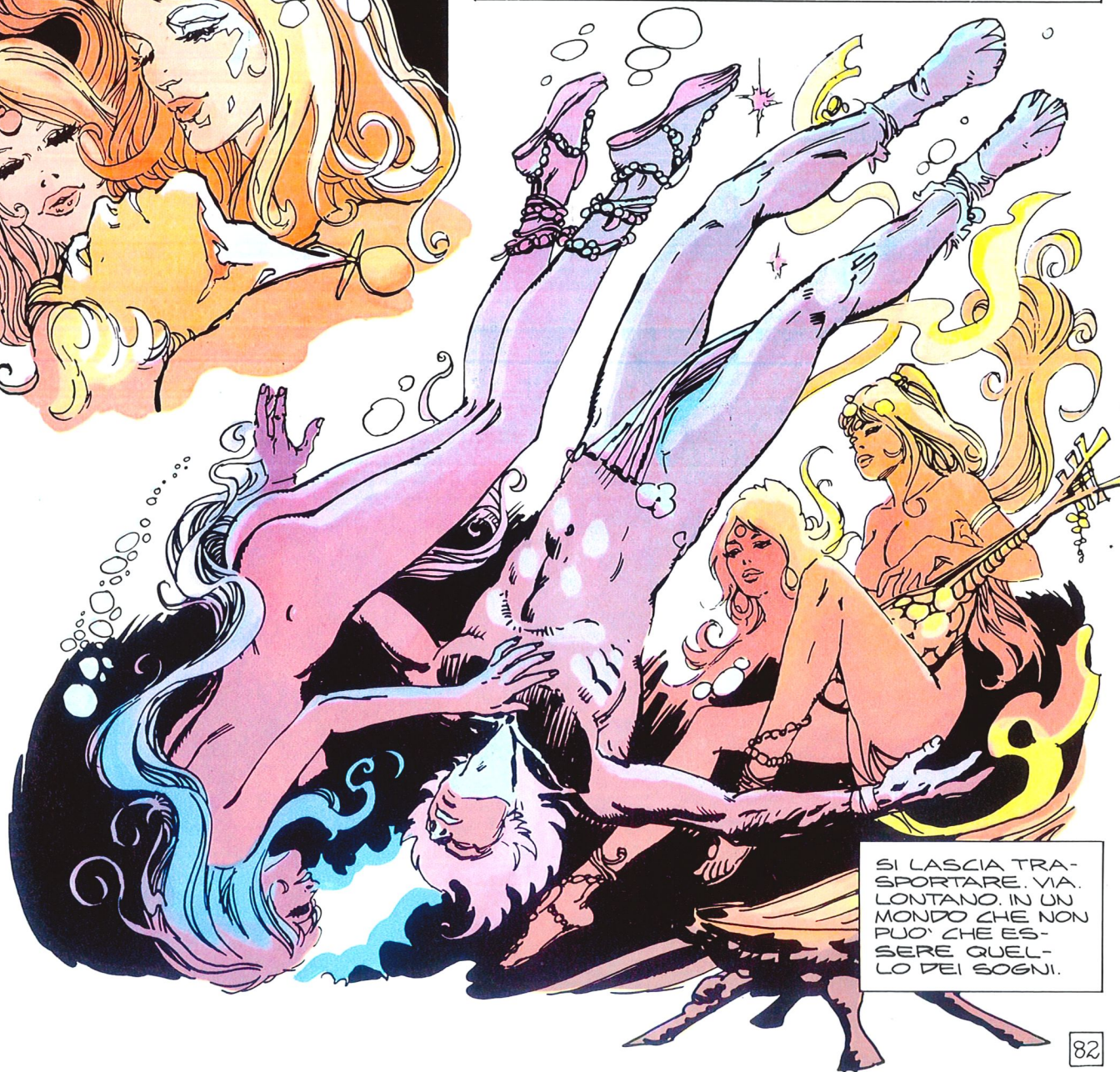
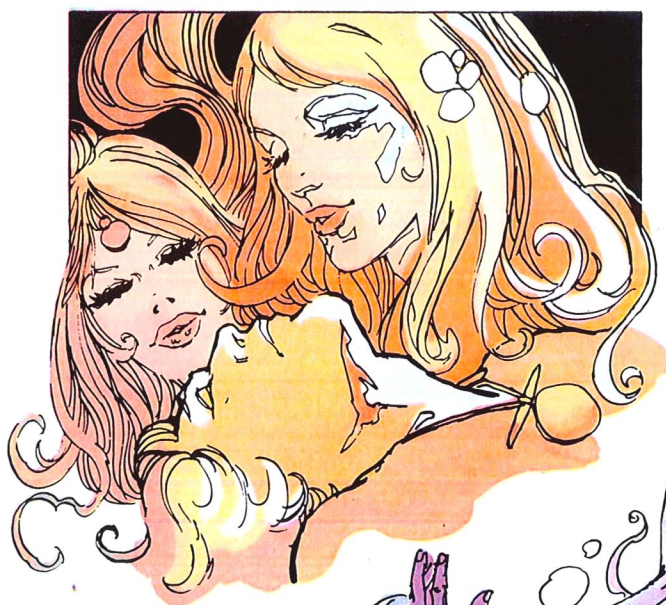
...QUASI VOLESSERO ACCAREZZARLO, ANZICHE' UCCIDERLO.

UN LUNGO TRAGITTO NEL BOSCO. POI, A UN TRATTO, UNA RADURA. QUELLA STRANA COSTRUZIONE.

E DENTRO, LUNGHI CORRIDOI BUI, PRIMA DI ARRIVARE ALLA VASTA SALA.
LI-BERATE LO STRANIERO. E PREPARATE I FESTEGGIA-MENTI.

VIE-NI... SIEDITI. SEI NOSTRO OSPITE.
OSPITE... FESTEGGIA-MENTI... MA KA LAA... DOV'E' FI-NITA?

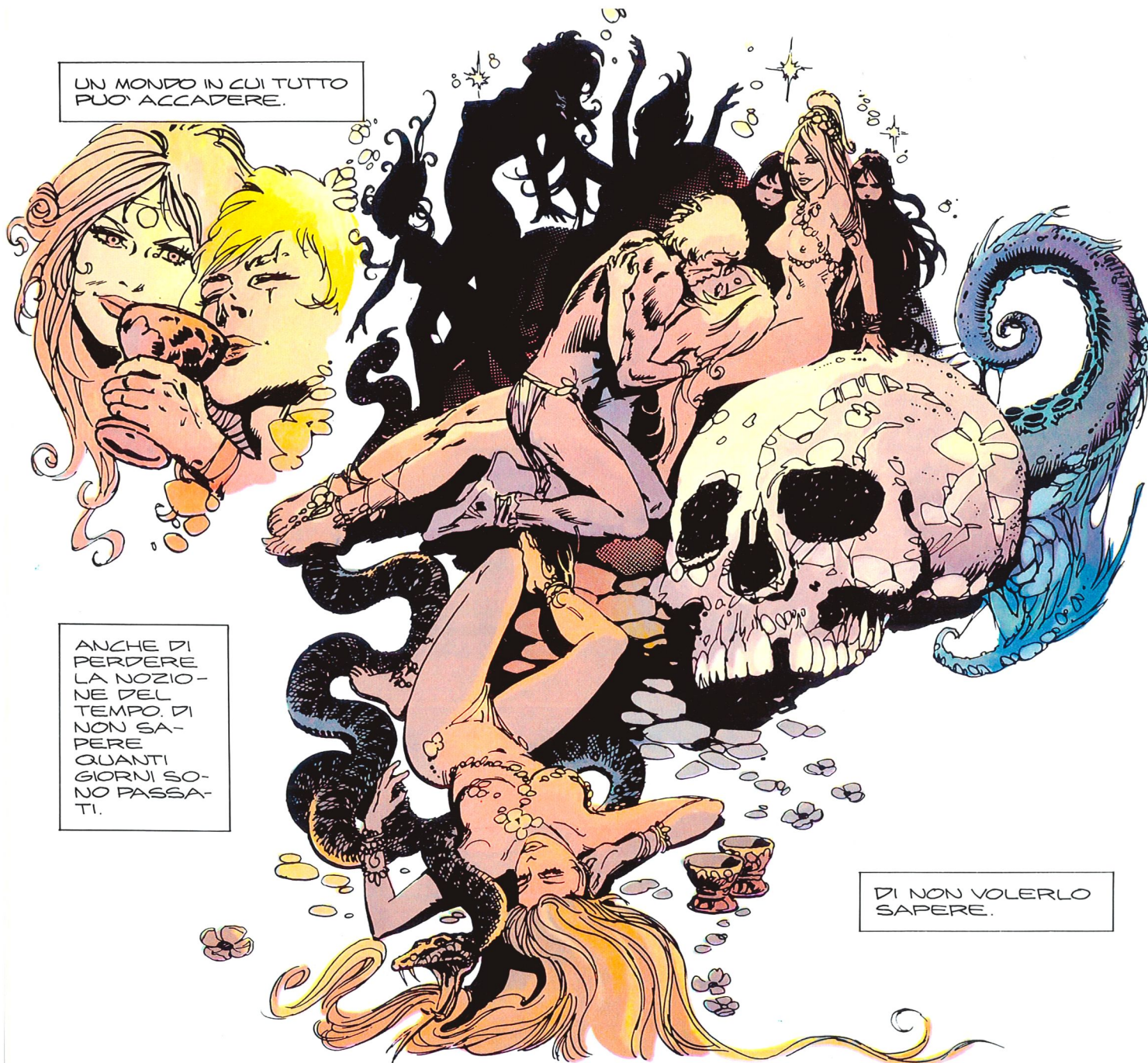
PENSIERI INTERROTTI DAL RUMORE STRASCICATO DI QUEI PASSI. UN GRUPPO DI UOMINI DEBOLI, DALL'ASPET-TO DI SCHIAVI. OGNUNO PORTA UN PIATTO COI CIBI PIU' PREZIOSI.
79

BENE. MENTRE GLI SCHIAVI APPAREC-CHIERANNO LA TAVOLA PER IL BANCHETTO, LE MIE RAGAZZE PREPARERANNO TE PER LA FE-STA.
HMM... NON HO VISTO UN SOLO UOMO IN CONDIZIONE DI BATTER-SI...
MI TRATTANO COME UN DIO... CHE COSA VOR-RANNO FARE DI ME?
80

DIFFICILE RESISTERE A QUELL' INVITO. DIFFICILE, ANCHE SE NELLA MENTE C'E' UN SOLO PENSIERO.

BEVI, STRANIERO... QUESTA E' LA TUA NOTTE.

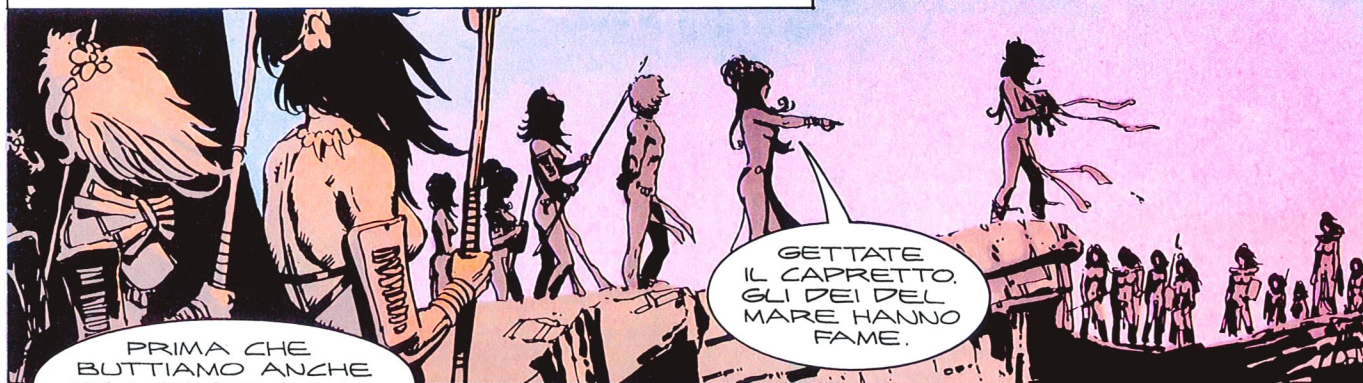
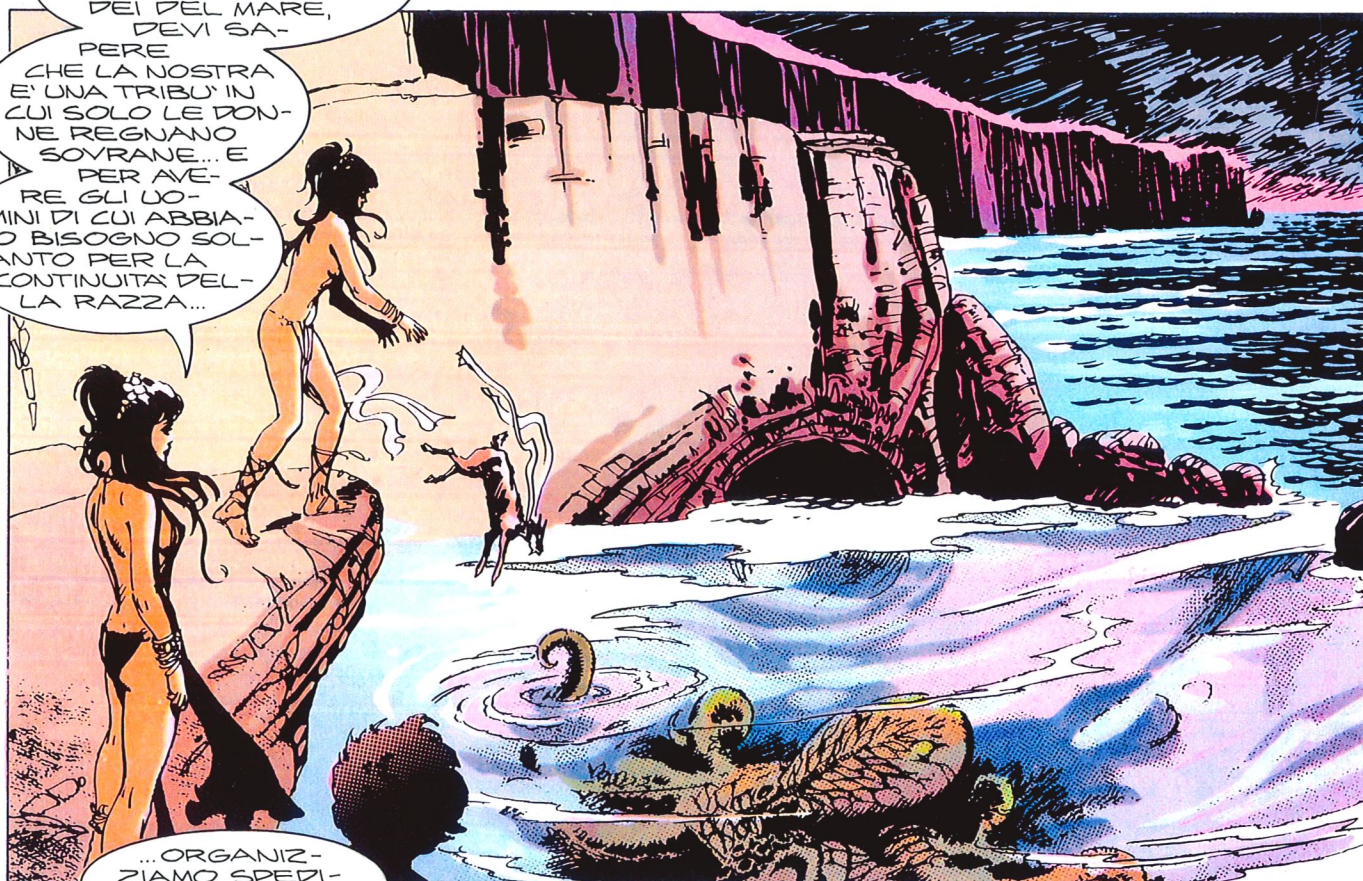
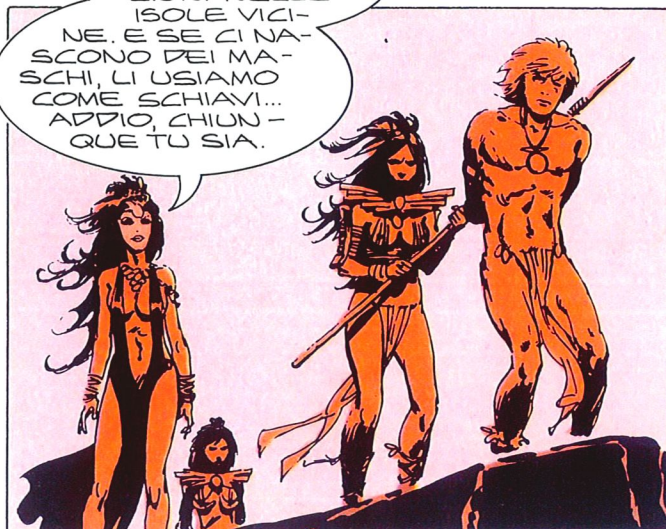
DEVO SCOPRIRE SE CI SONO GUERRIERI... PERCHE' DEVO LIBERARE KA LAA...

81

SI LASCIA ANDARE A QUELLA MUSICA SUONATA DALLE FANCIULLE PIU' BELLE...

SI LASCIA TRASPORTARE. VIA. LONTANO. IN UN MONDO CHE NON PUO' CHE ESSERE QUELLO DEI SOGNI.

82

UN MONDO IN CUI TUTTO PUO' ACCADERE.

ANCHE DI PERDERE LA NOZIONE DEL TEMPO. DI NON SAPERE QUANTI GIORNI SONO PASSATI.

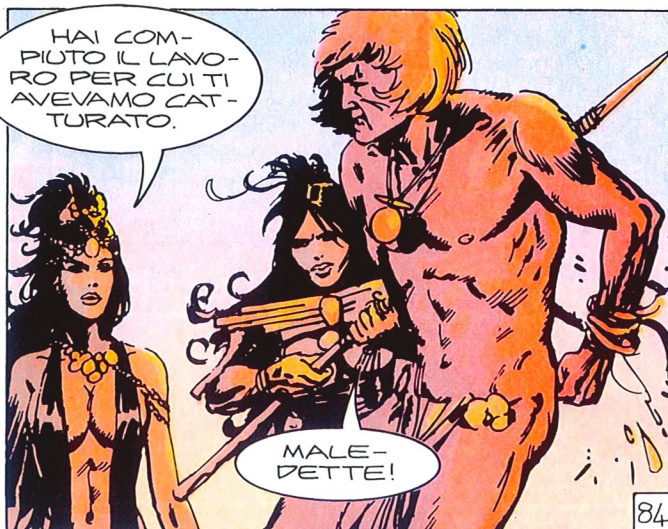
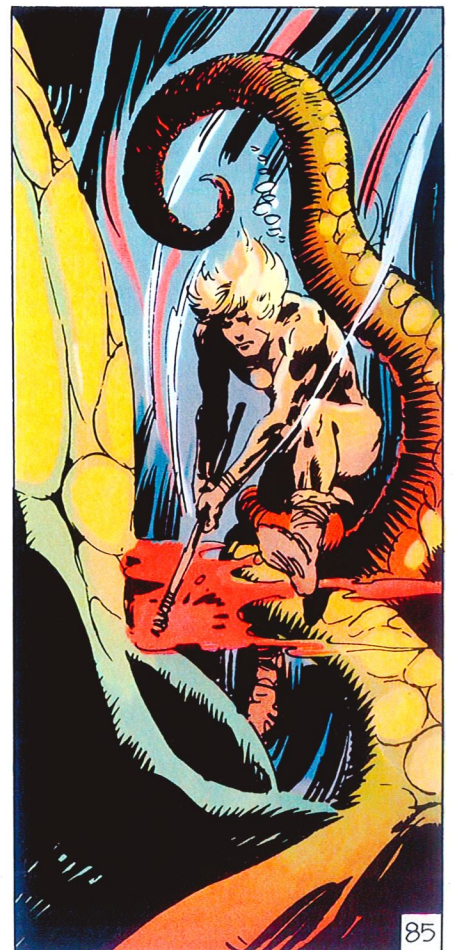
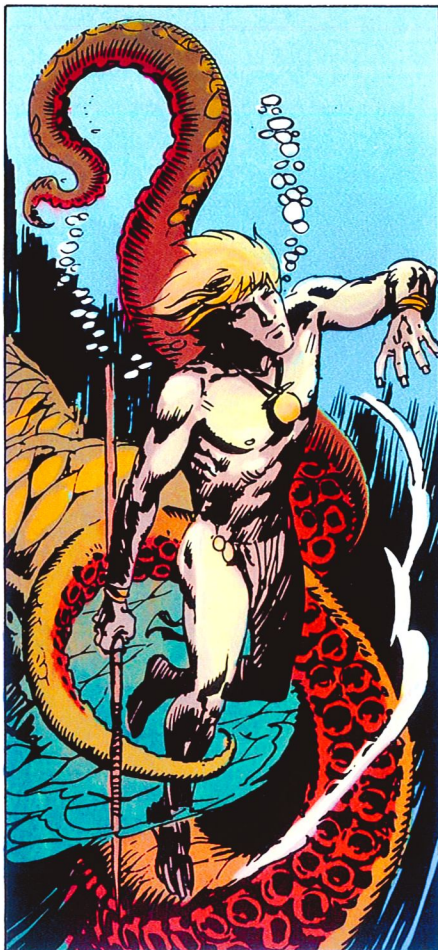
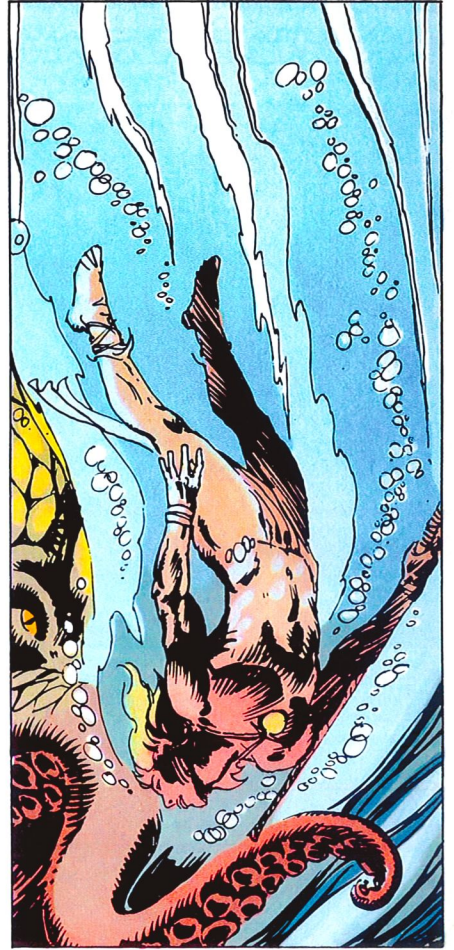
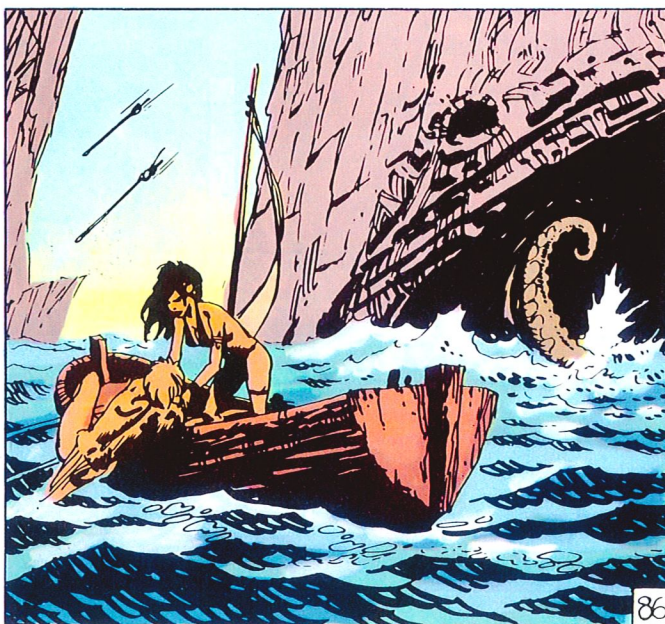
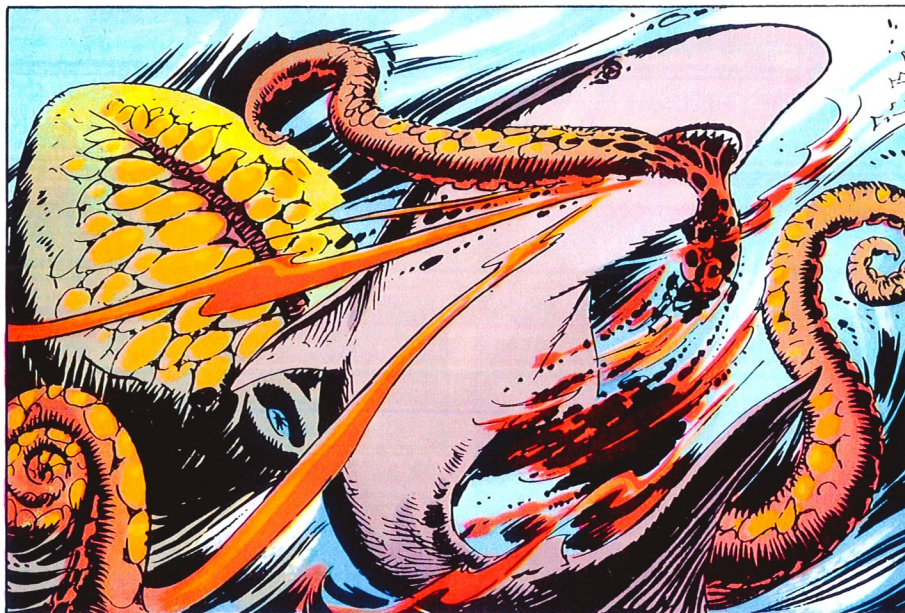
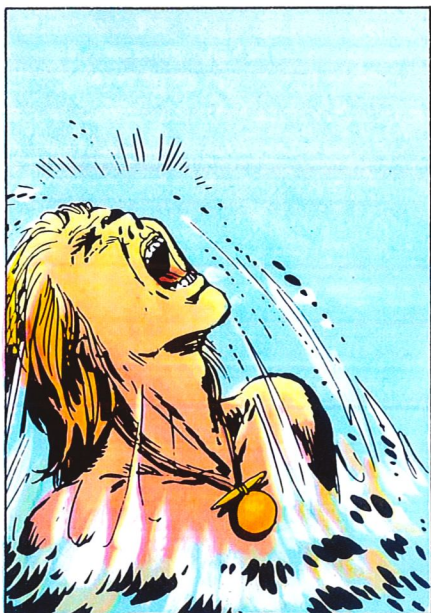
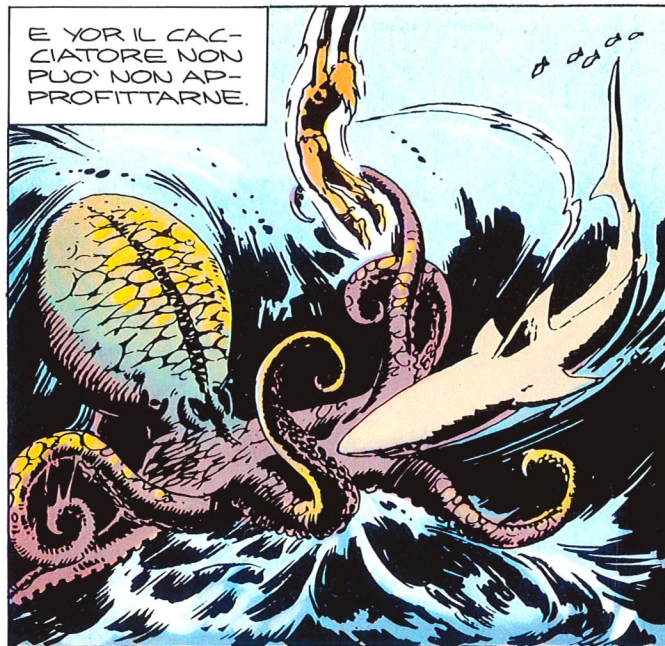
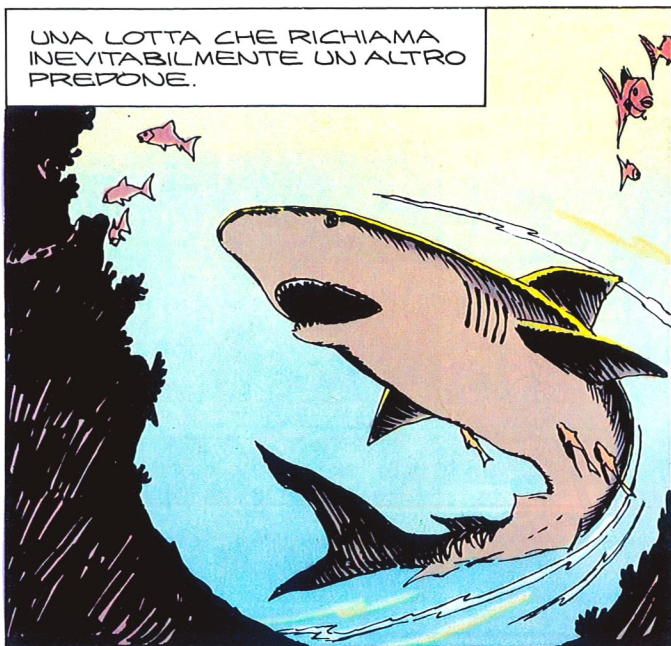
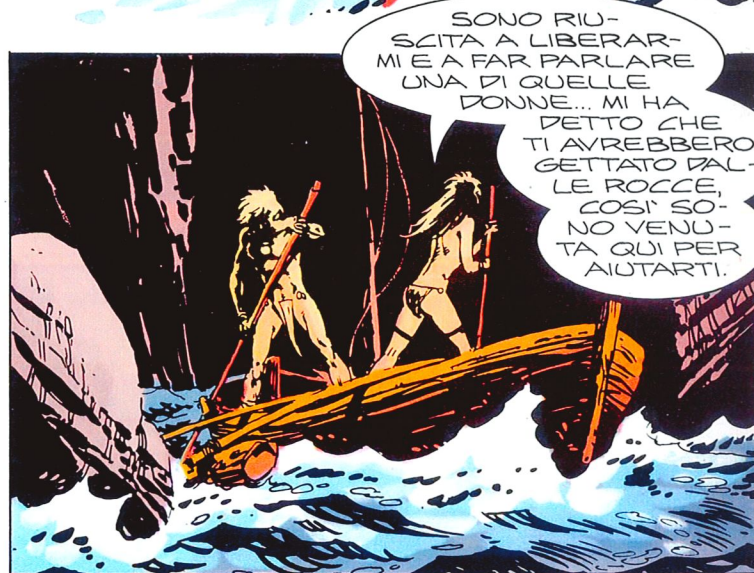
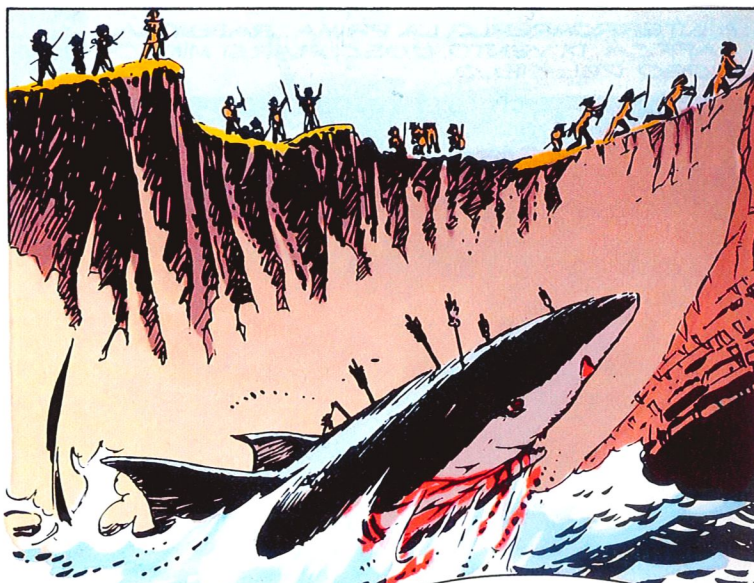
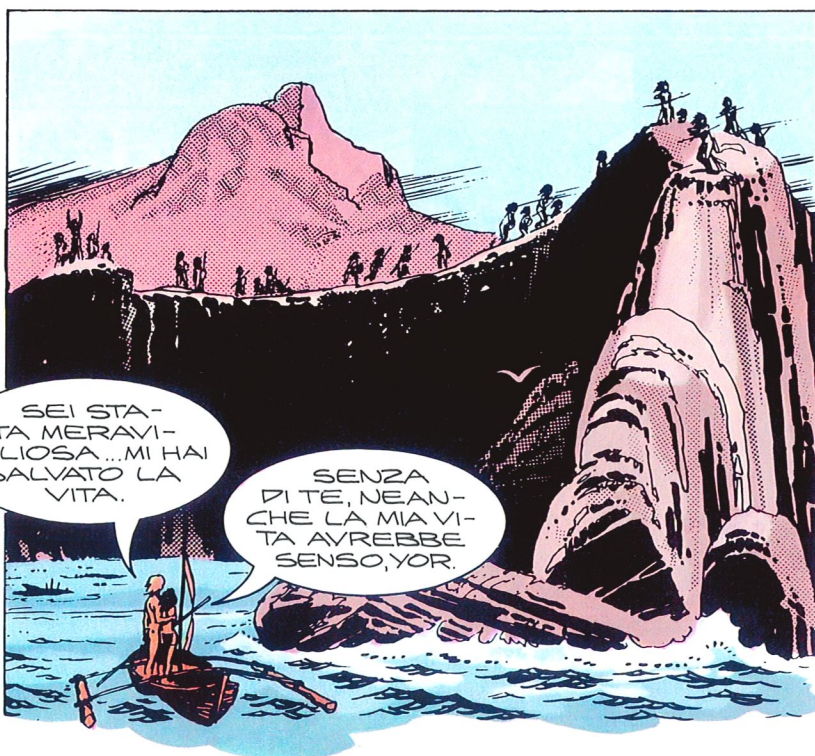
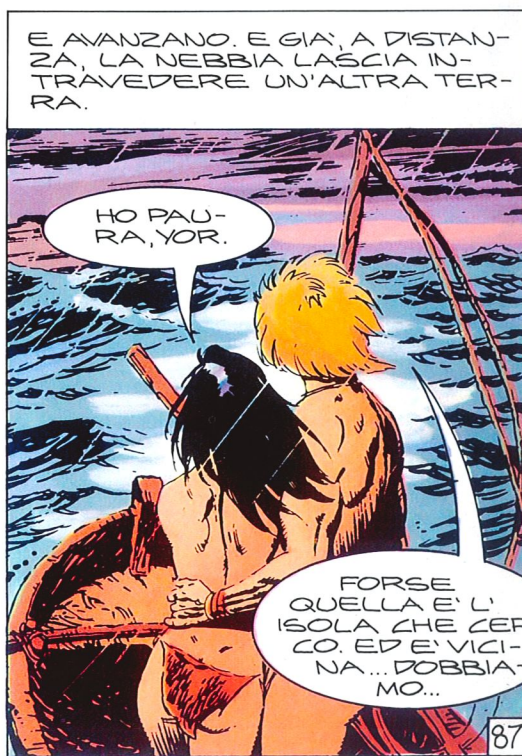
DI NON VOLERLO SAPERE.

FINCHE' L'ODORE DEL SANGUE GLI RIPORTA ALLA MEMORIA I TANTI SACRIFICI VISTI NELLA SUA TRIBU':
GETTATE IL CAPRETTO. GLI DEI DEL MARE HANNO FAME.
PRIMA CHE BUTTIAMO ANCHE TE IN PASTO AGLI DEI DEL MARE, DEVI SAPERE
CHE LA NOSTRA E' UNA TRIBU' IN CUI SOLO LE DONNE REGNANO SOVRANE... E PER AVERE GLI UOMINI DI CUI ABBIAMO BISOGNO SOLTANTO PER LA CONTINUITA' DELLA RAZZA...
...ORGANIZZIAMO SPEDIZIONI NELLE ISOLE VICINE. E SE CI NASCONO DEI MASCHI, LI USIAMO COME SCHIAVI... ADDIO, CHIUNQUE TU SIA.
HAI COMPIUTO IL LAVORO PER CUI TI AVEVAMO CATTURATO.
MALEDETTE!
84

85

UNA LOTTA CHE RICHIAMA INEVITABILMENTE UN ALTRO PREDONE.

E YOR IL CACCIATORE NON PUO' NON APPROFITTARNE.

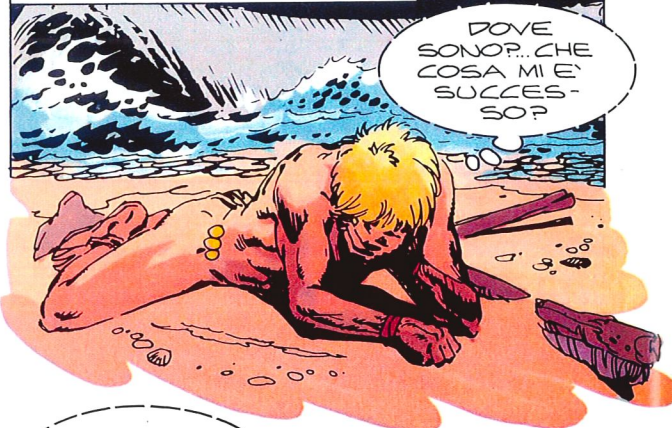
POI, QUASI ASSURDA, QUELLA VISIONE.
KA LAA!

86

SONO RIUSCITA A LIBERARMI E A FAR PARLARE UNA DI QUELLE DONNE... MI HA DETTO CHE TI AVREBBERO GETTATO DALLE ROCCE, COSI' SONO VENUTA QUI PER AIUTARTI.

SEI STATA MERAVIGLIOSA...MI HAI SALVATO LA VITA.
SENZA DI TE, NEANCHE LA MIA VITA AVREBBE SENSO, YOR.

E AVANZANO. E GIA', A DISTANZA, LA NEBBIA LASCIA INTRAVEDERE UN'ALTRA TERRA.
HO PAURA, YOR.
FORSE QUELLA E' L'ISOLA CHE CERCO. ED E' VICINA... DOBBIAMO...
87

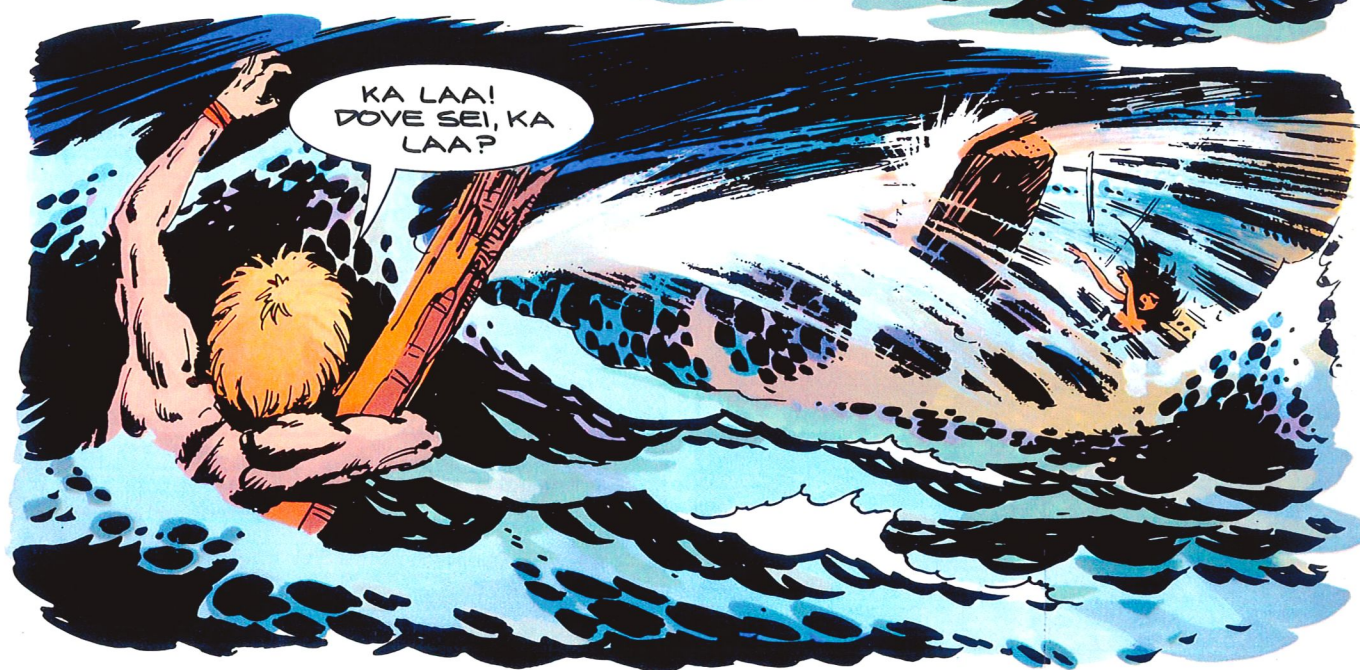
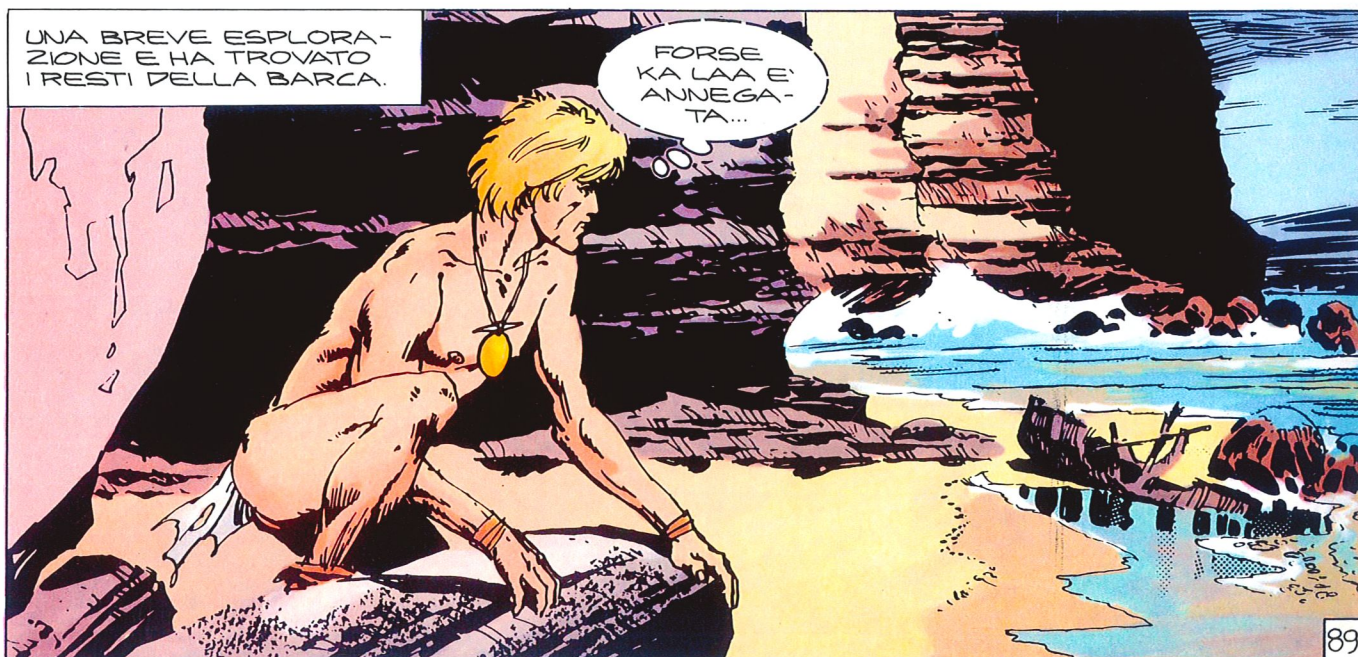
A INTERROMPERLO, LA PRIMA, RABBIOSA RAFFICA DI VENTO. L'OSCURARSI MINACCIOSO DEL CIELO.

E LA TEMPESTA. LA CORRENTE CHE SQUASSA LA PICCOLA BARCA, I TUONI CHE SEMBRANO VOLERLA SCHIANTARE. LA SENSAZIONE DI UNA PICCOLEZZA UMILIANTE, DI FRONTE ALLE FORZE SCATENATE DELLA NATURA OSTILE... IL NERO... TOTALE.

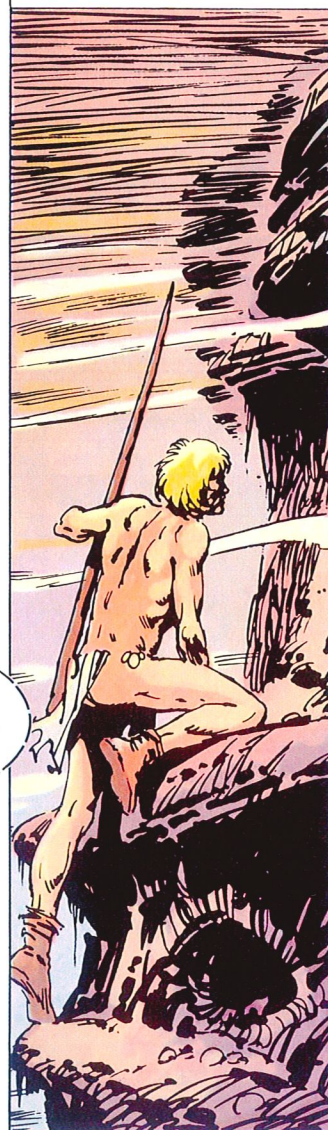
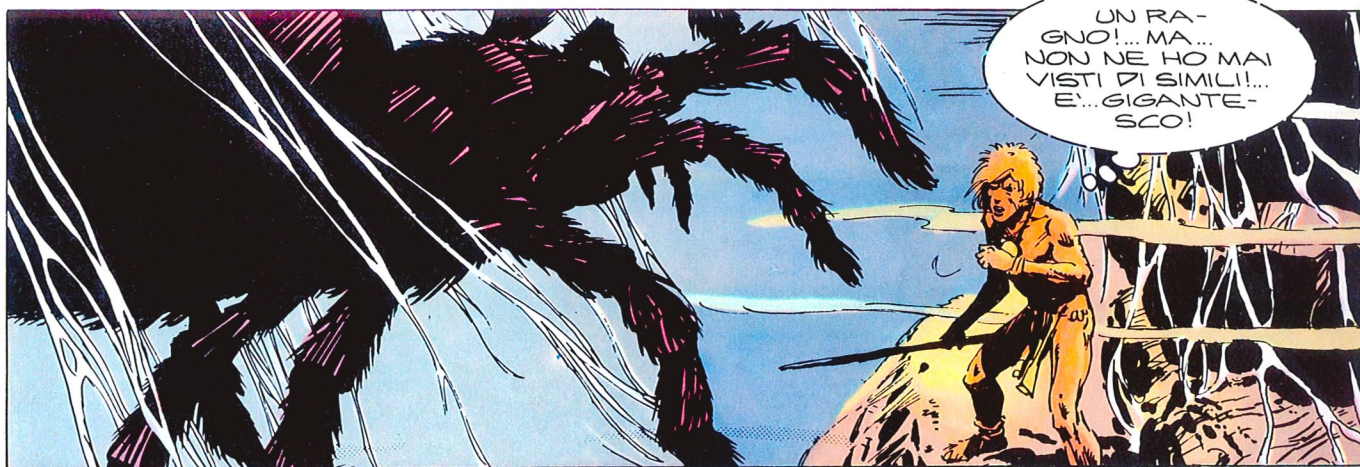
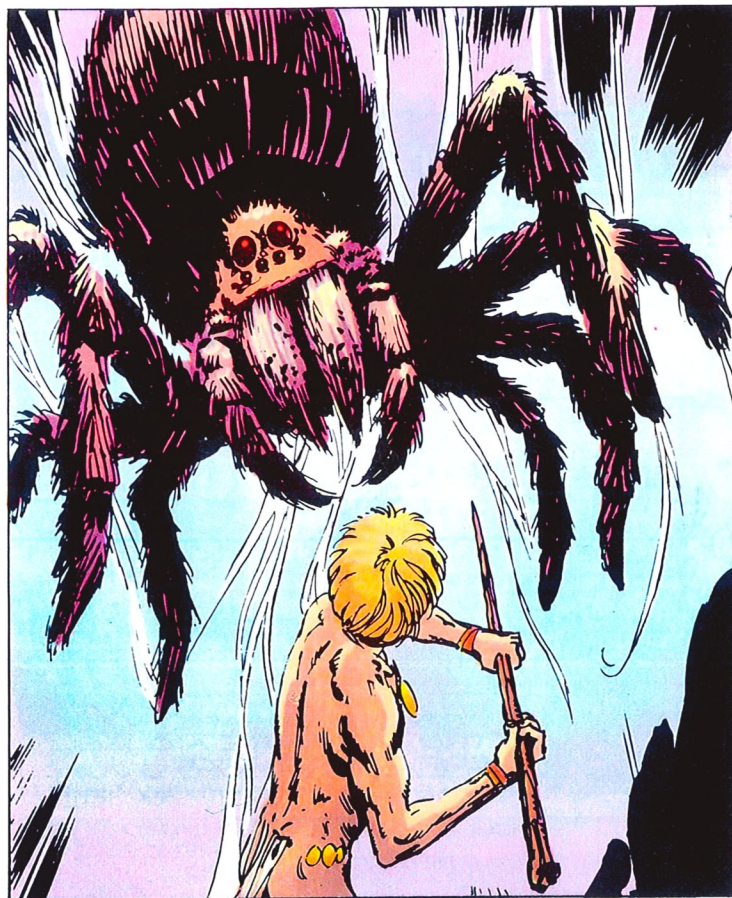
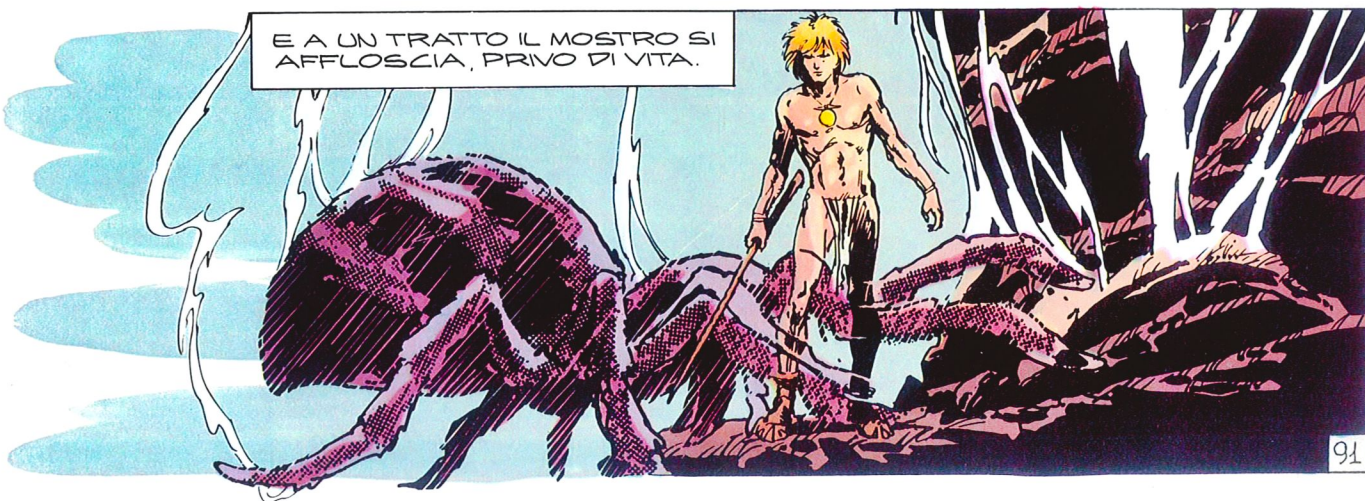
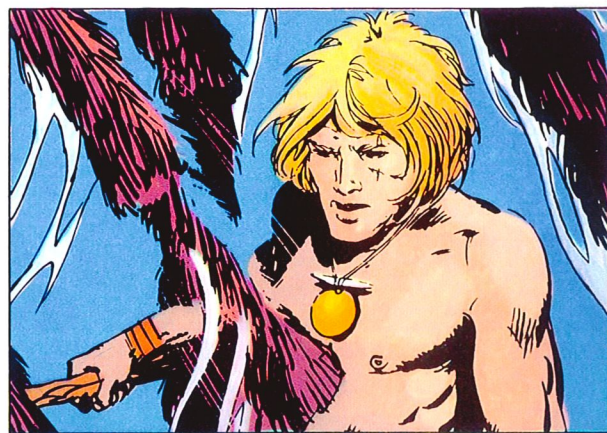
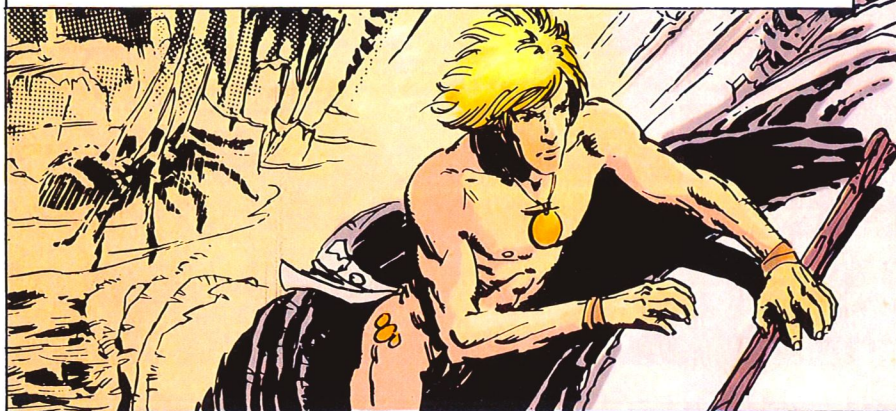
UN NERO DA CUI E' DIFFICILE RIPRENDERSI, IN CUI E' QUASI CONFORTANTE RESTARE.

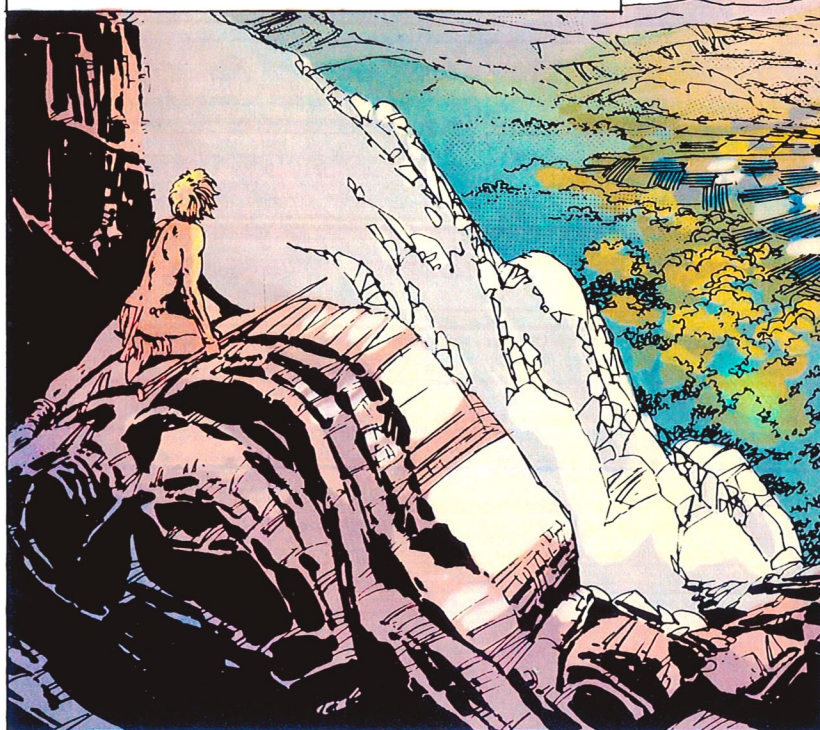
NON FOSSE ALTRO, PER NON AFFRONTARE LA REALTA'.
DOVE SONO?.. CHE COSA MI E' SUCCESSO?
SI'... LA TEMPESTA...
88

E, INEVITABILI, ANGO-
SCIOSI, I RICORDI.

KA LAA! DOVE SEI, KA LAA?

MA... IMPRONTE DI PIEDI... ANCHE DI UNA DONNA... LEI?

E NON PUO' CHE SEGUIRE QUELLE TRACCE, IL CUORE STRETTO DA UNA MORSA.

HMM... UNA FENDITURA... CHI MI HA INSEGNATO A CACCIARE MI HA SEMPRE DETTO DI DIFFIDARE DEGLI ANTRI TROPPO SCURI...

UN' ESITAZIONE BREVE. IL PENSIERO DI KA LAA NON GLI CONSENTE SCELTA. E SI ARRAMPICA.

SI ARRAMPICA FINCHE' QUELL' APPARIZIONE ORRENDA LO BLOCCA.
90

UNA MOSSA PER COLPIRE. MA I LUNGHI FILI APPICCICOSI GIA' SI PROTENDONO VERSO DI LUI...

UN COLPO SOLO. VIOLENTO, DISPERATO.

POI, DI NUOVO QUELLA SALITA. E DENTRO, L'EMOZIONE STRANA, IL PRESAGIO DI CHI SENTE DI ESSERE VICINO A CIO' CHE HA SEMPRE CERCATO.

UNA VALLE... E QUELLE COSTRUZIONI...

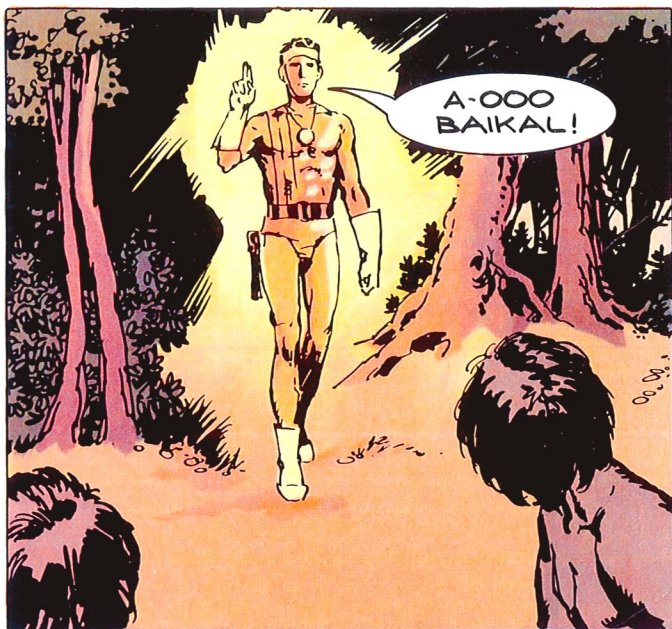
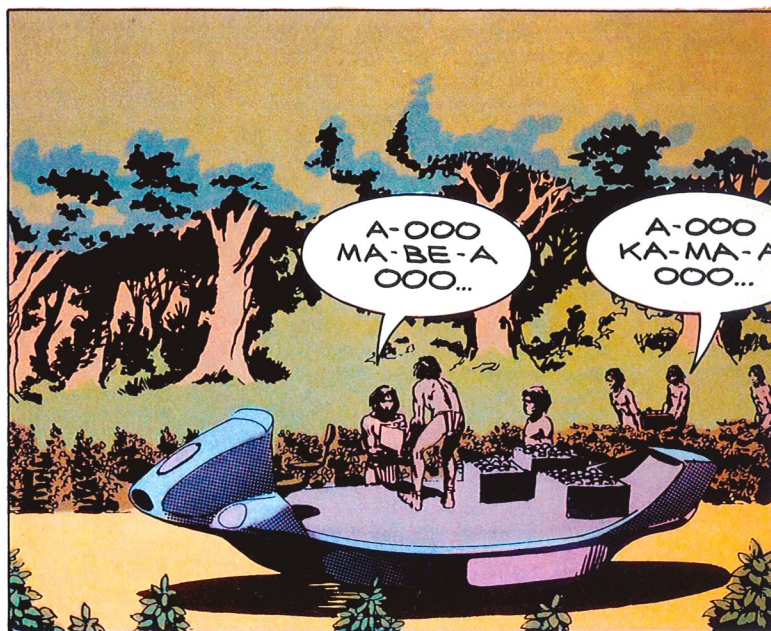
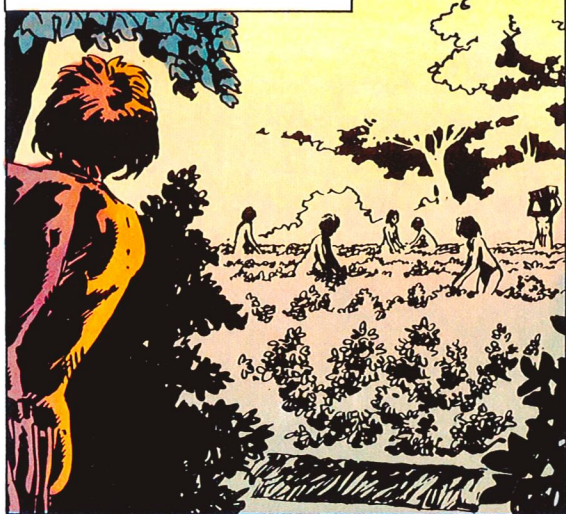
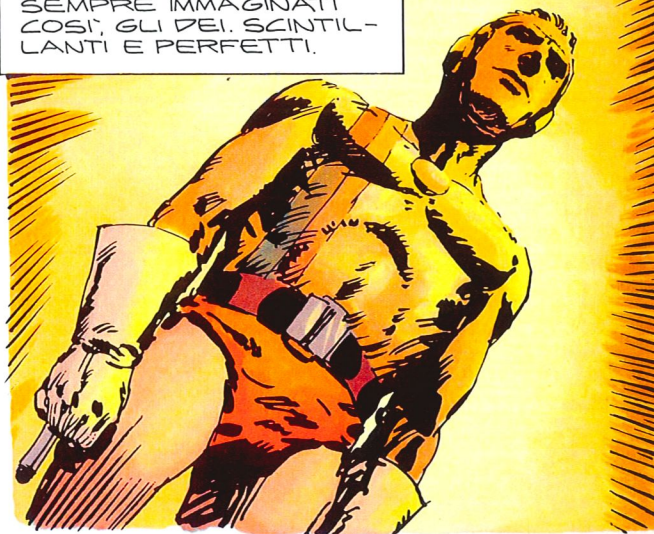
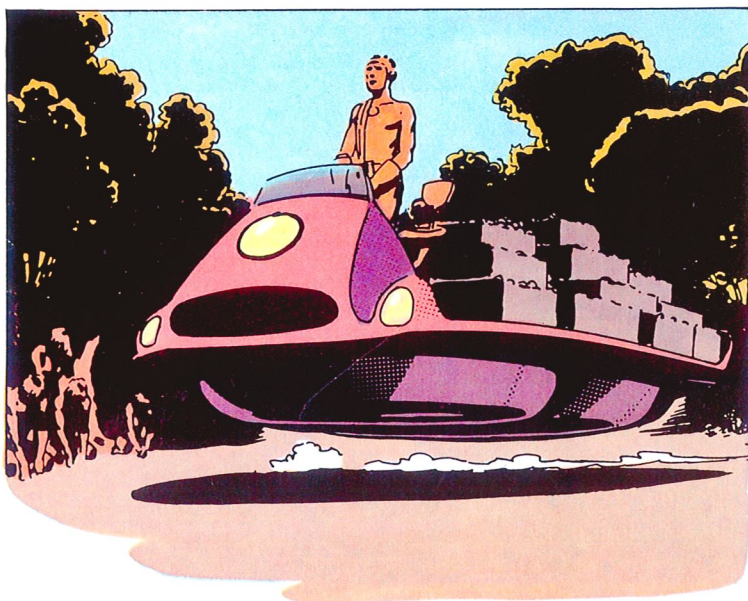
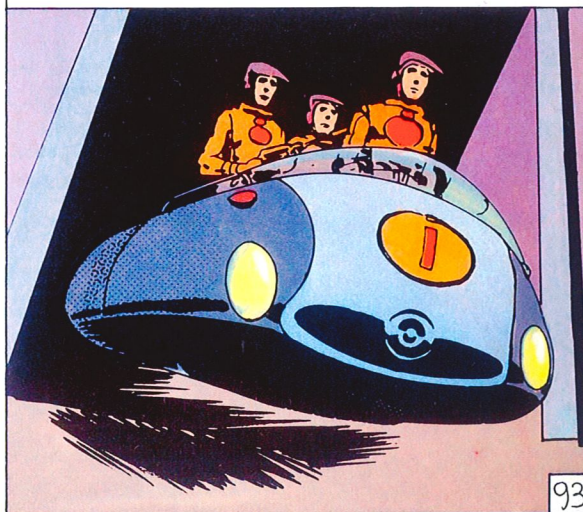
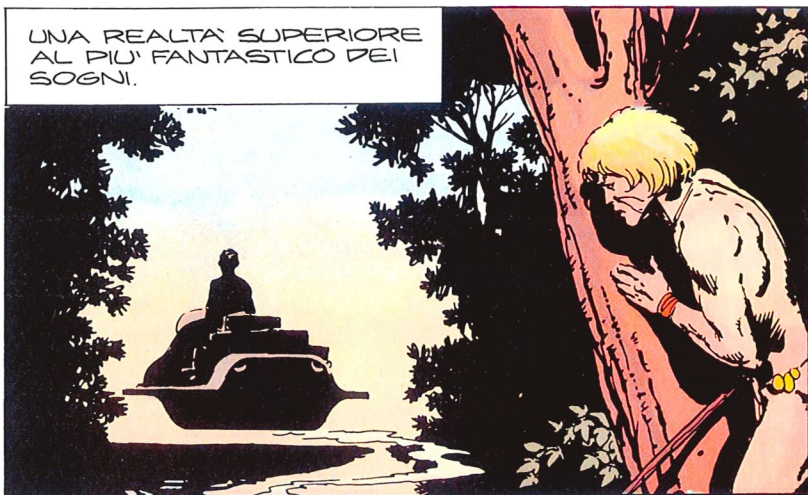
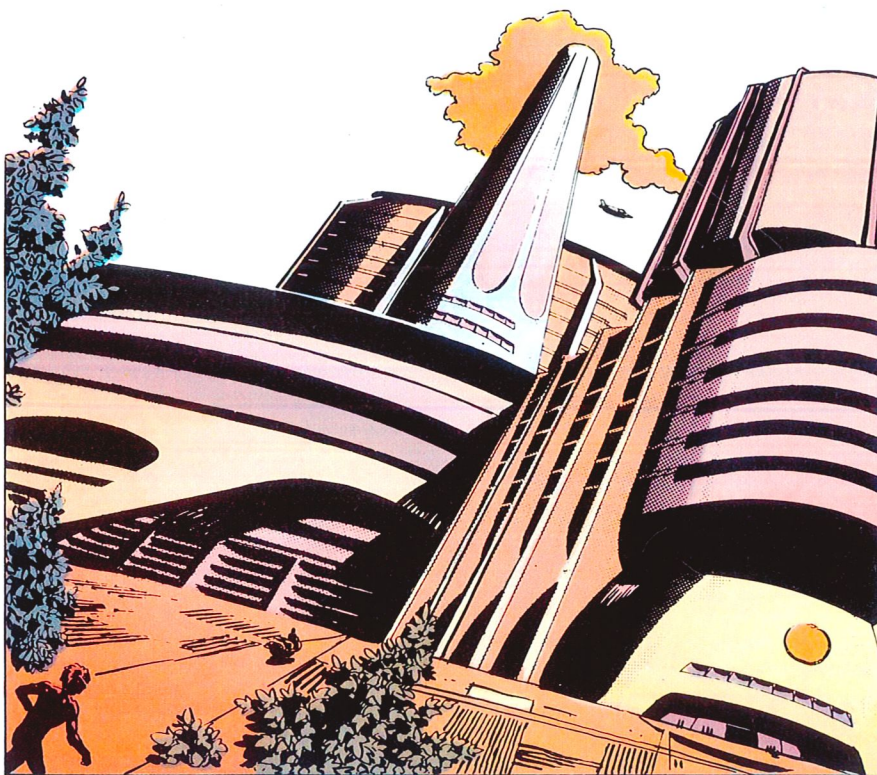
UNA SCENA INCREDIBILE, CHE L'HA LASCIATO A LUNGO AFFASCINATO.
LA CITTA' DEGLI DEI!
DIFFICILE PENSARE AD ALTRO, DI FRONTE A QUEGLI EDIFICI FANTASTICI...

...A QUELLE TERRE COLTIVATE CON TANTA CURA...

E YOR AVANZA...

...IGNARO DI ESSERE OSSERVATO...
92

AVANZA. E VEDE QUEGLI UOMINI CHINI NEL LAVORO. NE ODE IL CANTO.

A-OOO MA-BE-A OOO...
A-OOO KA-MA-A OOO...

A-OOO BAIKAL!

UN DIO! SI' DEVE ESSERE COSI' UN DIO VIVO, CHE PARLA! YOR LI HA SEMPRE IMMAGINATI COSI', GLI DEI. SCINTILLANTI E PERFETTI.

E NON E' UNO SOLO. NO. CE NE SONO MOLTI. E DOMINANO MACCHINE STRANISSIME.

BARCHE CHE SI MUOVONO VOLANDO, CHE TRASPORTANO SENZA FATICA TUTTO CIO' CHE GLI UOMINI HANNO RACCOLTO.
93

AH, SE IL MIO AMICO PAG FOSSE QUI! ANCHE LUI SAREBBE EMOZIONATO...

VIENI CON ME. NELLA MIA CAPANNA HO LATTE E MIELE.

LATTE E MIELE?

NON SA PERCHE' LA SEGUA. SA SOLTANTO CHE SOMIGLIA A KA LAA, CHE E' DOLCE E CALDA COME LEI.

E LA BEVANDA CHE GLI OFFRE E' BUONA.

NE AVEVO UNA... MA E' SPARITA DURANTE LA TEMPESTA.
IO NON SONO DI NESSUNO...

COLPISCIMI FORTE. LE MIE GRIDA DIRANNO A TUTTI CHE HO IL MIO UOMO.
COLPIRTI?

MA NON C'E' TEMPO PER LA RISPOSTA. GLI UOMINI CHE APPAIONO SULLA SOGLIA SONO CUPI, MINACCIOSI.

SONO I MIEI PRETENDENTI...IO SARO' DI CHI VINCERA'.

E NON RESTA CHE LA LOTTA.

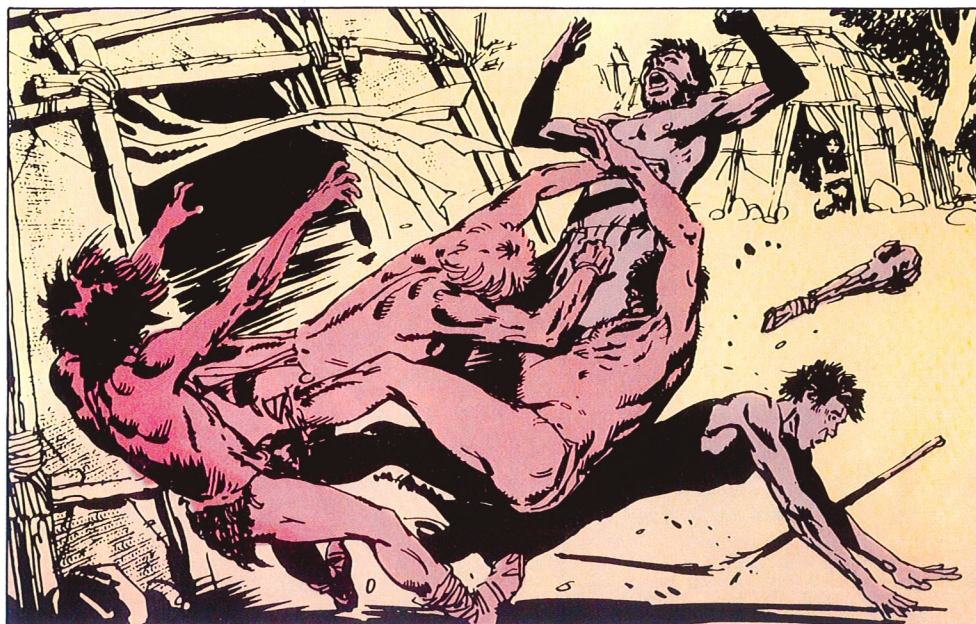
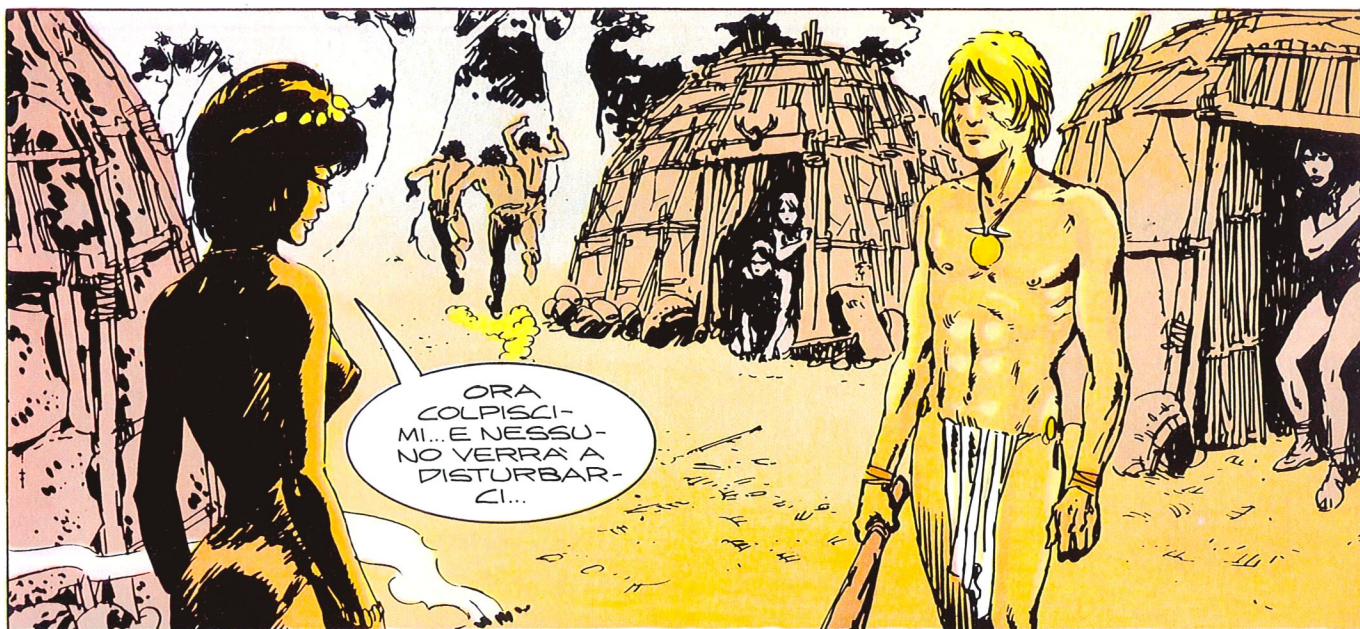
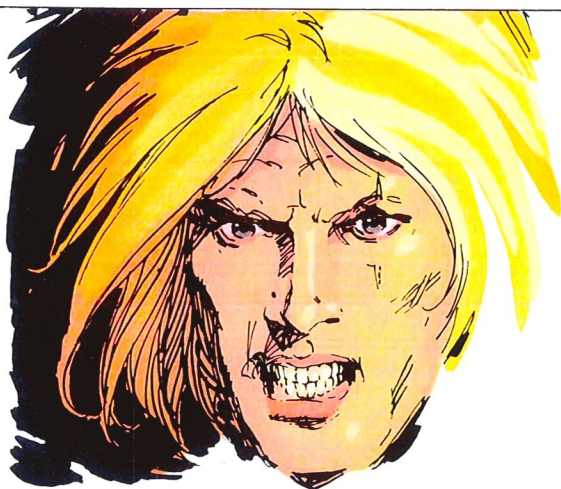
VINCERAI, STRANIERO...IO SO CHE VINCERAI...
95

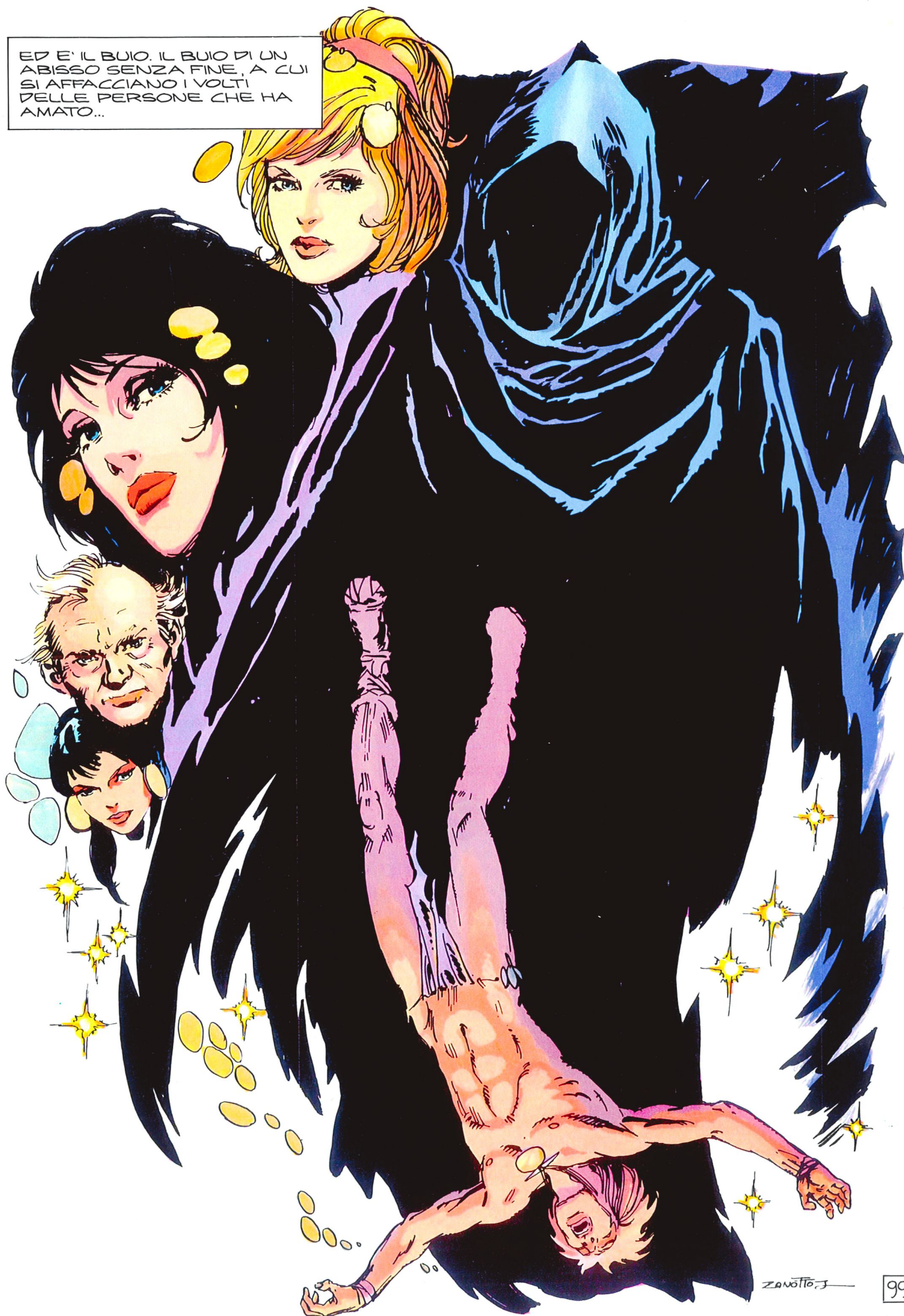
AAGHH!
96

ORA COLPISCI-MI... E NESSU-NO VERRA' A DISTURBAR-CI...

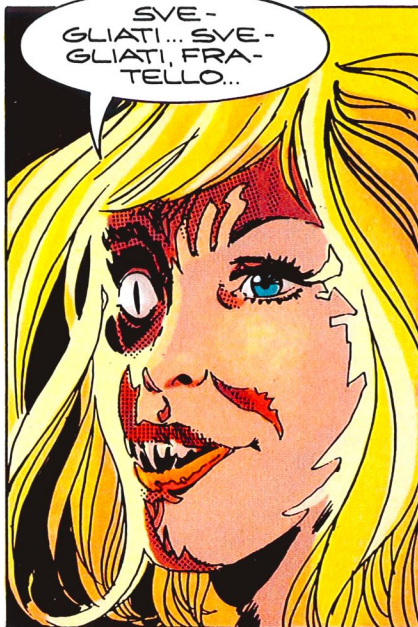
VIENI... NELLA MIA CAPAN-NA...

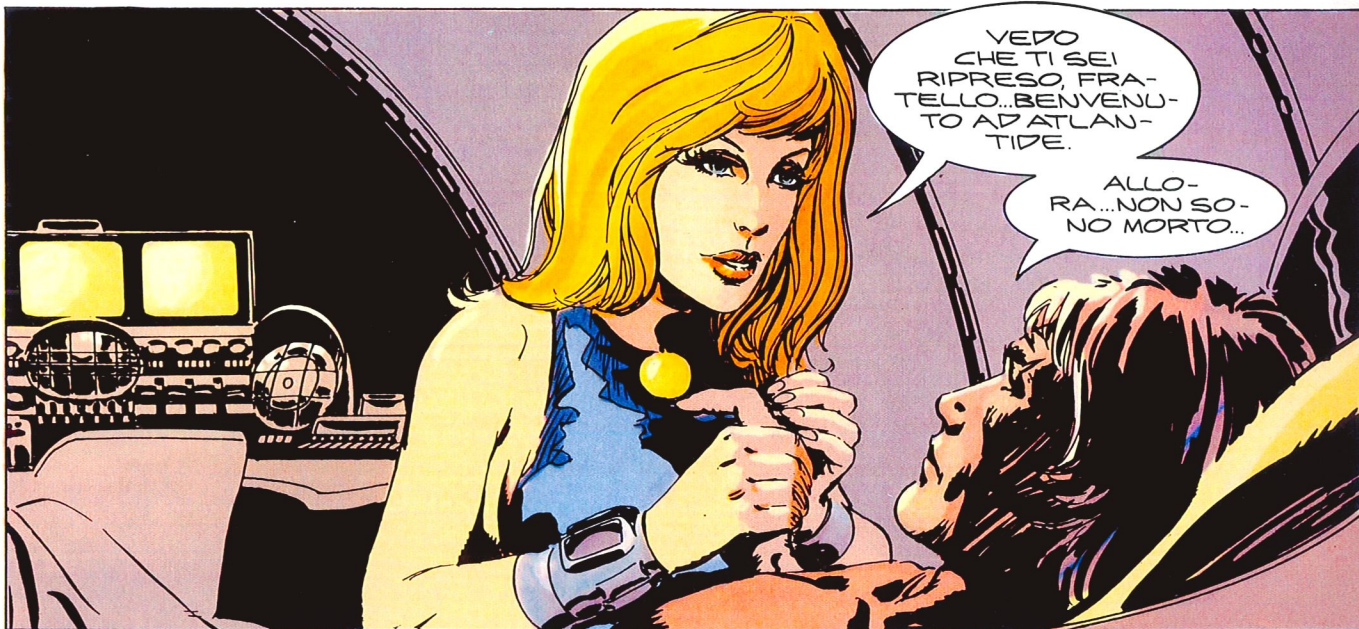
IO POS-SO ESSE-RE TUA... PER SEMPRE. NON CAPISCI?
MI DI-SPIACE... MA DEVO AN-DARE.

NON MI VUOI?... ATTEN-TO! IO POSSO SCATENARTI CON-TRO TUTTA LA MIA GEN-TE...
NO. ASCOLTAMI... IO CERCO LA MIA DONNA E...
97

E YOR LI HA VISTI BENE. E HA CAPITO. NO. NON SONO DEI. SONO SOLTANTO GUERRIERI. E LE LORO ARMI NON LO SPAVENTANO.

MA E' UN TENTATIVO QUASI PATETICO, DI FRONTE A QUEL RAGGIO CHE LO AVVOLGE IN UN GELO INSOPPORTABILE, ATROCE.

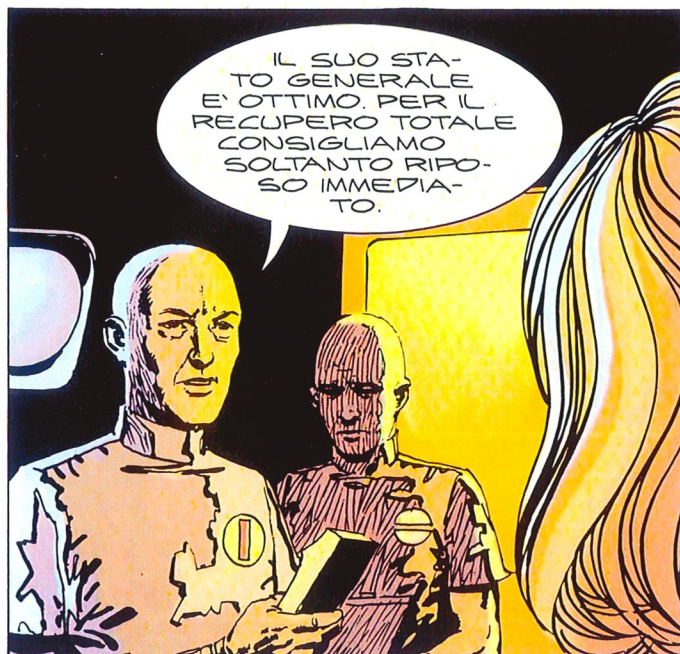
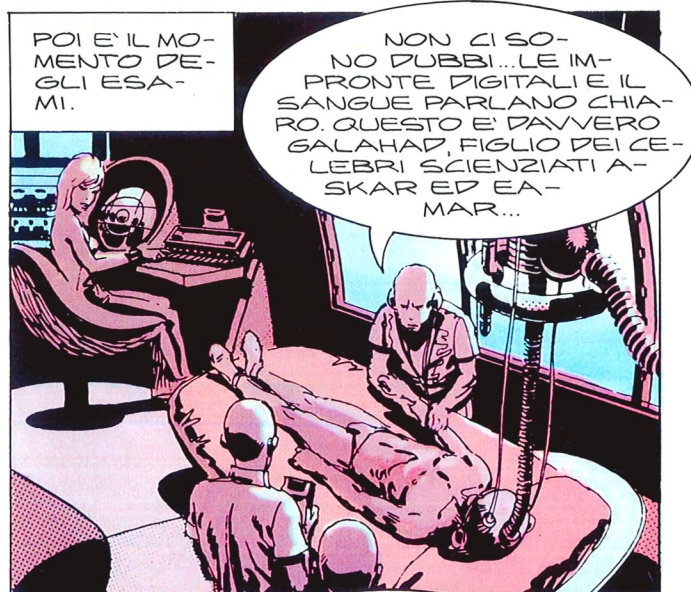
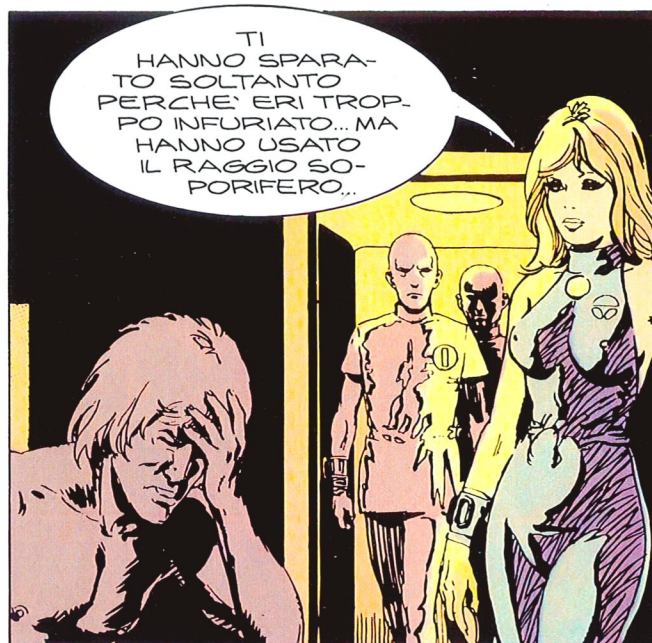
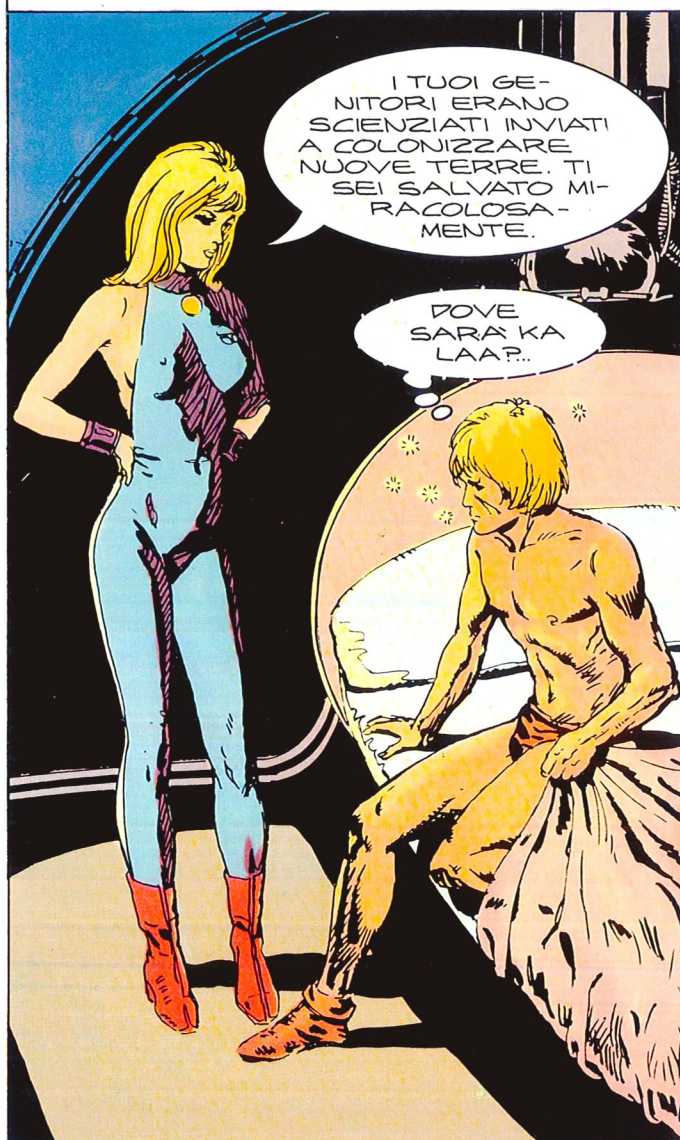
ED E' IL BUIO. IL BUIO DI UN ABISSO SENZA FINE, A CUI SI AFFACCIANO I VOLTI DELLE PERSONE CHE HA AMATO...
ZANOTTO.J.
99

UN ABISSO POPOLATO DI FIGURE MOSTRUOSE, ALLUCINANTI.
100

FORSE IMMAGINI DELLA MORTE CHE E' VENUTA A CHIAMARLO.

SVE-GLIATI... SVE-GLIATI, FRA-TELLO...

SVEGLIA-TI... IO NON TI SO-NO NEMICA... SONO DEL PAESE CHE HAI LASCIATO E NEL QUALE FINALMEN-TE SEI TORNA-TO...

VEDO CHE TI SEI RIPRESO, FRA-TELLO...BENVENU-TO AD ATLAN-TIDE.
ALLO-RA...NON SO-NO MORTO...

AB-BIAMO SA-PUTO CHI SEI DAL DISCO CHE TI IDEN-TIFICA, **GALA-HAD**. LO ABBIA-MO INSERI-TO NELLA MACCHINA E CI HA RIVELATO TUT-TI I TUOI DATI... SEI GALAHAD, FIGLIO DI ASKAR ED EAMAR...

LI AVE-VAMO DATI PER DISPER-SI QUANDO ANDO' DISTRUT-TO L'APPAREC-CHIO CON CUI ERA-NO PARTITI PER TERRE SCONO-SCIUTE. IL TUO DISCO DICE ANCHE CHE AP-PARTIENI A UNA CASTA SUPE-RIORE. DI-SCENDI DAI PRIMI ESPLORATORI CHE VENNE-RO QUI DAL-LA GA-LASSIA MADRE...
101

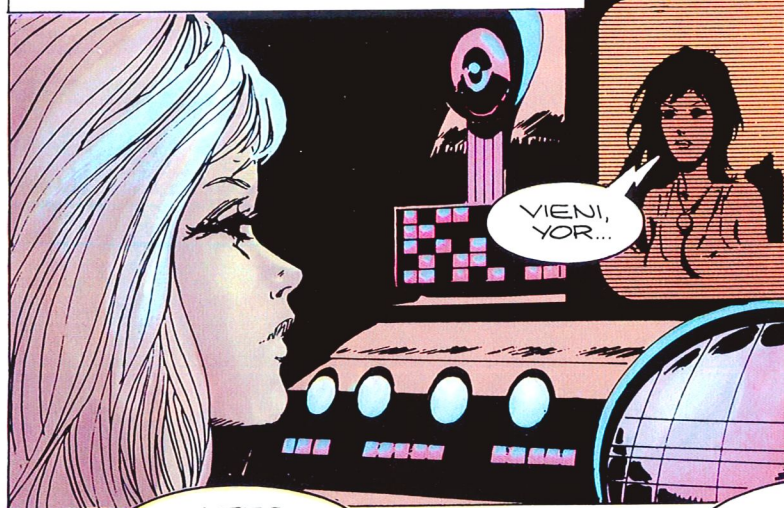
PAROLE INCOMPRENSIBILI, PER CHI È SEMPRE VISSUTO IN UN MONDO BARBARO, PER CHI NON È ABITUATO A QUELLE SETE, A QUEI LETTI MORBIDI.
I TUOI GENITORI ERANO SCIENZIATI INVIATI A COLONIZZARE NUOVE TERRE. TI SEI SALVATO MIRACOLOSAMENTE.
DOVE SARÀ KA LAA?...

TI HANNO SPARATO SOLTANTO PERCHÈ ERI TROPPO INFURIATO... MA HANNO USATO IL RAGGIO SOPORIFERO...

POI È IL MOMENTO DEGLI ESAMI.
NON CI SONO DUBBI... LE IMPRONTE DIGITALI E IL SANGUE PARLANO CHIARO. QUESTO È DAVVERO GALAHAD, FIGLIO DEI CELEBRI SCIENZIATI ASKAR ED EAMAR...

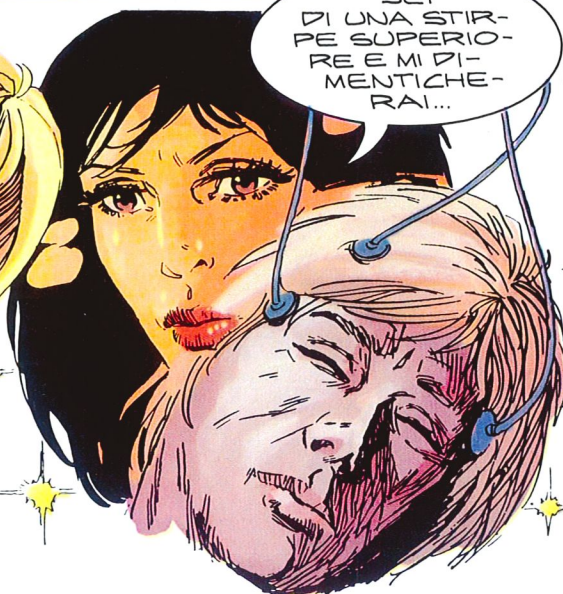
IL SUO STATO GENERALE È OTTIMO. PER IL RECUPERO TOTALE CONSIGLIAMO SOLTANTO RIPOSO IMMEDIATO.

SÌ: RIPOSERAI E DOPO TI REINTEGRERAI NELLA NOSTRA COMUNITÀ, COME UNO DI NOI... QUESTA MEDICINA TI LIBERERÀ DA OGNI INQUIETUDINE.
102

NON PUO' SAPERE CHE C'E' UN MONDO IN CUI ANCHE I SOGNI POSSONO ESSERE ANALIZZATI.

VIENI, YOR...

NELLE NOSTRE TERRE, LA SAGGEZZA E' L'UNICA ARMA CHE AIUTI A SUPERARE I PROBLEMI SPIRITUALI E MATERIALI...

ADESSO SAI CHI SEI E DA DOVE VIENI, GALAHAD...

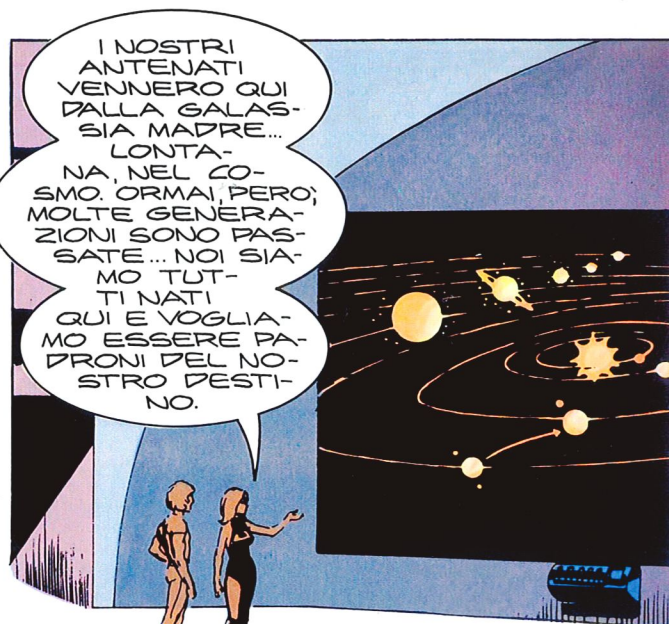
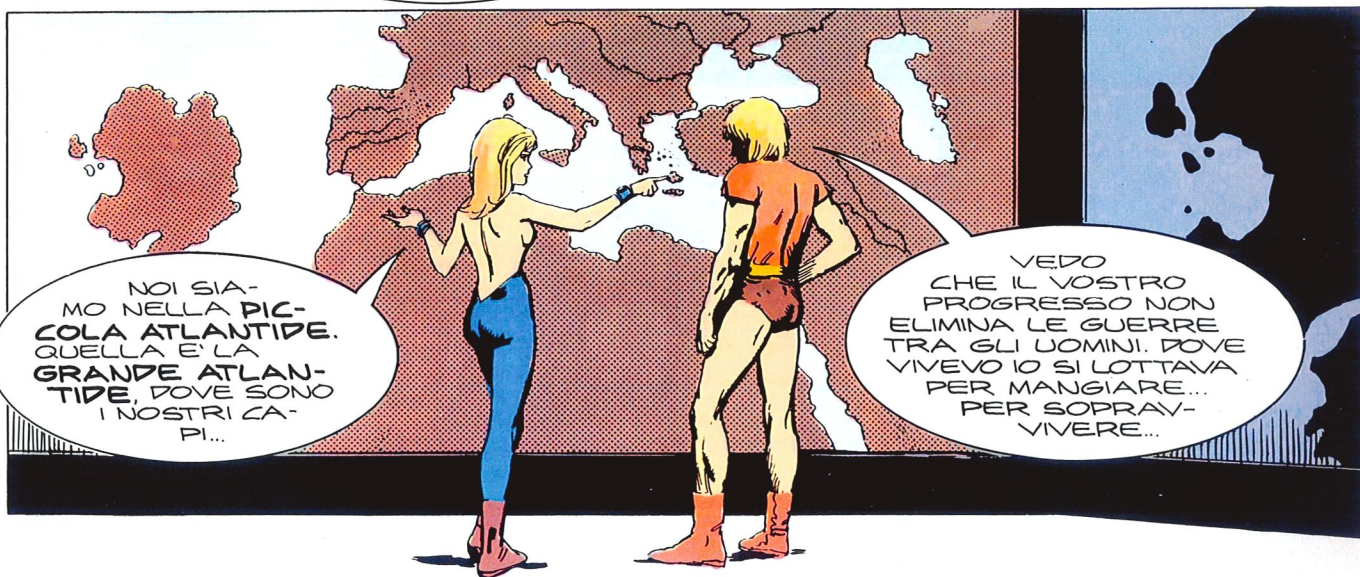
SEI DI UNA STIRPE SUPERIORE E MI DIMENTICHERAI...

L'UOMO SAGGIO DA' GRANDE VALORE AI SENTIMENTI... CI SARANNO MILLE CIVILTA'... MA L'UOMO CONTINUERA' AD AMARE...

ORE... GIORNI, FORSE. MA FINALMENTE SI SVEGLIA. E LA DONNA E' ANCORA ACCANTO A LUI.
CHI SEI?
SONO SPECIALIZZATA IN SCIENZE BIOLOGICHE... ALZATI. VOGLIO PORTARTI A CONOSCERE LA CITTA'.

HA OBBEDITO. E' ENTRATO IN QUEL MONDO COSI' NUOVO, FANTASTICO... E COMPLETAMENTE PRIVO DI OGNI CALORE UMANO.

ORA QUESTA E' LA TUA CITTA', GALAHAD... TU VIVRAI QUI.
MA... IO...

DI FRONTE A LUI, QUEL GLOBO LUMINESCENTE. QUELLA VOCE.
FORSE DOVREMO LOTTARE PER LA NOSTRA INDIPENDENZA... SAPPIAMO CHE, SE LA GUERRA SCOPPIERA', POTRA' CONCLUDERSI SOLO CON LO STERMINIO TOTALE DEI NOSTRI AVVERSARI... O NOSTRO...
104

CHI E' QUELL'UOMO?
IL "SUPREMO". LA NOSTRA COMUNITA' STA PER ENTRARE IN GUERRA CON LA GALASSIA MADRE... VIENI...

I NOSTRI ANTENATI VENNERO QUI DALLA GALASSIA MADRE... LONTANA, NEL COSMO. ORMAI, PERO', MOLTE GENERAZIONI SONO PASSATE... NOI SIAMO TUTTI NATI QUI E VOGLIAMO ESSERE PADRONI DEL NOSTRO DESTINO.

NOI SIAMO NELLA PICCOLA ATLANTIDE. QUELLA E' LA GRANDE ATLANTIDE, DOVE SONO I NOSTRI CAPI...
VEDO CHE IL VOSTRO PROGRESSO NON ELIMINA LE GUERRE TRA GLI UOMINI. DOVE VIVEVO IO SI LOTTAVA PER MANGIARE... PER SOPRAVVIVERE...

UN SARCASMO CHE LA DONNA NON SEMBRA AVER RACCOLTO. E IL PROGRAMMA CONTINUA. INTENSO. A VOLTE IMBARAZZANTE.
ECCO IL NOSTRO FRATELLO GALAHAD... STUDIEREMO FINO A CHE PUNTO UN AMBIENTE PRIMITIVO PUO' INFLUIRE SU UN UOMO INTELLIGENTE COME LUI...
105

QUANTO E' ACCADUTO AL NOSTRO FRATELLO DEVE METTERCI IN GUARDIA SU CIO' CHE CI ASPETTA SE PERDEREMO LA GUERRA CON LA GALASSIA MADRE... TORNEREMO SELVAGGI COME GALAHAD...

E GLI STUDI COMINCIANO.
TUTTI GLI UMANI SARANNO IGNORANTI?
DOVREMMO FARGLI UN TEST...
E ISOLARLO DAGLI ALTRI... POTREBBE ESSERE NOCIVO PER TUTTI NOI.

MA ANCHE LA MIGLIORE DELLE PAZIENZE HA UN LIMITE.
BASTA! LASCIATEMI IN PACE! IO VOGLIO CERCARE KA LAA!

IL SUO E' UNO SCATTO TROPPO RAPIDO PER QUEGLI UOMINI DI SCIENZA.
FERMATELO!
UN ISTANTE ED E' ALL'ESTERNO, NELL'ECCITAZIONE CHE LE PAROLE DEL "SUPREMO" PORTANO AL PAROSSISMO.
LA GUERRA E' IMMINENTE! LA GALASSIA MADRE HA DECISO DI INVADERE LA NOSTRA TERRA!
106

IL TEMPO DI GUARDARSI INTORNO. POI LA DONNA GLI SI AVVICINA, FURTIVA.

E PER UN ATTIMO TUTTO SEMBRA PERDERE DI VALORE, DI SIGNIFICATO.

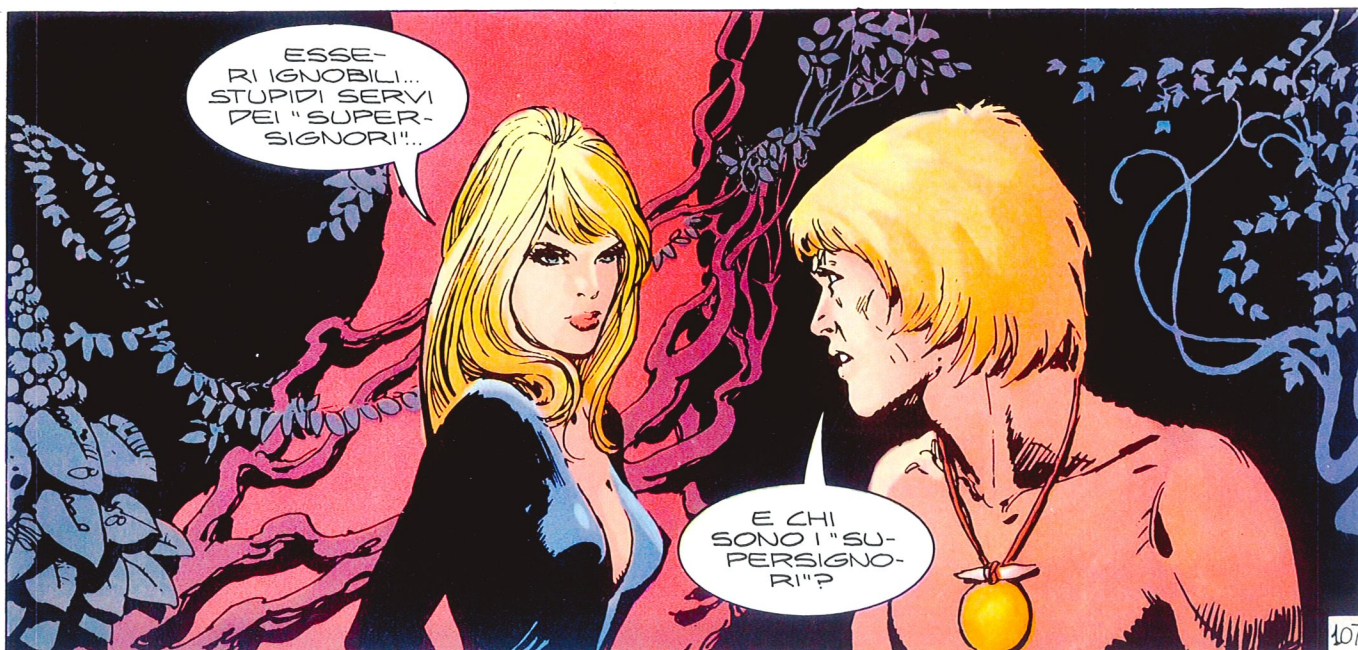
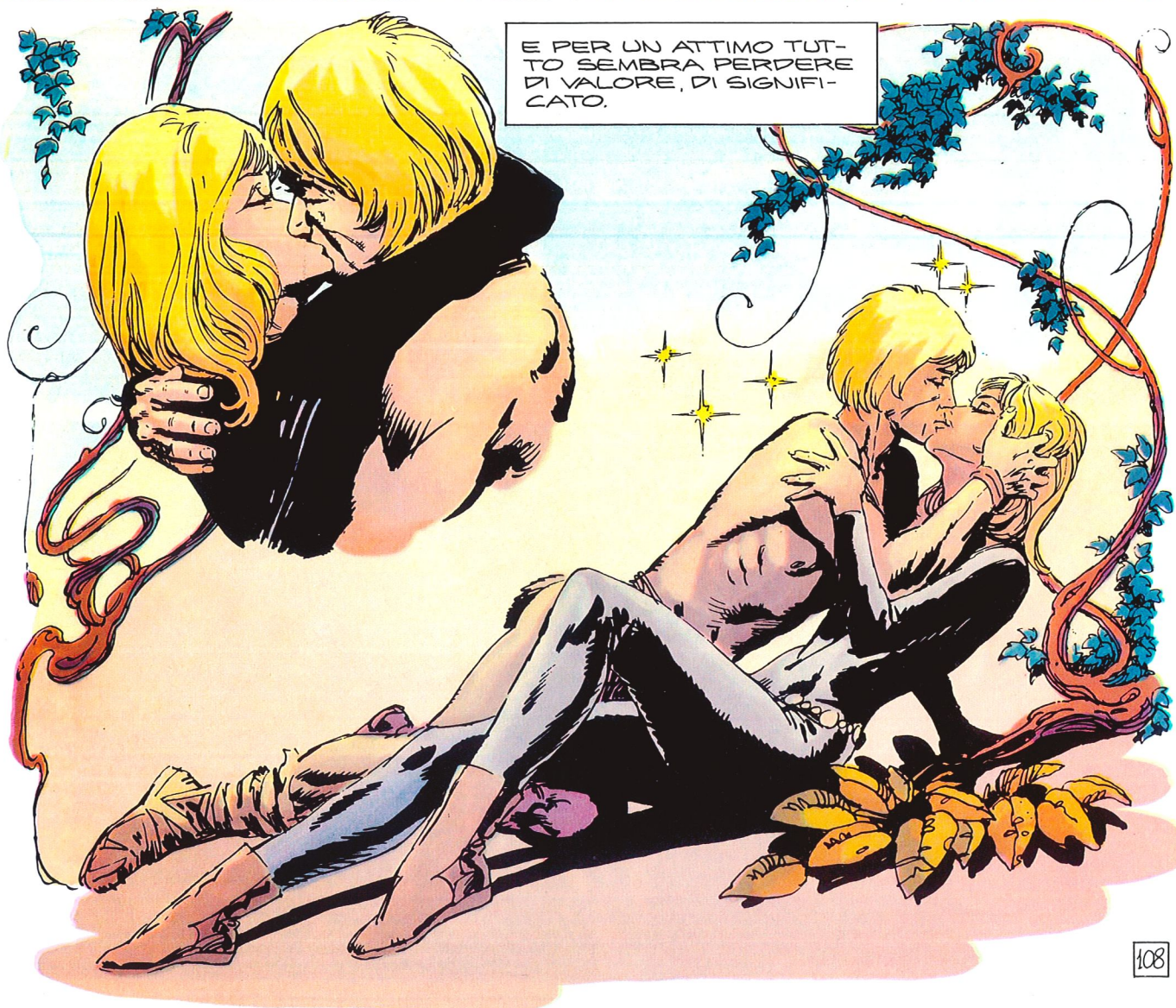
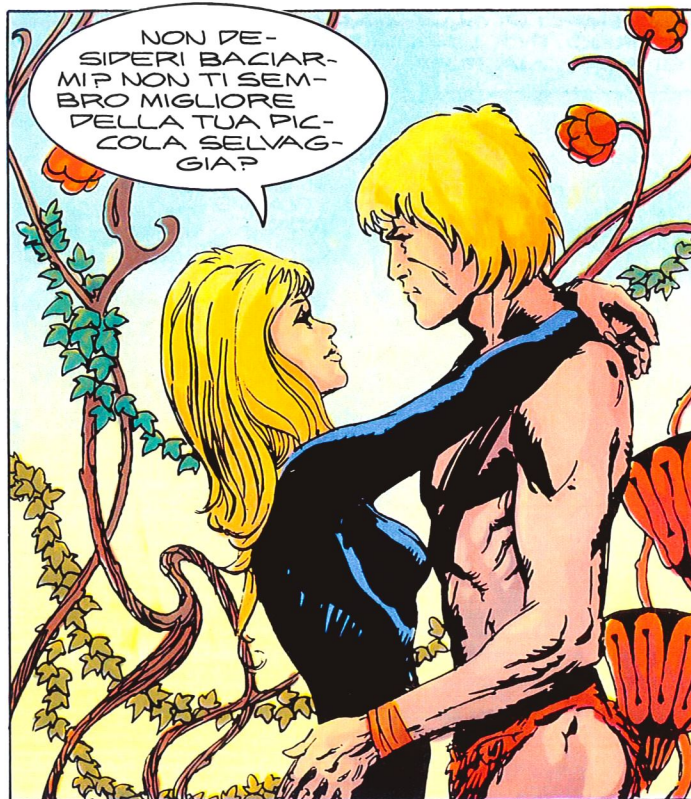
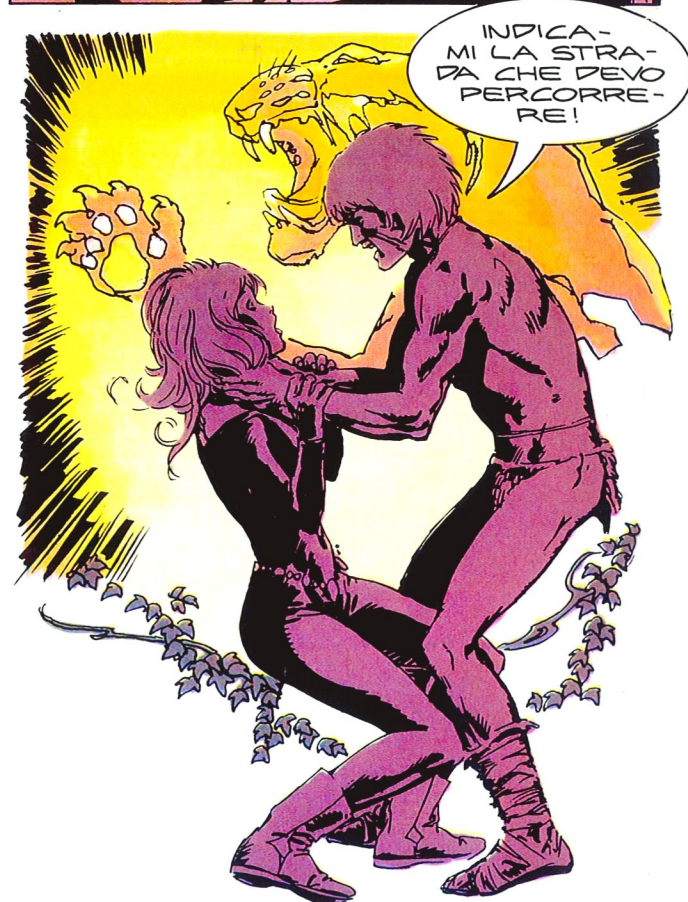
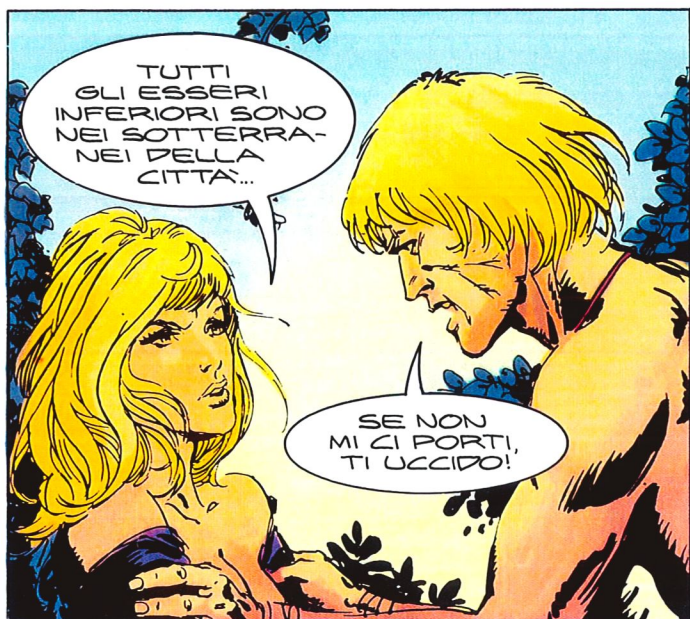
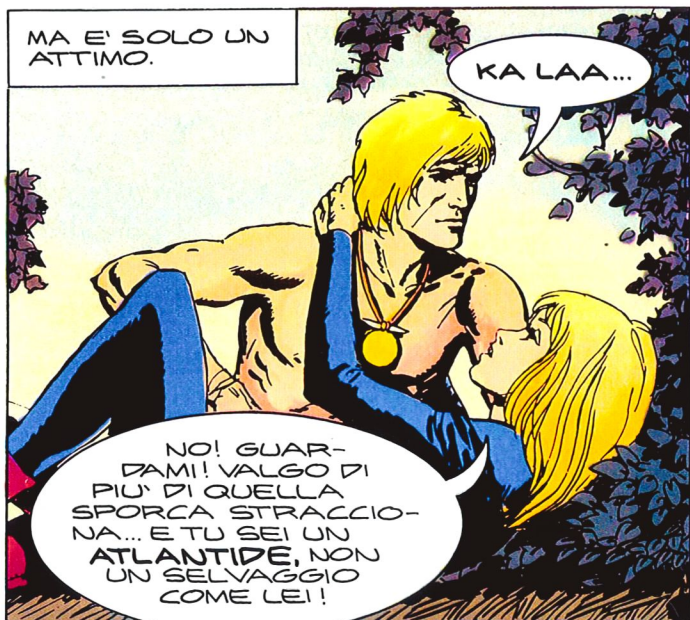
108

MA E' SOLO UN ATTIMO.
KA LAA...
NO! GUARDAMI! VALGO DI PIU' DI QUELLA SPORCA STRACCIONA... E TU SEI UN ATLANTIDE, NON UN SELVAGGIO COME LEI!

DIMMI DOV'E' QUELLA DONNA! SUBITO!
LASCIAMI! FORSE L'AVRANNO GIA' GIUSTIZIATA... O LA TERRANNO TRA GLI SCHIAVI!

TUTTI GLI ESSERI INFERIORI SONO NEI SOTTERRANEI DELLA CITTA'...
SE NON MI CI PORTI, TI UCCIDO!

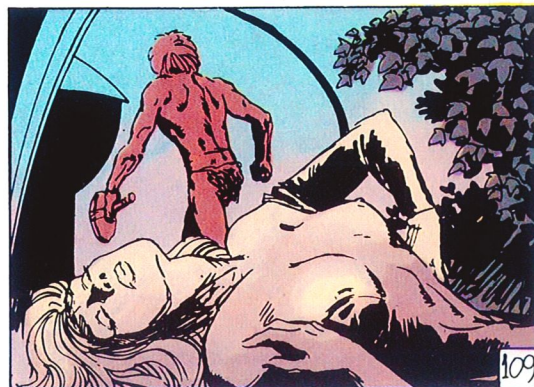
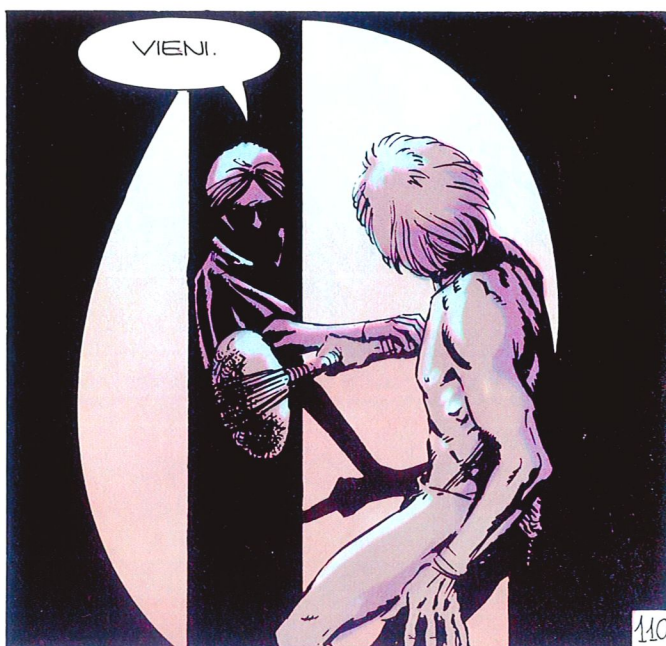
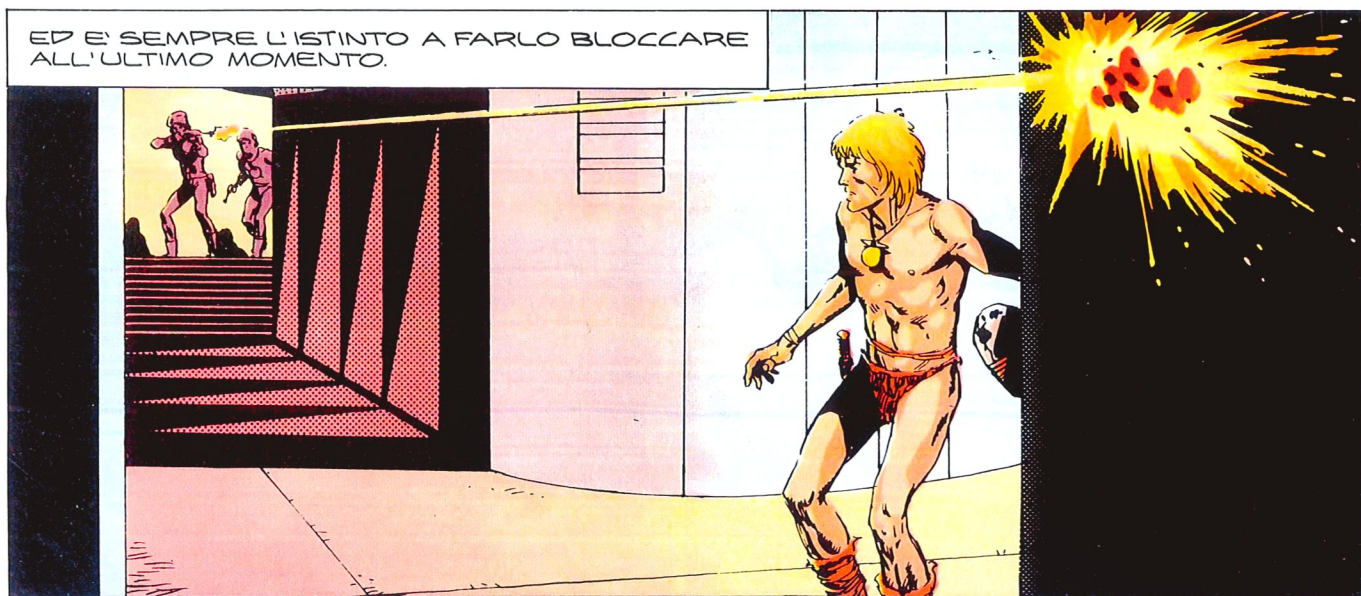
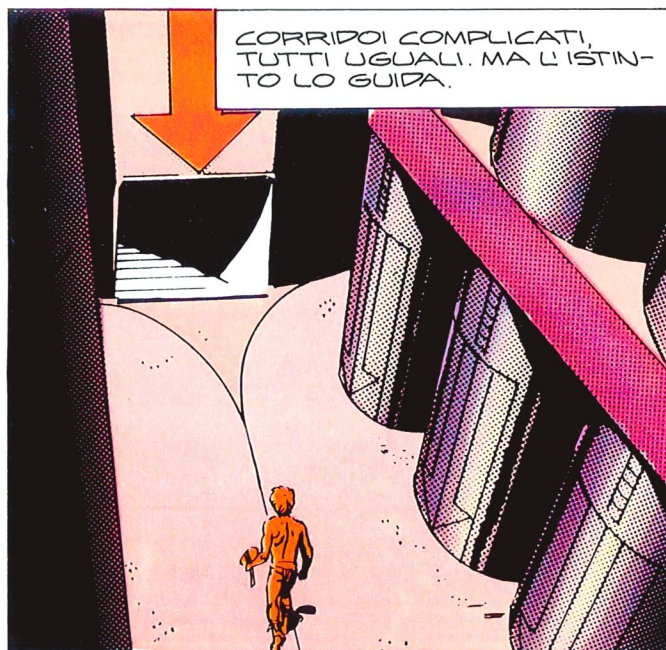
INDICAMI LA STRADA CHE DEVO PERCORRERE!

DIMMELA!

PER UN ISTANTE, LA TENTAZIONE DI UCCIDERLA. POI SI CALMA. LA LASCIA CADERE.

109

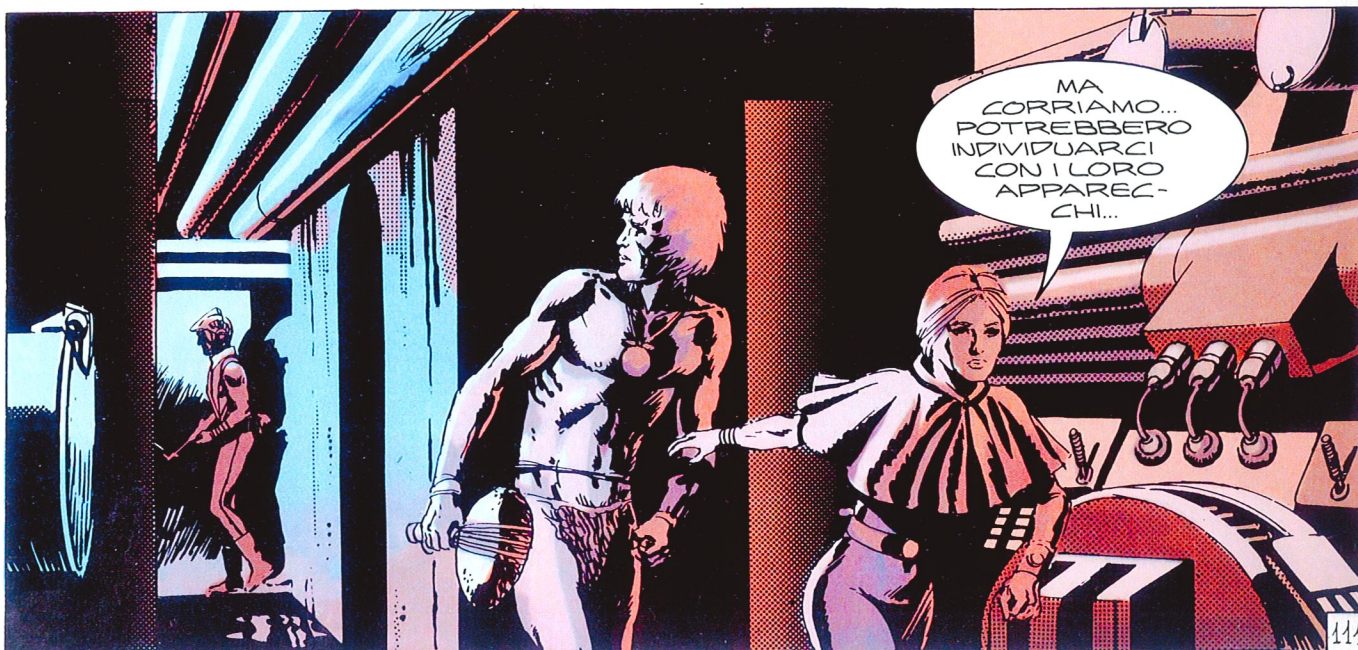
DEVO TROVARE QUEI SOTTERRANEI!

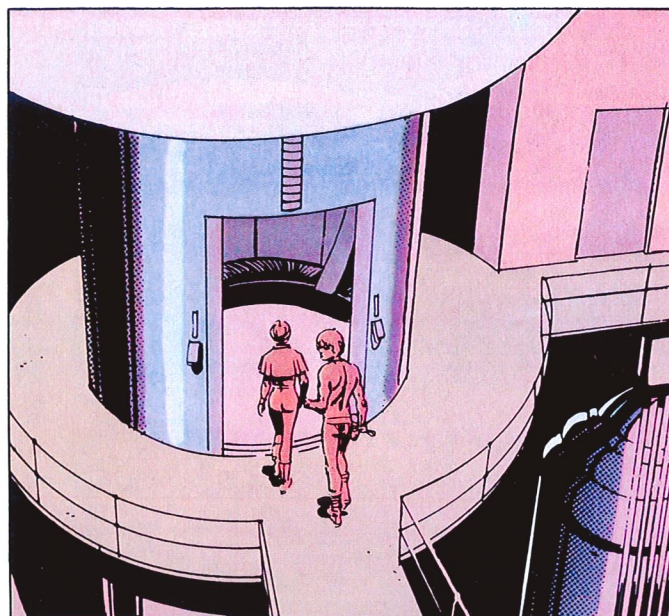
CORRIDOI COMPLICATI, TUTTI UGUALI. MA L'ISTINTO LO GUIDA.

ED E' SEMPRE L'ISTINTO A FARLO BLOCCARE ALL'ULTIMO MOMENTO.

VIENI.
110

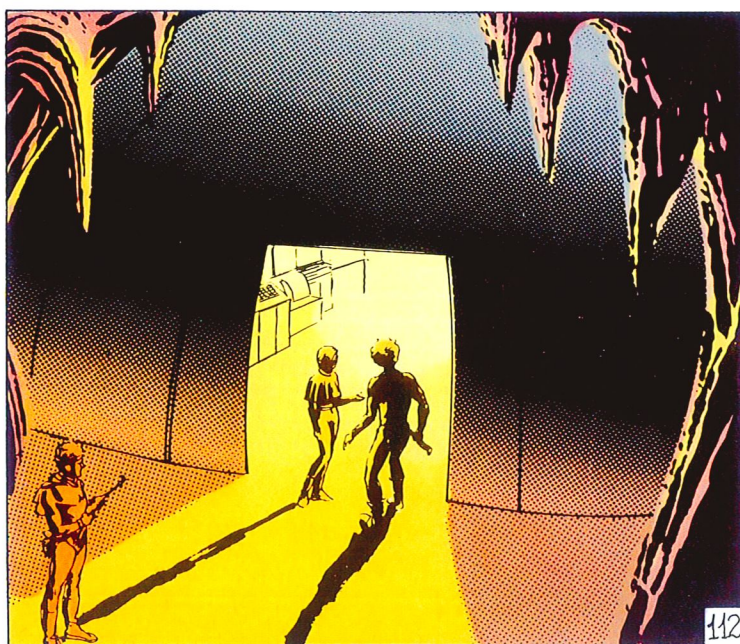
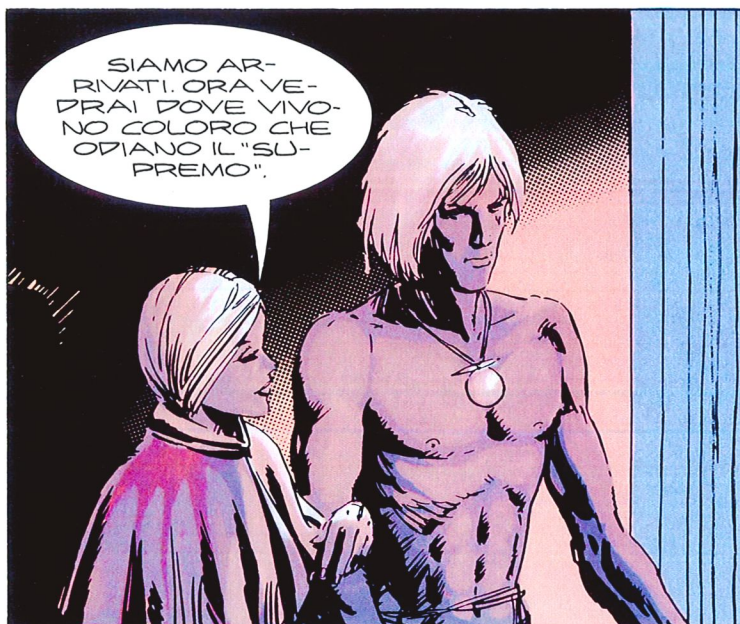
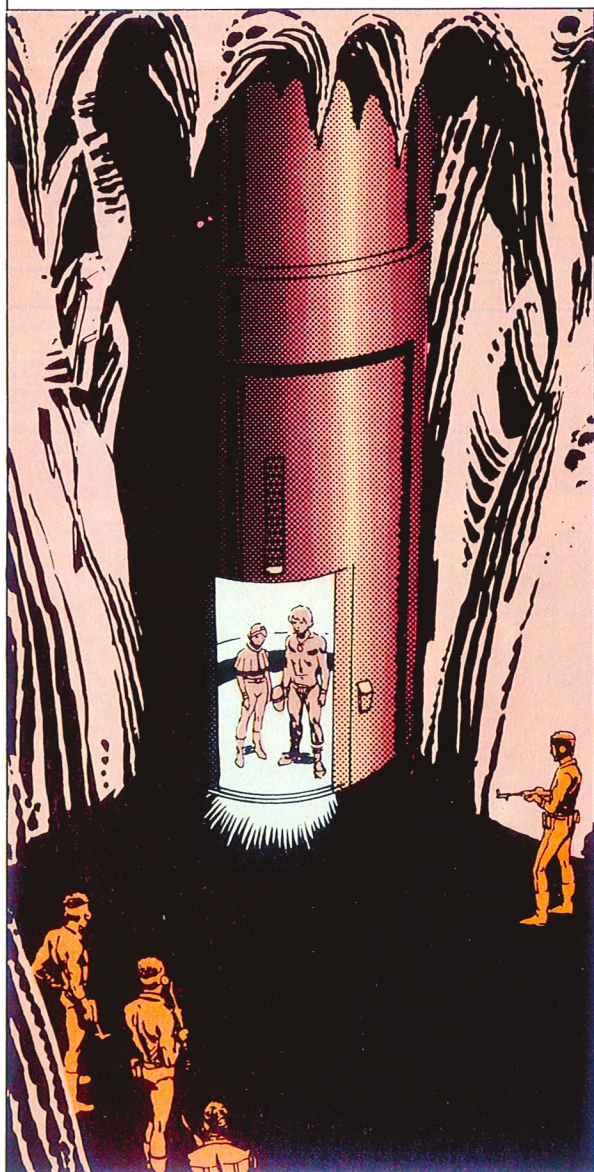
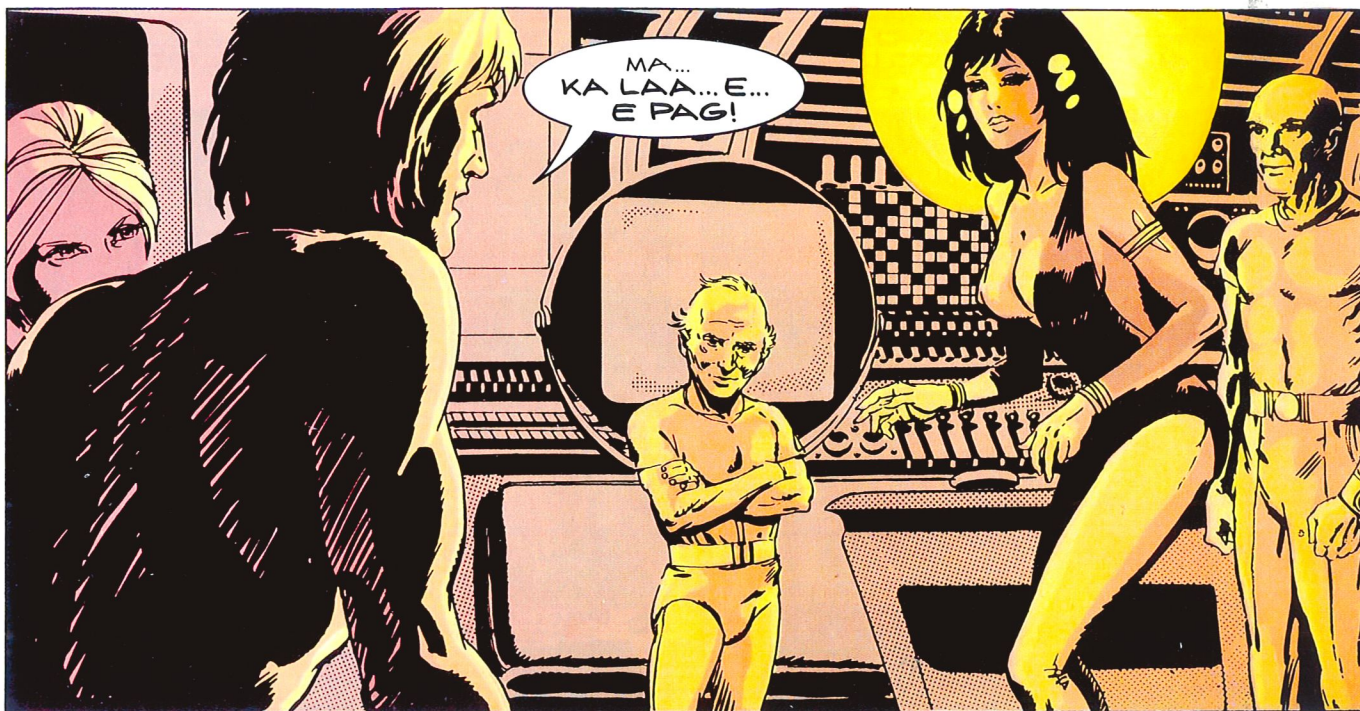
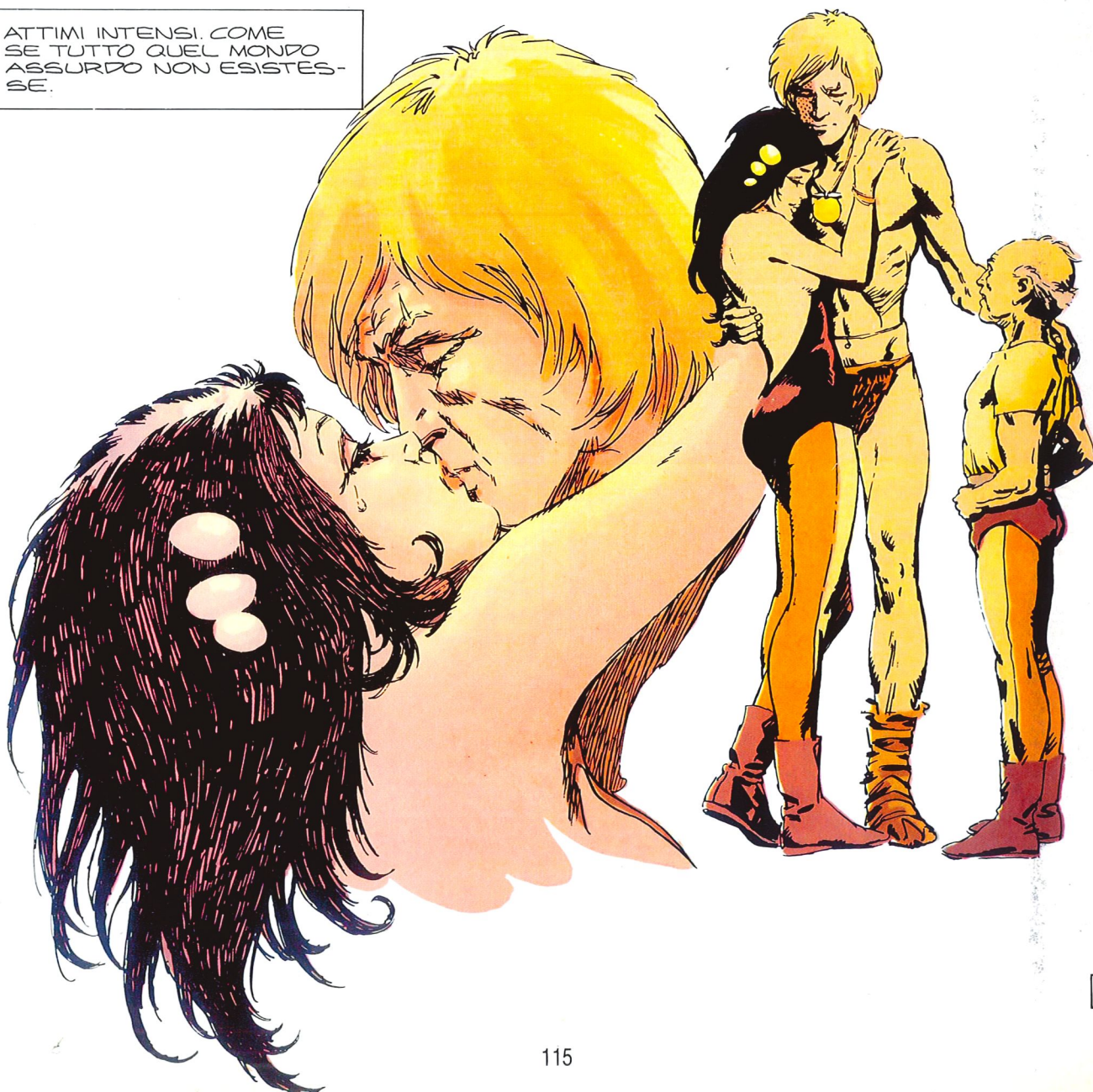
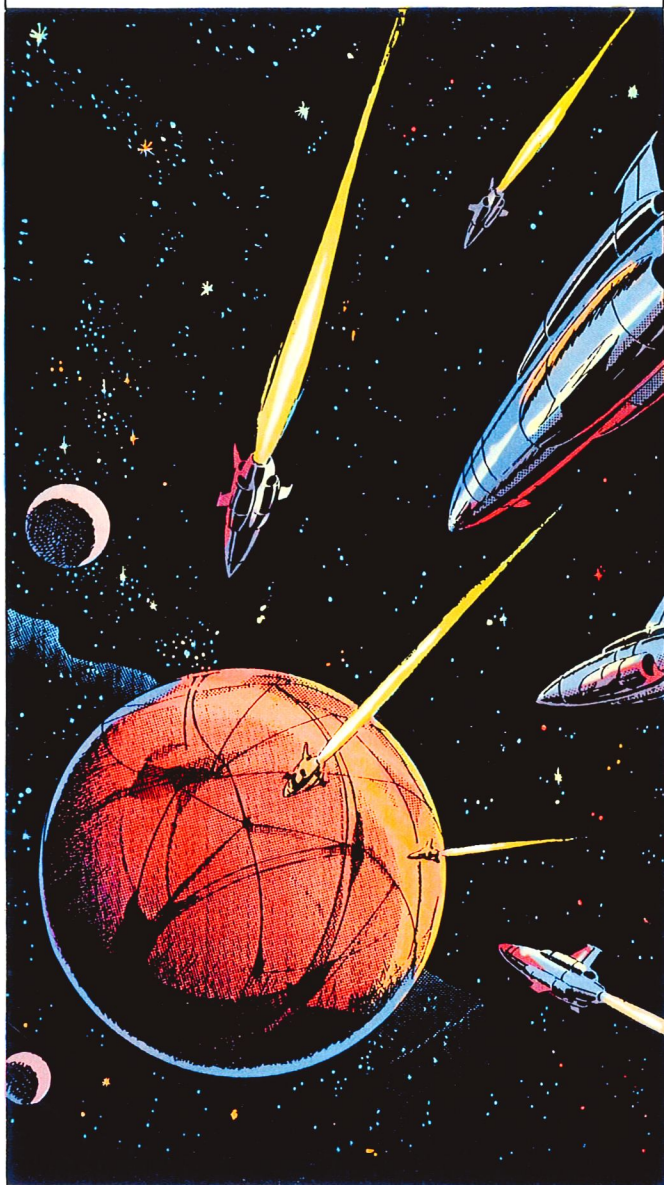
VIENI NEI SOTTERRANEI...TRA GLI SCHIAVI...

I SOTTERRANEI. UN'ARIA VIZIATA, PESANTE, IN CUI MISERI INDIVIDUI LAVORANO INCESSANTEMENTE, FORSE SPIATI DA OCCHI INVISIBILI.

QUI C'E' TUTTO CIO' CHE FA VIVERE LA CITTA'... MACCHINE, ENERGIA, ALIMENTI, COMBUSTIBILE...

MA CORRIAMO... POTREBBERO INDIVIDUARCI CON I LORO APPARECCHI...
111

PER-QUISITE OGNI ANGOLO... DOBBIAMO CATTURARE QUEL SELVAGGIO... VIVO O MORTO!

UNA DISCESA VERTIGINOSA, LUNGHISSIMA. ED E' NELLE VISCERE DELLA TERRA CHE LA CORSA SI FERMA.

SIAMO ARRIVATI. ORA VEDRAI DOVE VIVONO COLORO CHE ODIANO IL "SUPREMO".

112

ATTIMI INTENSI. COME SE TUTTO QUEL MONDO ASSURDO NON ESISTES-SE.

COME SE FUORI, NELLO SPAZIO, NON SI STESSE GIÀ PREPARANDO LA CATASTROFE.

POI E' IL MOMENTO DELLE SPIEGAZIONI. IL MOMENTO DI CAPIRE COME PAG POSSA ESSERSI SALVATO.

PAROLE INTERROTTE DALLA VOCE DEL "SUPREMO".

I RAZZI SONO ORDIGNI VOLANTI CHE SPIANERANNO AL SUOLO MARTE... SI DISINTEGRERANNO NON APPENA TOCCHERANNO LA SUPERFICIE DI QUEL PIANETA...
ASCOLTA, STRANIERO... IO, ADLAN, TI SPIEGHERO' LA TUA ORIGINE...

DALLA **GRANDE GALASSIA**, DA CUI TUTTI ABBIAMO AVUTO ORIGINE, CI TRASFERIMMO SU **MARTE** E UN GIORNO UNA PARTE DI NOI VENNE QUI... CI ORDINARONO DI **NON CONQUISTARE LA TERRA**, MA SOLTANTO DI **VIGILARE** I TERRESTRI, MOLTO MENO EVOLUTI DI NOI...

DOVEVAMO COSTRUIRE DELLE BASI IN LUOGHI DISABITATI... PREFERIBILMENTE ISOLE. E NON APPENA LA **CULTURA** E IL **PROGRESSO** DEI TERRESTRI AVESSERO RAGGIUNTO UN LIVELLO SUFFICIENTE, LA NOSTRA **MISSIONE** SAREBBE TERMINATA E CE NE SAREMMO ANDATI VIA...

E I TERRESTRI COME VI ACCOLSERO?
L'ORDINE ERA DI NON FARCI VEDERE... COSI' AGIMMO NASCOSTAMENTE...

SPINGEMMO L'UOMO A SCOPRIRE IL FUOCO, GUIDANDO IL SUO CERVELLO A DISTANZA...

115

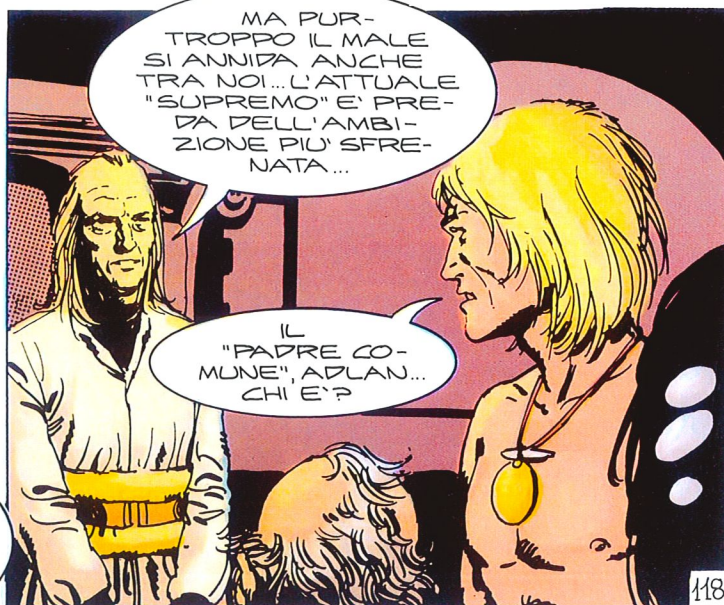
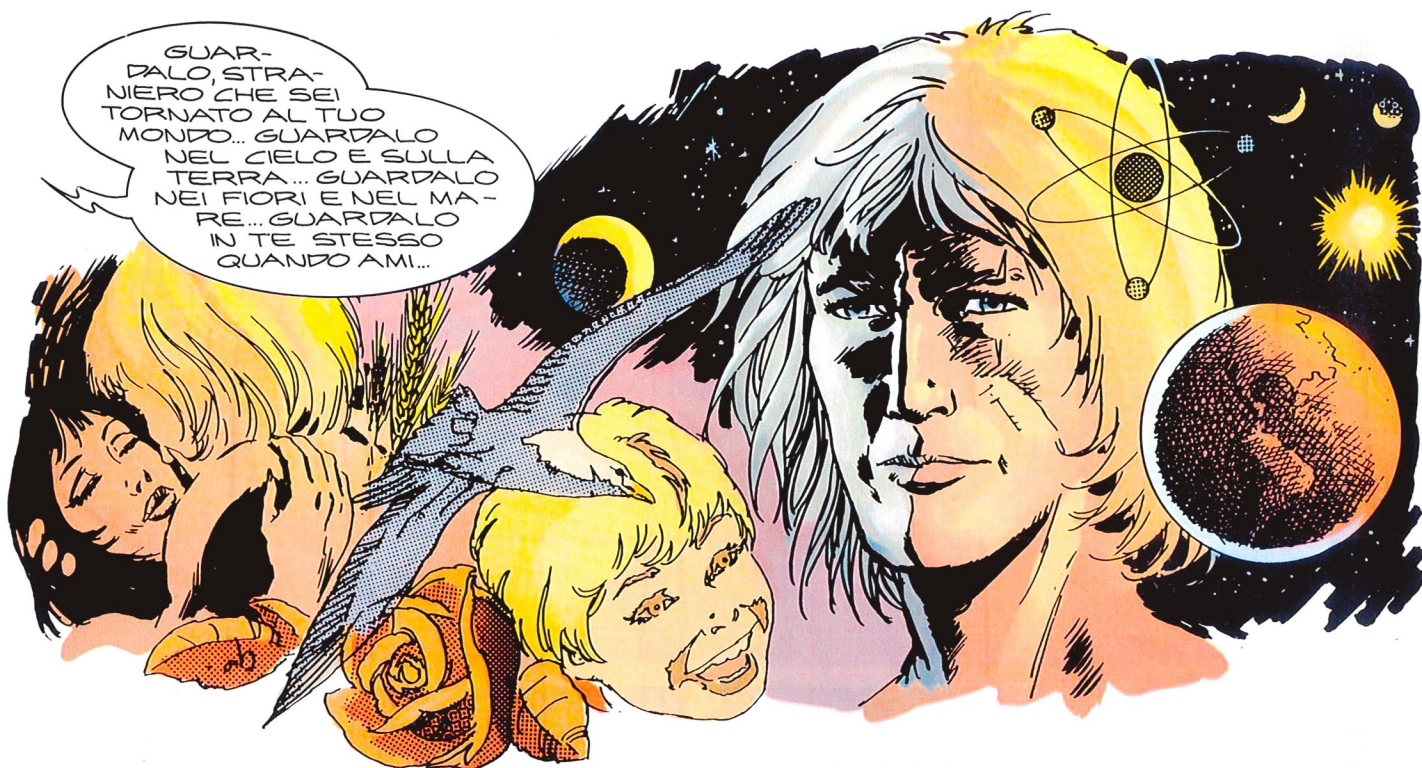
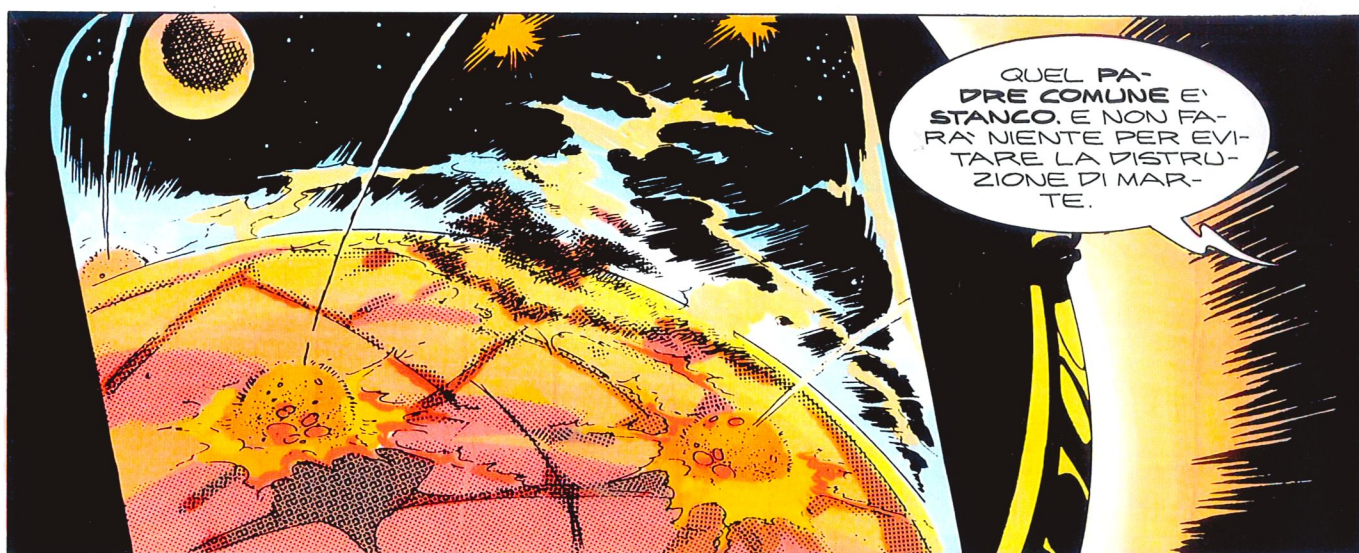
GLI INSEGNAMMO A FABBRICARE DELLE ARMI PER DIFENDERSI DAI PERICOLI CHE LO CIRCONDAVANO... AVEVAMO L'ORDINE DI NON ACCELERARE TROPPO L'EVOLUZIONE DEI TERRESTRI. LORO ERANO DIVERSI DA NOI, CON UN'INTELLIGENZA PIU' LENTA...
QUALE FU IL MAGGIORE OSTACOLO ALLA VOSTRA MISSIONE?
LA MESCHINITA' DELL'UOMO... E **L'INVIDIA, L'ODIO, L'AMBIZIONE**... VELENI CHE NOI AVEVAMO CANCELLATO DALLA NOSTRA CIVILTA'...
INSEGNAMMO AI SELVAGGI L'IMPORTANZA DELLA MUSICA... LI AIUTAMMO A COSTRUIRSI I PRIMI STRUMENTI... CERCANDO DI ADDOLCIRE I LORO CUORI...
LA TERRA ERA UN PIANETA ANCORA COLPITO DA **TERREMOTI** E **GLACIAZIONI**... COSI' GUIDAMMO LA RAZZA UMANA VERSO LUOGHI IN CUI QUESTE TRAGEDIE FOSSERO MENO FREQUENTI...
NON SEMPRE ERA POSSIBILE SALVARLI... MA QUEGLI UOMINI NON DAVANO MOLTA IMPORTANZA ALLA VITA... ANCORA NON CONOSCEVANO GLI **DEI** E L'**AMORE**...
116

IO STESSO, DA GIOVANE, QUANDO ANCORA AVEVO UNA CARICA IMPORTANTE, SOGNAVO DI FAR SCOPRIRE L'AMORE AI TERRESTRI.
L'AMORE E' IL SENTIMENTO PIU' SUBLIME DELLA NOSTRA ESISTENZA, NHUT. QUANDO L'UOMO NON E' CAPACE DI AMARE, LA SUA VITA NON HA SENSO.
E TU CREDI DI POTER INSEGNARE L'AMORE DALL'ALTO DELLA TUA AUTORITA'?
VUOI DIRE CHE UN TEMPO TU ERI IL "SUPREMO"?
SI'. ALL'INIZIO DELLA NOSTRA MISSIONE, IO SONO STATO IL CAPO DEGLI ATLANTIDI SULLA TERRA.
MA L'ATTUALE "SUPREMO" HA PERDUTO IL SENTIMENTO DELL'AMORE CHE SPINSE NOI A VENIRE QUI... LUI VUOLE SOTTOMETTERE LA RAZZA UMANA... ORA GLI ATLANTIDI SONO UN PERICOLO PER TUTTO L'UNIVERSO...
NOI VOLEVAMO SOLTANTO EDUCARE... AVEVAMO PREPARATO I PIANI PER FAR SBOCCIARE ALCUNE **PRIME CIVILTA'**... UNA IN UN LUOGO CHIAMATO **EGITTO**... UN'ALTRA IN **MESOPOTAMIA**...
117

SAPPIAMO CHE UOMINI DI MARE PORTERANNO IL **COMMERCIO** DA UN PUNTO ALL'ALTRO DELLA TERRA...

ABBIAMO ANCHE PENSATO A UOMINI **ILLUMINATI** CHE DOVRANNO APPARIRE NEI MOMENTI CRUCIALI DELLA STORIA UMANA PER INDICARE LA **STRADA DA SEGUIRE**...

TU CREDI CHE CI SARA' UN FUTURO MIGLIORE PER L'UOMO?

SI', SE RIUSCIRA' A VINCERE IL MALE...

GUARDALO, STRANIERO CHE SEI TORNATO AL TUO MONDO... GUARDALO NEL CIELO E SULLA TERRA... GUARDALO NEI FIORI E NEL MARE... GUARDALO IN TE STESSO QUANDO AMI...

QUEL **PADRE COMUNE** E' **STANCO.** E NON FARA' NIENTE PER EVITARE LA DISTRUZIONE DI MARTE.

NOI, LE SUE CREATURE, LO ABBIAMO DELUSO.

ADDIO, INDIMENTICABILE MONDO... ADDIO, MARTE, CON LE SUE STRADE CHE ANCORA CONSERVANO IL PROFUMO DI NHUT, LA SOLA DONNA CHE HO AMATO...
119

UN ATTIMO INTENSO, INTERROTTO DA QUEGLI SCOPPI, DA QUELLE GRIDA RABBIOSE.
UCCIDETE ADLAN, IL TRADITORE!
FUOCO!

CI SIAMO... TEMENDO QUESTO MOMENTO, AVEVO FATTO NASCONDERE UN'AERONAVE PER POTER FUGGIRE...
SI... VEDO CHE IL VELENO DELL'AMBIZIONE HA FINITO PER CONTAGIARE ANCHE GLI ATLANTIDI...

ECCOLA!

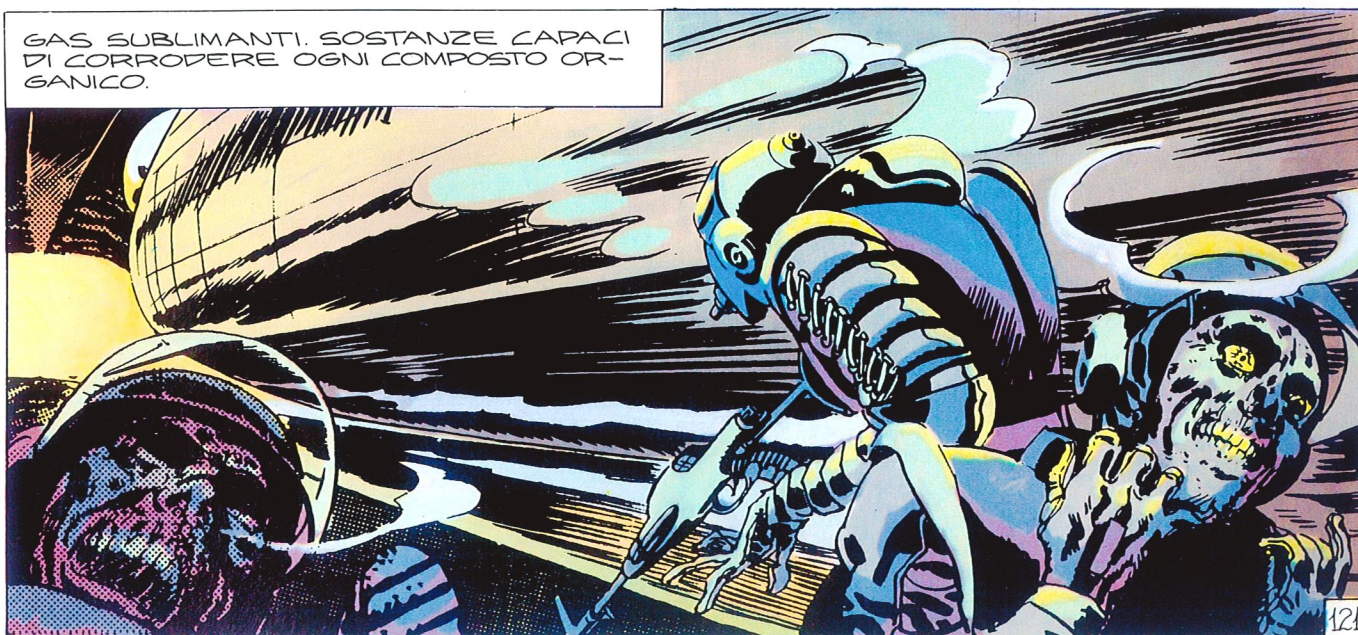
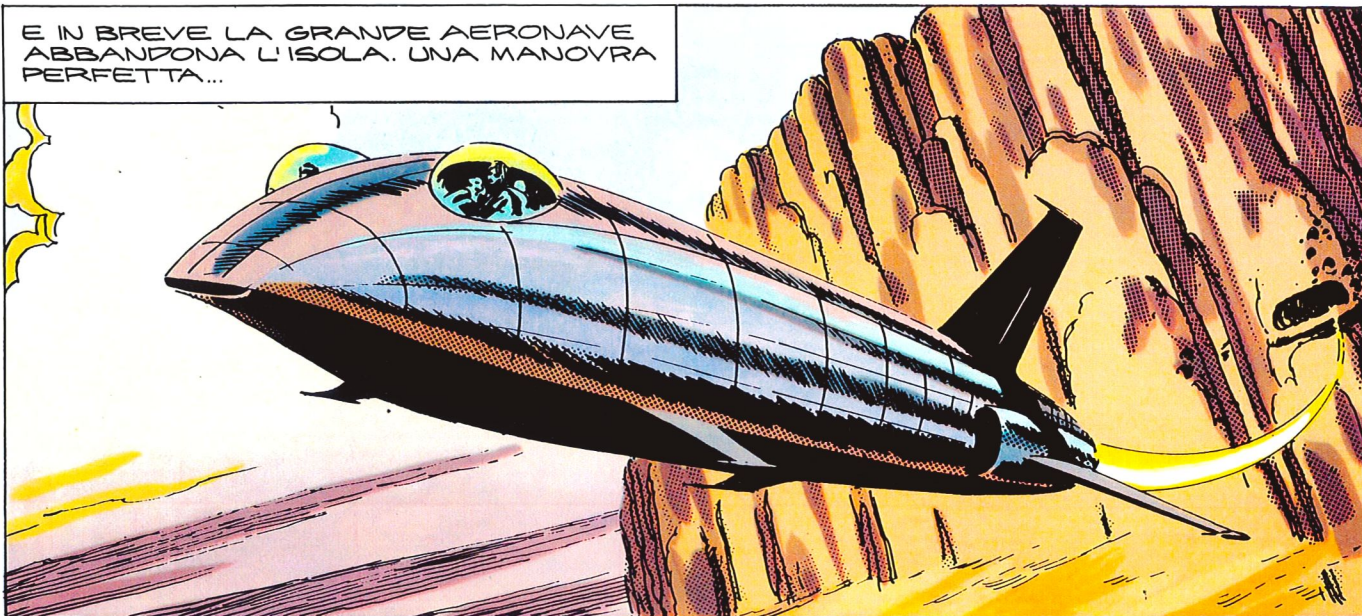
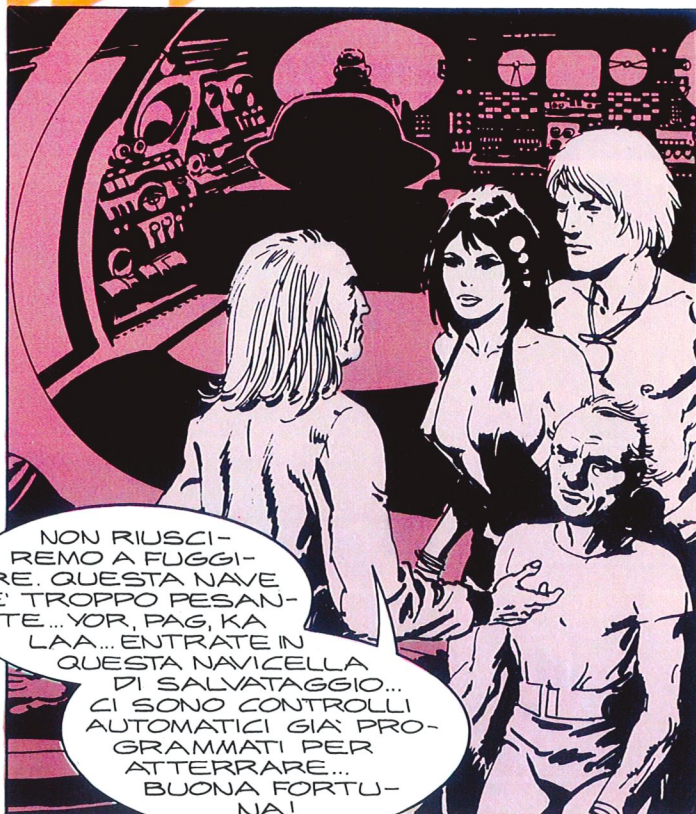
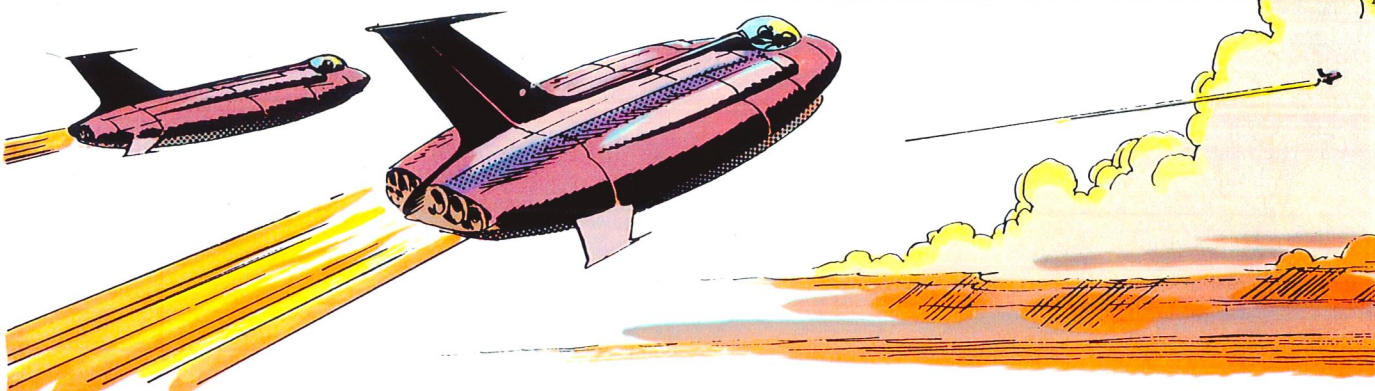
MA LE PATTUGLIE DEL "SUPREMO" SONO VELOCI.
FERMI!

E YOR E' IL PRIMO A REAGIRE.
YAHHHH!
120

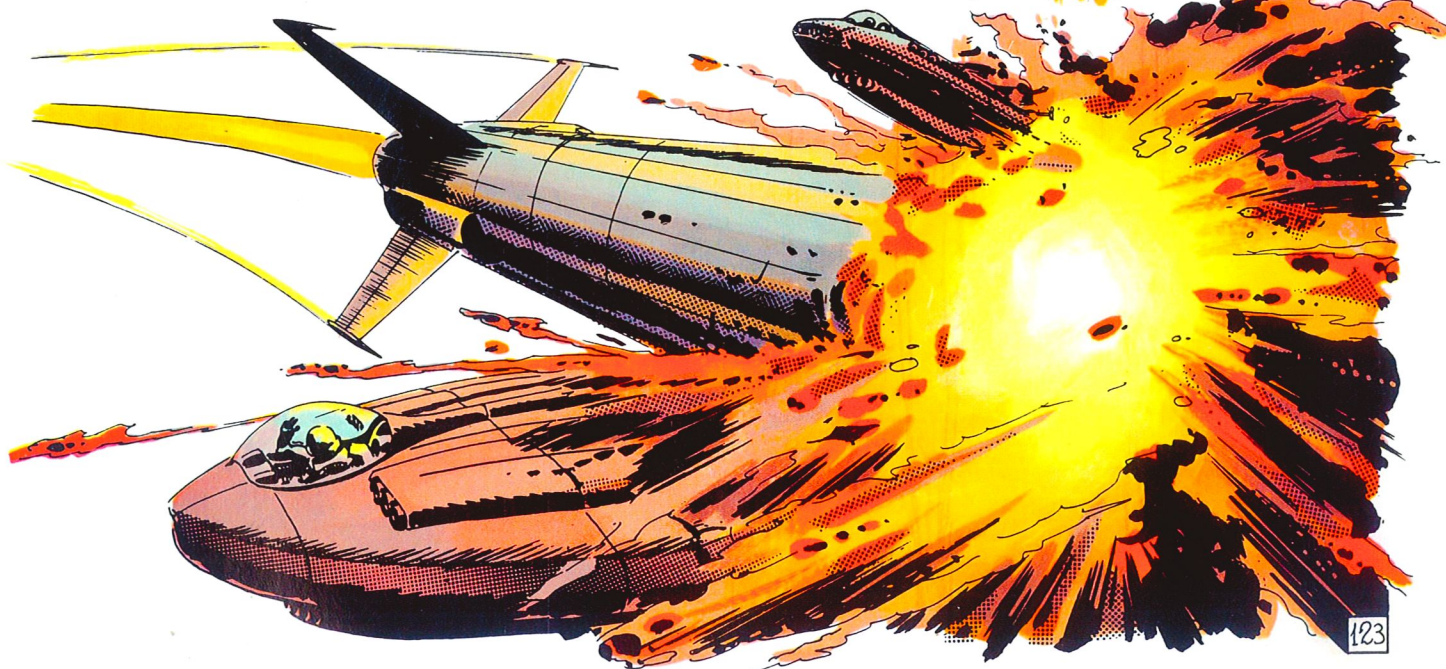
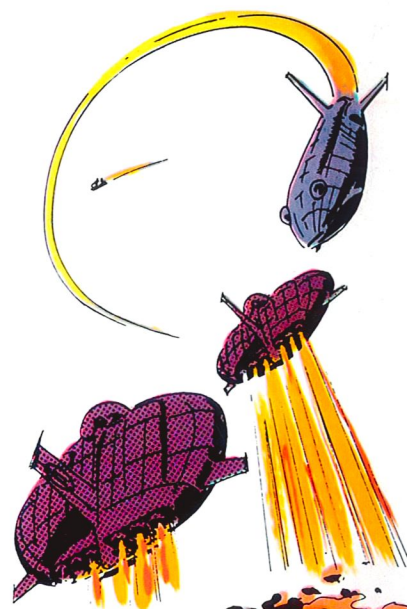
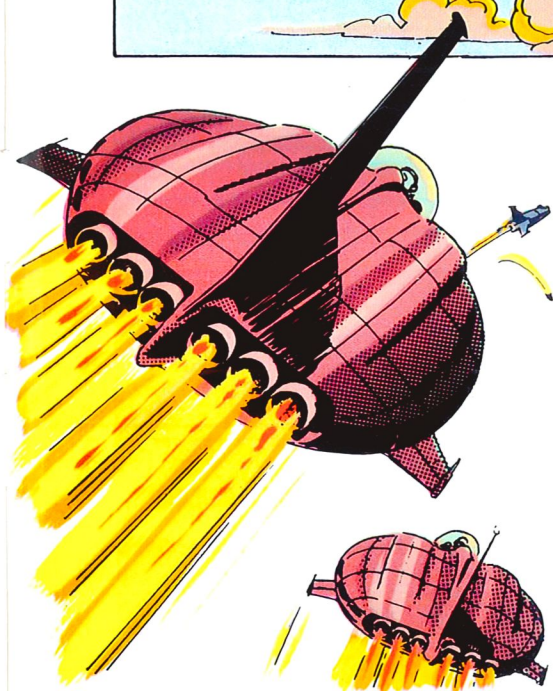
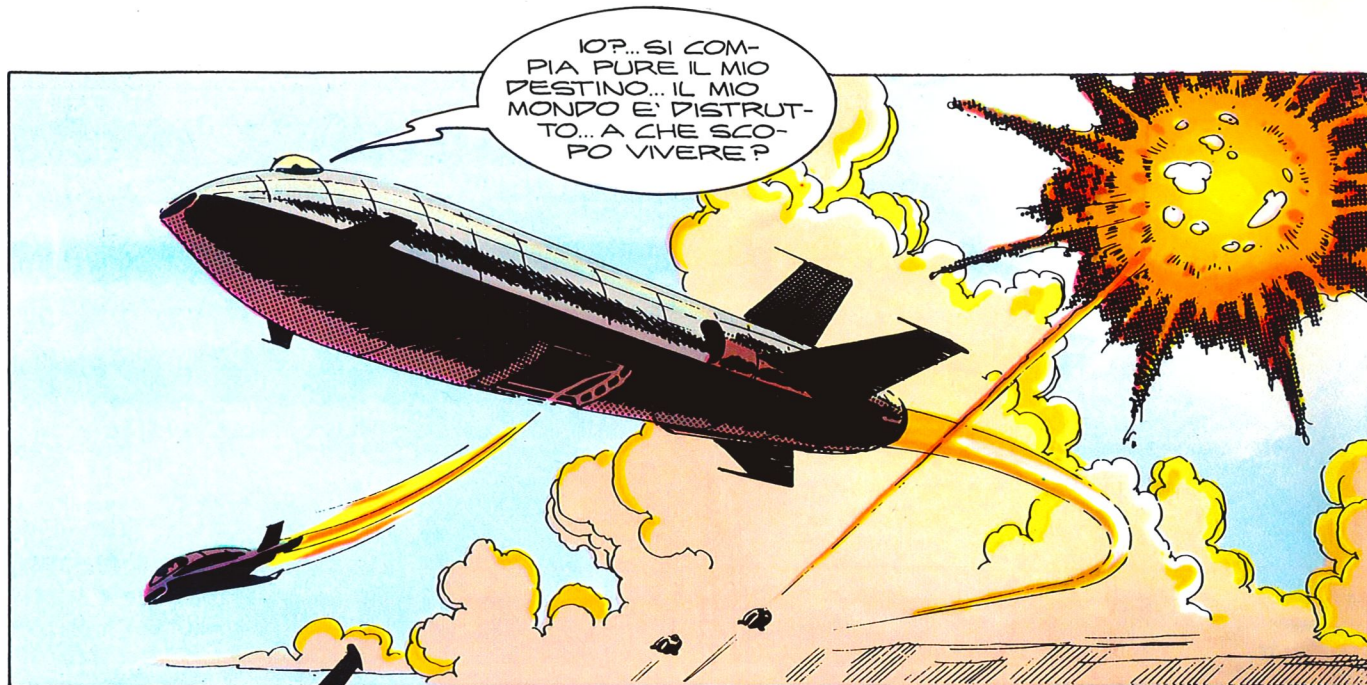
SALITE... PRESTO! ARRIVANO ALTRI SOLDATI!

PREMI I PULSANTI SULLA TUA DESTRA... SPRIGIONANO GAS SUBLIMANTI...

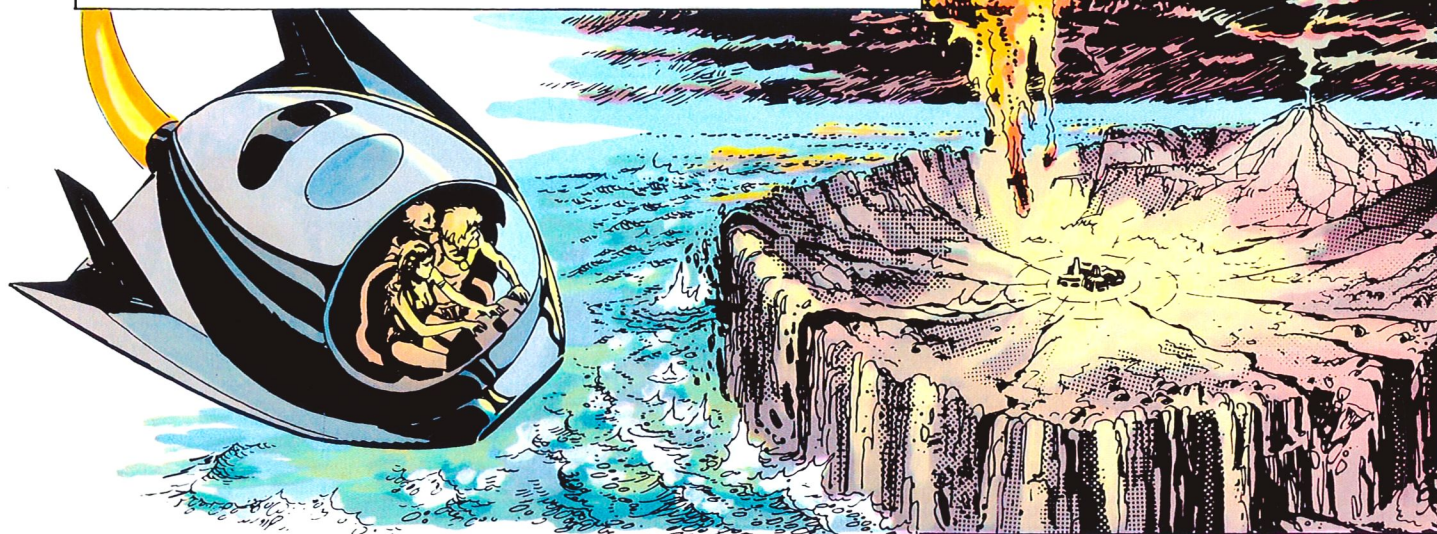
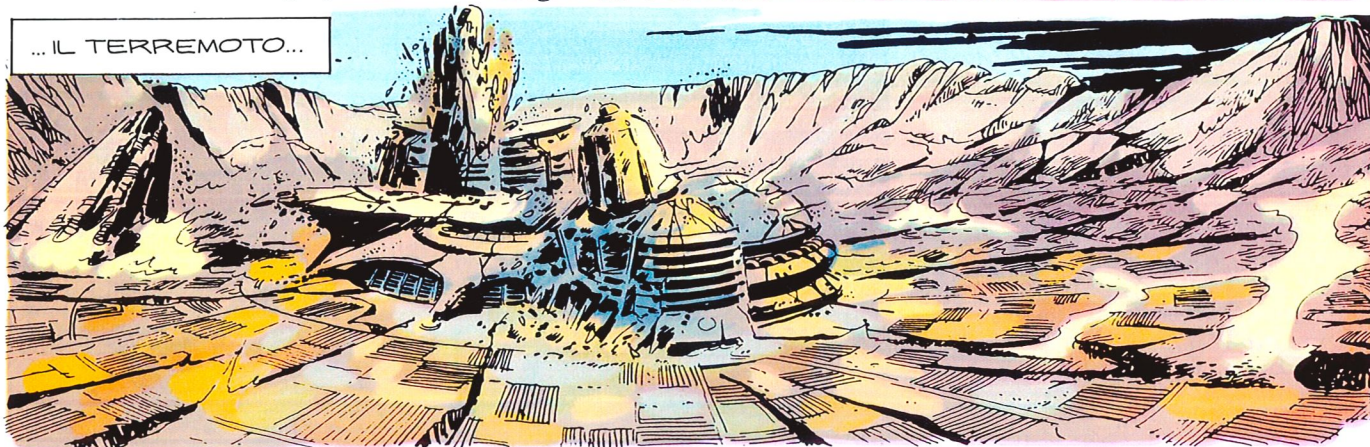
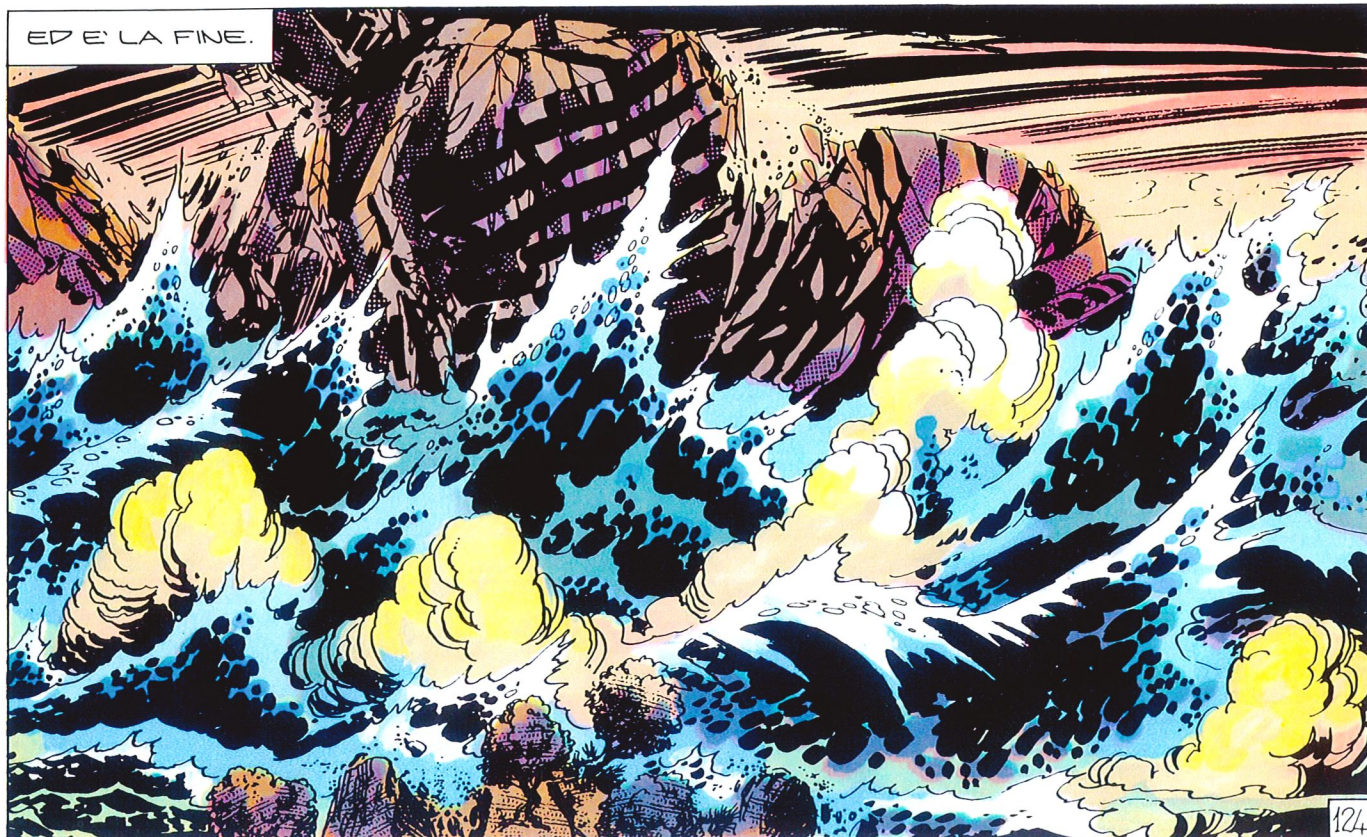
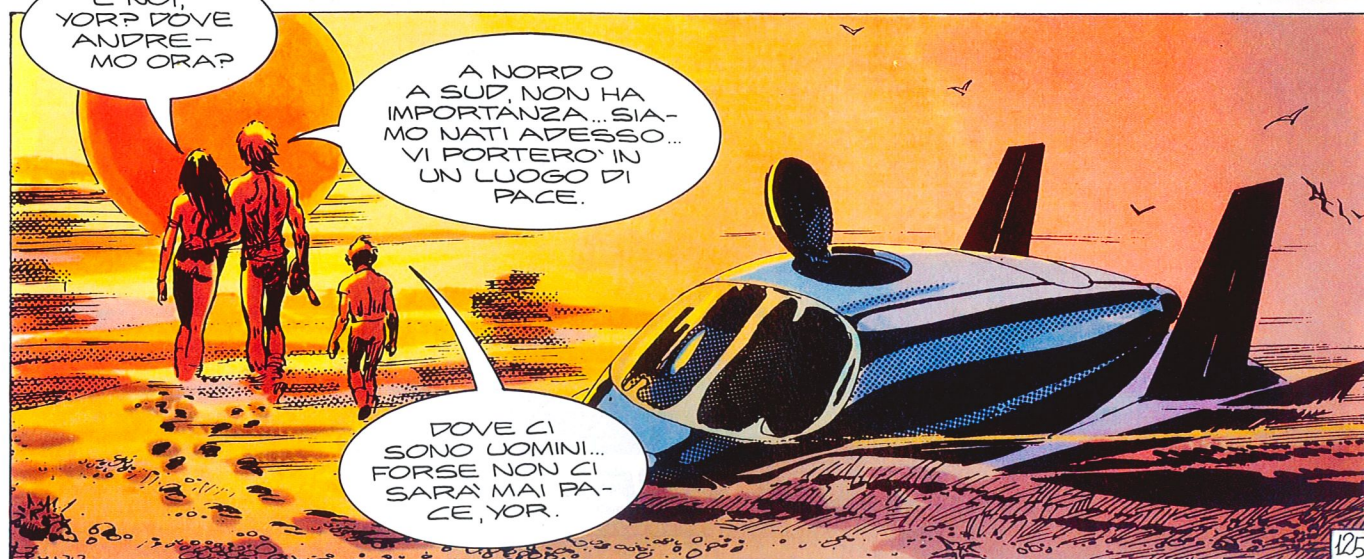
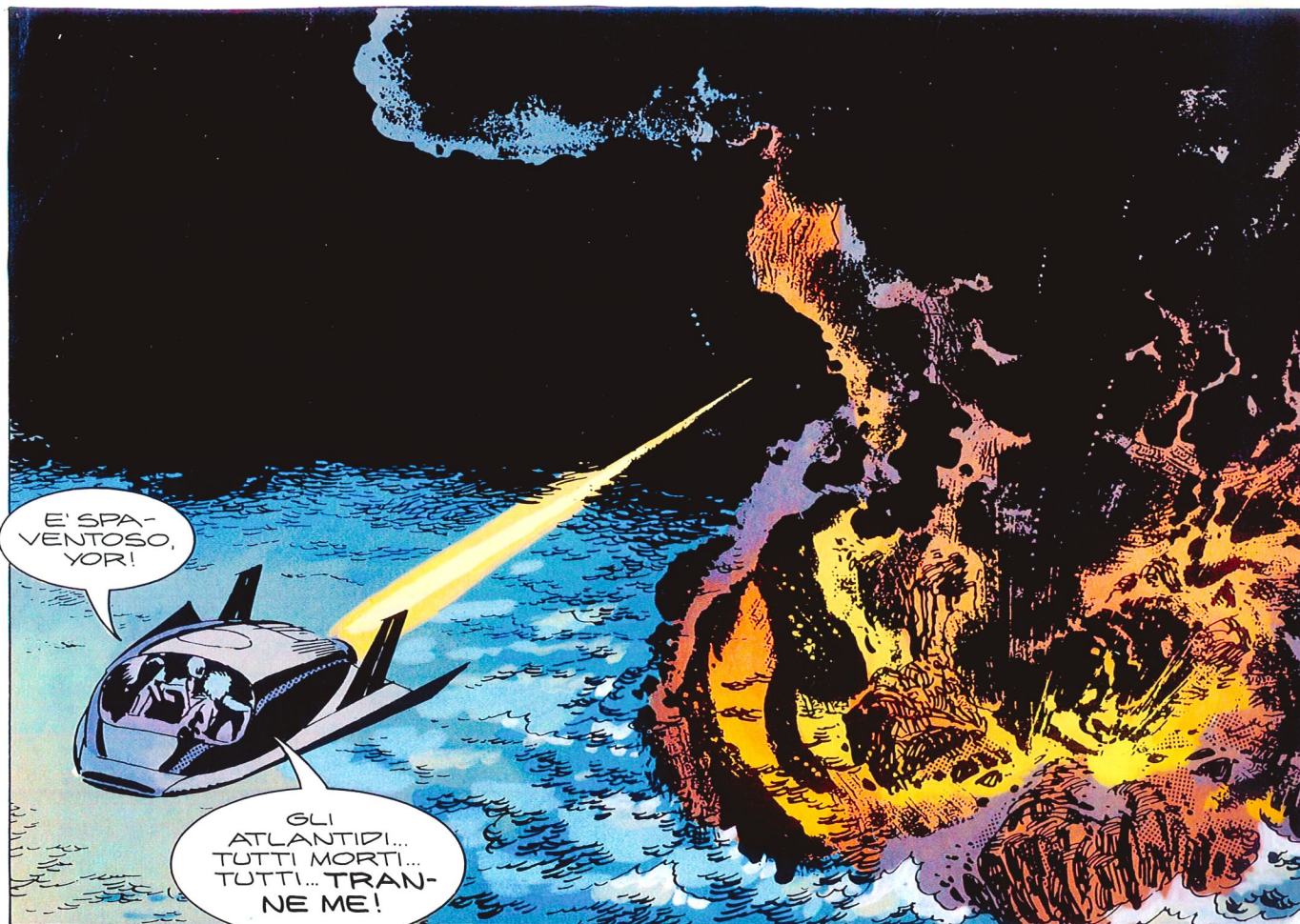
TENETEVI FORTE... **PARTIAMO!**

GAS SUBLIMANTI. SOSTANZE CAPACI DI CORRODERE OGNI COMPOSTO ORGANICO.
121

E IN BREVE LA GRANDE AERONAVE ABBANDONA L'ISOLA. UNA MANOVRA PERFETTA...

...CHE PERO' NON E' SFUGGITA ALLE DUE ASTRONAVI DI PATTUGLIA.

NON RIUSCIREMO A FUGGIRE. QUESTA NAVE E' TROPPO PESANTE... YOR, PAG, KA LAA... ENTRATE IN QUESTA NAVICELLA DI SALVATAGGIO... CI SONO CONTROLLI AUTOMATICI GIÀ PROGRAMMATI PER ATTERRARE... BUONA FORTUNA!

ANDATE... PRESTO!
E TU?
122

IO?... SI COMPIA PURE IL MIO DESTINO... IL MIO MONDO E' DISTRUTTO... A CHE SCOPO VIVERE?
123

UNA BATTAGLIA RAPIDISSIMA. POI, INCREDIBILE, SULL'ISOLA, UNA PRIMA ERUZIONE VULCANICA... UNA SECONDA...

... IL TERREMOTO...

E' SPAVENTOSO, YOR!
GLI ATLANTIDI... TUTTI MORTI... TUTTI... TRANNE ME!
POI, LENTA, LA NAVICELLA SI ABBASSA, PUNTA SU UNA SPIAGGIA.
NESSUNO SAPRA' MAI CIO' CHE E' SUCCESSO SU QUELL'ISOLA...
E NOI, YOR? DOVE ANDREMO ORA?
A NORD O A SUD, NON HA IMPORTANZA... SIAMO NATI ADESSO... VI PORTERO' IN UN LUOGO DI PACE.
DOVE CI SONO UOMINI... FORSE NON CI SARA' MAI PACE, YOR.
125

NON HA RISPOSTO. DENTRO DI SE' YOR IL CACCIATORE STA PREGANDO PERCHE' COSI' NON SIA.
FINE
126

LANCIOSTORY – SKORPIO presentano EURACOMIX N. 22
HOR
FIGLIO DI
YOR
RAY COLLINS · JUAN ZANOTTO
EURA EDITORIALE

RAY COLLINS

Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zanotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

JUAN ZANOTTO

Nasce a Cuceglio, in provincia di Torino, nel 1935. Si trasferisce in Argentina con la famiglia, all'età di tredici anni, quando già la sua vocazione al disegno si è ampiamente manifestata. Si dedica quindi giovanissimo al fumetto, avendo modo di frequentare i massimi Maestri del genere e diventando egli stesso un preciso punto di riferimento per quella che si sta affermando come una delle più interessanti scuole di fumetto del mondo. I suoi primi lavori sono «Rick della frontiera» e «Il mondo dell'uomo rosso», entrambi su sceneggiatura di Grassi. E, nel 1960, «Il santo della spada», che gli vale il premio della Fondazione Interamericana di Bibliotecologia Franklin quale miglior libro dell'anno. La sua definitiva consacrazione tra i Maestri del fumetto avviene con «Yor», su testi di Ray Collins, a cui seguirà «Hor» e da cui verrà anche tratto un film di buon successo. Artista molto noto in campo internazionale — ha lavorato a lungo anche per il mercato inglese — è particolarmente legato a *Lanciostory* e *Skorpio*, per cui sta attualmente realizzando, su testo di Ricardo Barreiro, «Penitenziario».

FIGLIO DI YOR

RAY COLLINS - JUAN ZANOTTO

Versione italiana di Sergio Loss

L'UOMO AVANZA PIANO, SULLA SABBIA CALCINATA DEL DESERTO, DOVE IL PERICOLO E' SEMPRE IN AGGUATO. E' ANZIANO, MA ANCORA VIGOROSO.
EHI... E QUELLO...?
UN GIOVANE... E SEMBRA MORTO...
1

ACQUA... HO SETE... TANTA SETE... DEVO ARRIVARE... ACQUA!
CALMATI, RAGAZZO... HAI LA FEBBRE...

CHI SEI? LASCIAMI! NON MI TOCCARE!

UN ORDINE CHE IL VECCHIO NON HA NEPPURE ASCOLTATO.

GRRR
HMM... HO CAPITO... CE L'HAI CON ME...

GRRR
2

UNA BELLA BESTIA... E' UN PECCATO CHE DEBBA MORIRE...

MA PURTROPPO NESSUN ESSERE VIVENTE RESISTE AL VELENO DELL'ADRIX DELLE PALUDI.

PULISCE L'AGUZZA PUNTA DI PIETRA, PER UNGERLA DI NUOVO COL VISCHIOSO CONTENUTO DELLA PICCOLA BORSA DI CUOIO.
3

CHI SEI? TI HO VISTO UCCIDERE IL LUPO...
VEDO CHE STAI MEGLIO... MI FA PIACERE. IO SONO BUTH E VIVO TRA LE MONTAGNE VICINO AL DESERTO.

UN LIEVE SORRISO. POI IL GIOVANE HA PORTATO LA MANO AL SACCHETTO DI PELLE CHE HA APPESO AL COLLO. ED E' COME SE ANCHE QUEL SEMPLICE GESTO FOSSE ECCESSIVO, PER LUI.

UN SOSPIRO, ED E' CROLLATO DI NUOVO.
NON SI E' ANCORA RIPRESO...

LA CAVERNA NASCOSTA AI PIEDI DELLA MONTAGNA, AI MARGINI DEL DESERTO, E' UN RIFUGIO IDEALE.

BEVI QUESTO... COMBATTERA' LA TUA FEBBRE E TI RIDARA' LE FORZE.
MA... PERCHE' MI AIUTI, VECCHIO?

NON PENSI CHE, UNA VOLTA GUARITO, POTREI UCCIDERTI?
NON LO PENSO. I TUOI OCCHI SONO LIMPIDI, RAGAZZO. E IO CREDO CHE NON DEBBA ESISTERE ODIO TRA GLI ESSERI VIVENTI.

PERO' QUELLA BELVA TI HA ATTACCATO E TU L'HAI UCCISA...
AVEVA FAME E VOLEVA DIVORARCI. HO DOVUTO UCCIDERLA... COMUNQUE TU HAI BISOGNO DELLE MIE CURE E DELLE MEDICINE CHE RICAVO DALLE PIANTE... COME TI CHIAMI?

MIA MADRE MI CHIAMAVA HOR.
BENE, HOR... CHE COSA FACEVI NEL DESERTO? DOVE VOLEVI ARRIVARE, SENZ'ACQUA NE' CIBO?

NON GLI RISPONDE. E' PREOCCUPATO.
MA... IL MIO SACCHETTO... DOV'E'?... CHE NE HAI FATTO? IO...
4

UNA SORPRESA DOPO L'ALTRA. FINO ALL'ULTIMA... QUEL COLTELLO DALLA LAMA DI LUCENTE METALLO, TANTO DIVERSA DALLE PUNTE DI PIETRA CHE GLI UOMINI USANO.

TU DORMIVI... E IO HO GUARDATO GLI OGGETTI CHE PORTI CON TE... E DEVO DIRE CHE MI HANNO INCURIOSITO.
HAI GUARDATO?... FORSE HAI PRESO QUALCOSA...

NO. C'E' TUTTO.
NON SONO UN LADRO. AVREI POTUTO UCCIDERTI O LASCIARTI ALLA TUA SORTE NEL DESERTO E INVECE TI HO CURATO... CHE COSA SONO QUEGLI OGGETTI?

RICORDI. TUTTO CIO' CHE MI RESTA DEI MIEI GENITORI. PERDONAMI, BUTH.
RICORDI?... TUTTI RICORDI?

IL DISCO E IL COLTELLO APPARTENEVANO A MIO PADRE. I CAPELLI ERANO DI MIA MADRE...
DOVE SONO ORA TUO PADRE E TUA MADRE?

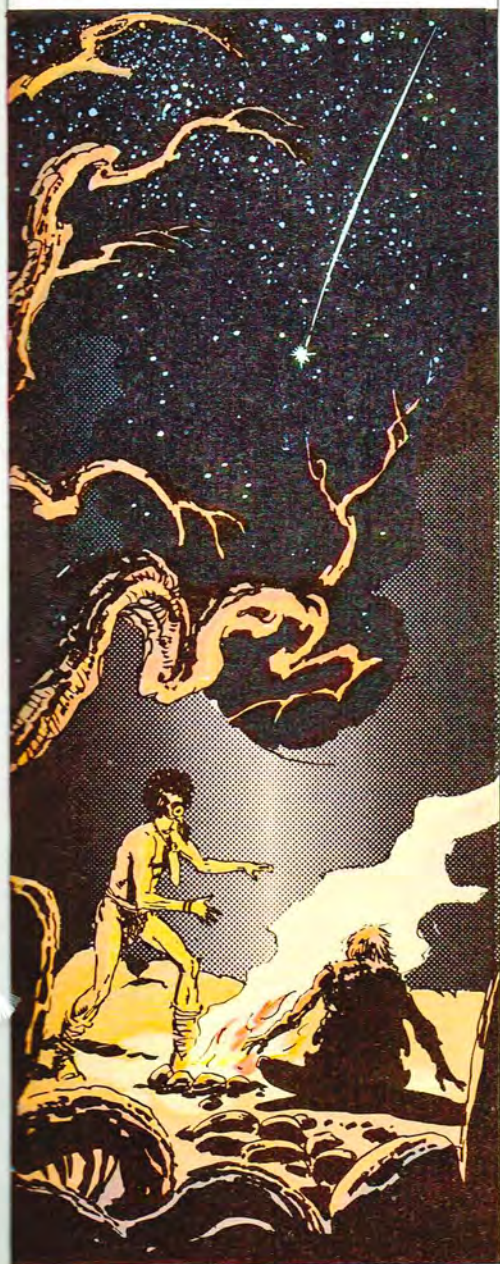
SONO MORTI. LI HANNO UCCISI DEGLI UOMINI STRANI, SCESI DAL CIELO. IO ERO MOLTO PICCOLO. QUANDO LI VIDE, MIO PADRE MI NASCOSE SUL FONDO DI UN POZZO ASCIUTTO, PER SALVARMI...
E POI?

SONO CRESCIUTO DA SOLO. E HO SEMPRE DESIDERATO DI ESSERE PRESTO GRANDE, PER VENDICARE I MIEI GENITORI... PER QUESTO, DIVENTATO ADULTO, HO VISTO IL SEGNALE E HO COMINCIATO AD ATTRAVERSARE IL DESERTO...
IL SEGNALE?

UNA STELLA CHE TAGLIAVA IL CIELO. SI E' FERMATA UN ISTANTE SULLA COSTA, POI E' RIPARTITA VERSO LA MONTAGNA... E IO HO CAPITO CHE ERA UN PRESAGIO...
UN PRESAGIO... O GLI UOMINI DEL CIELO CHE HANNO UCCISO I TUOI GENITORI.
6

POTREBBERO ESSERE TORNATI SULLA TERRA, NON CREDI?... ASCOLTAMI... NON SEPARARTI DAL TUO MEDAGLIONE, PERCHE' UN GIORNO POTRA' ESSERTI MOLTO PIU' UTILE DI UN SEMPLICE RICORDO...
NON TI CAPISCO... CHI SEI IN REALTA', BUTH?

SONO UN SOLITARIO DEL DESERTO, FIGLIOLO. VIVO SOLO E SOLO MORIRO'... ORMAI NON RIMANGONO ALTRI UOMINI SIMILI A ME, SULLA TERRA...

MA GIA' IL RAGAZZO NON LO ASCOLTA. LONTANA, UNA STELLA CADENTE SI E' FERMATA UN ATTIMO SOPRA LE MONTAGNE, PRIMA DI RIPRENDERE IL CAMMINO.

HAI VISTO, BUTH? E' QUELLA LA STELLA CHE MI GUIDA.
STA' IN GUARDIA, RAGAZZO... POTREBBE CONDURTI ALLA ROVINA.

FORSE HAI RAGIONE... MA... IO SENTO CHE DEVO PROSEGUIRE SULLA MIA STRADA... LO CAPISCI, VERO?
SI'. LO CAPISCO.

LO CAPISCE. E ALL'ALBA, QUANDO SI SVEGLIA E SI RITROVA SOLO, NON SI STUPISCE.
BUONA FORTUNA, HOR... SO CHE TI RIVEDRO', PERCHE' IO SONO L'UNICO CHE POSSA RIVELARTI LA TUA ORIGINE E QUELLA DI TUO PADRE...
7

ORE E ORE DI CAMMINO. NELLA MANO, UNA LANCIA DI BUTH. ALLA CINTURA, IL COLTELLO CHE E' STATO DI SUO PADRE... YOR, IL CACCIATORE.

E IL SOLE GIA' VOLGE AL TRAMONTO QUANDO LO STRANO SUONO RICHIAMA LA SUA ATTENZIONE.

CHE COSA SUCCEDE LAGGIU'?

8

NOOO!

UN GRIDO DISPERATO. E IL GIOVANE SCATTA D'ISTINTO.
AGHHH!
ATTENTI! LASSU'!

NON POSSO ABBANDONARLA... E LORO SONO IN TROPPI... MA FORSE...

9

UNO SFORZO SOVRUMANO. I MUSCOLI CHE SI TENDONO FINO QUASI A SPEZZARSI. E FINALMENTE LA PESANTE ROCCIA SI MUOVE.

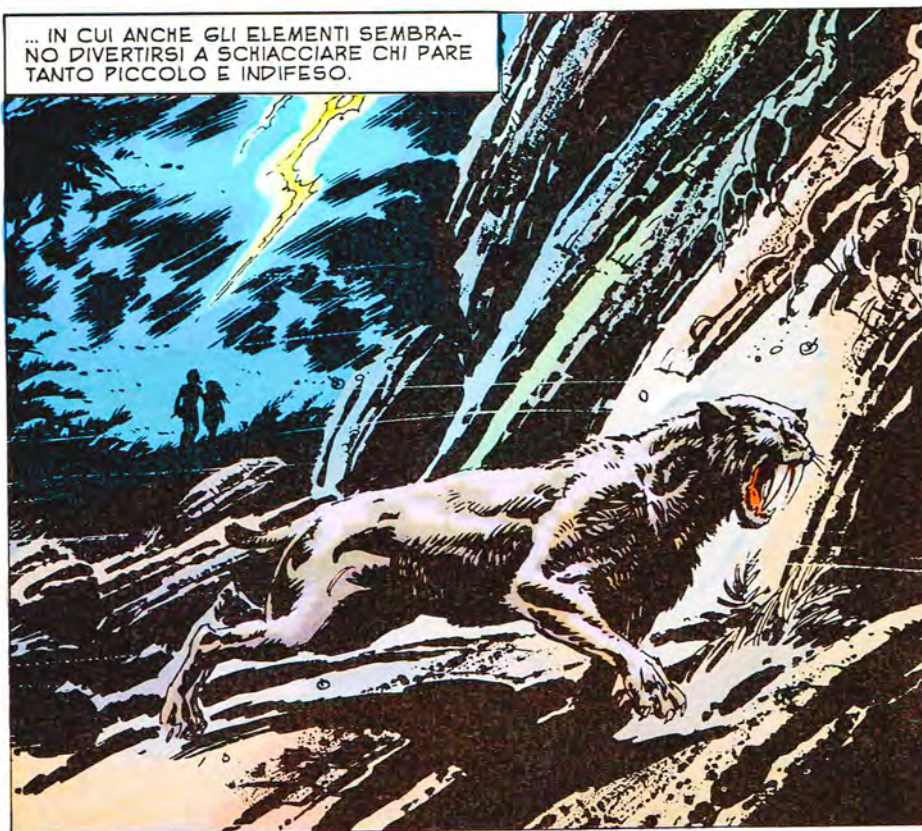
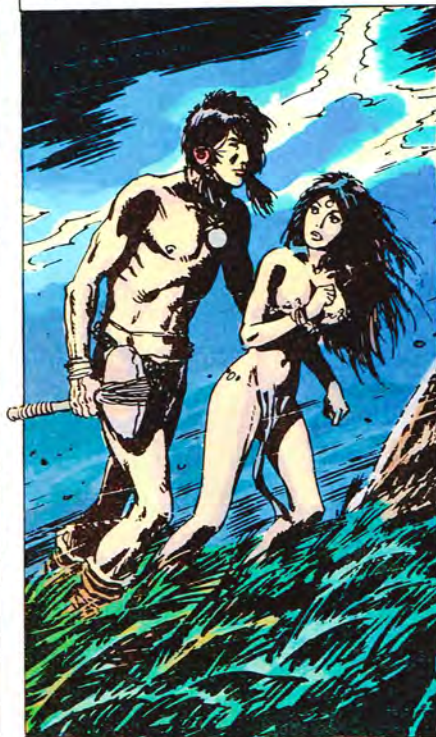
NO! NON UCCIDERMI!

NON TEMERE! E STAMMI VICINO!
10

POI, UNO SGUARDO ALLA RAGAZZA GLI BASTA PER CAPIRE CHE E' ESTENUATA, CHE NON CE LA FARA' A CAMMINARE.

E LE PRIME OMBRE DELLA SERA COPRONO LA LORO FUGA ATTRAVERSO LE MONTAGNE...

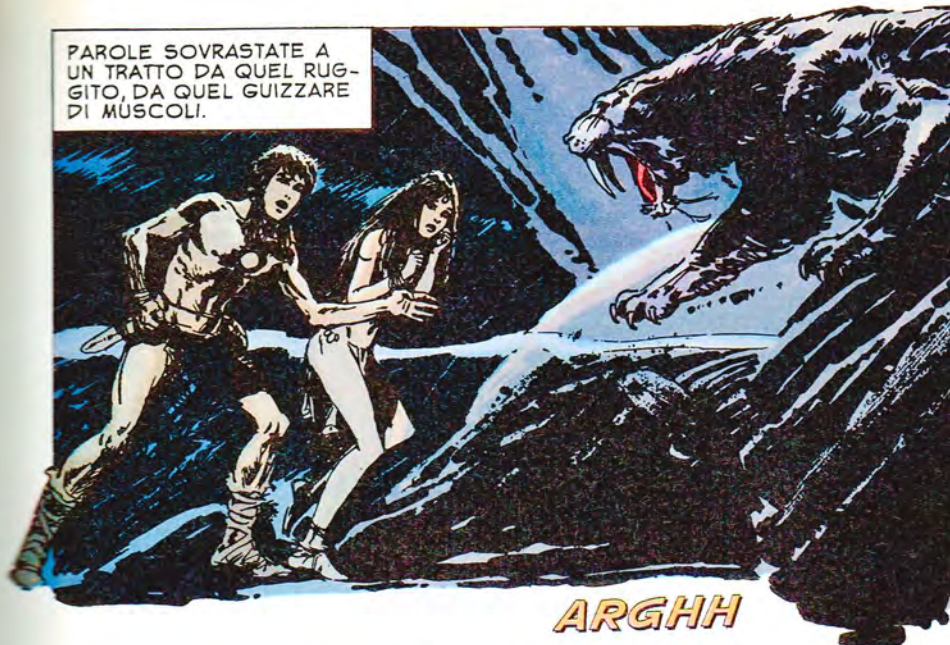
... VERSO UN MONDO SCONOSCIUTO E OSTILE...

... IN CUI ANCHE GLI ELEMENTI SEMBRANO DIVERTIRSI A SCHIACCIARE CHI PARE TANTO PICCOLO E INDIFESO.

LAMPI. LAMPI E PIOGGIA BATTENTE. NEGLI OCCHI DELLA GIOVANE, SCINTILLE DI PAURA.

NON DEVI PIU' TEMERE, NAIA... ORMAI NESSUNO CI INSEGUE...
TU NON CONOSCI GLI UOMINI DELLA TRIBU' DI GAK! IO ERO LA VITTIMA DESTINATA AI LORO DEI... NON RINUNCERANNO A ME!

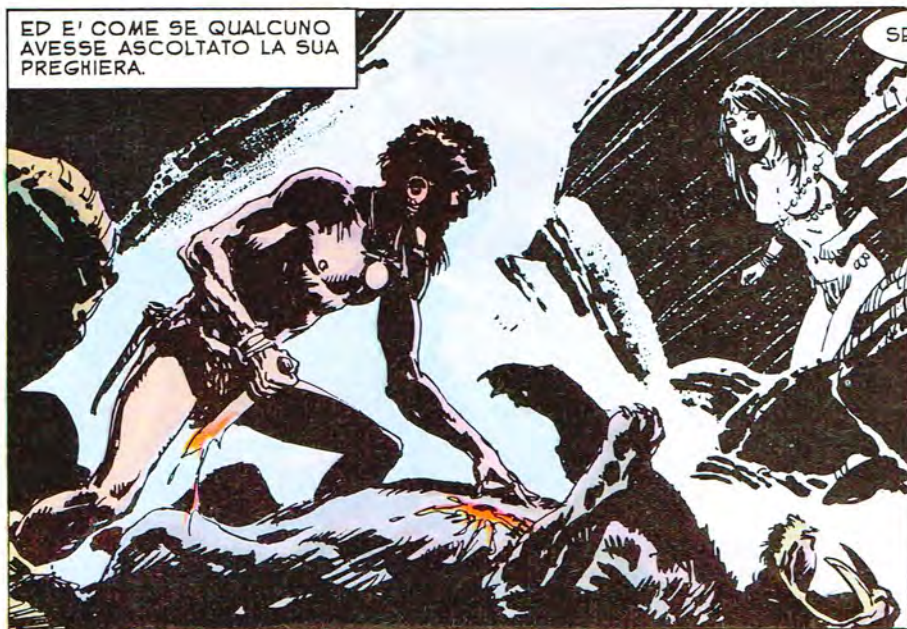
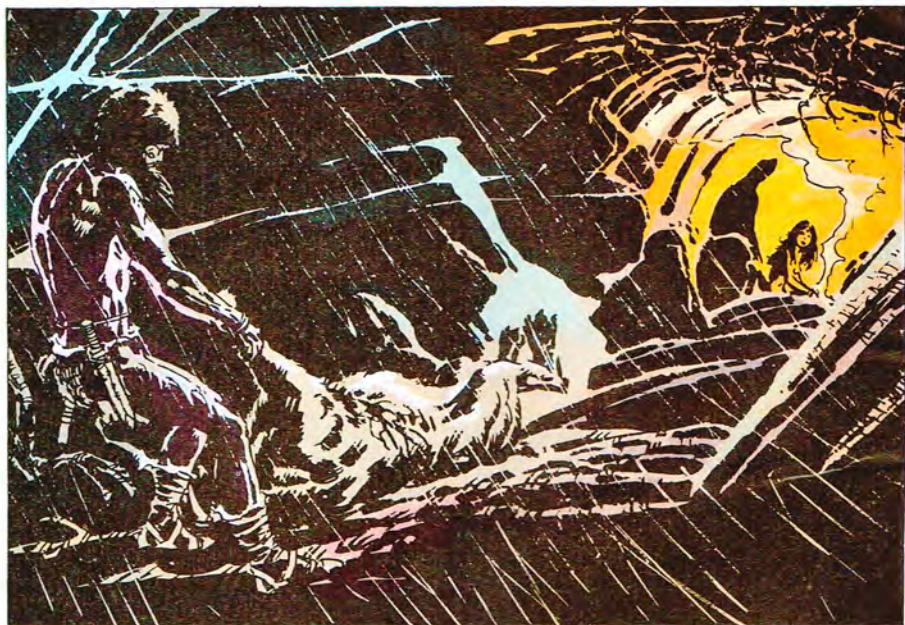
SE ARRIVERANNO, TI PROTEGGERO' IO... E COMUNQUE, ABBIAMO IL TEMPO DI ALLONTANARCI UN BEL PO'.

VIENI... MI E' PARSO DI VEDERE UNA CAVERNA, LAGGIU'...

NO, HOR... QUESTO POSTO MI FA PAURA... IO...
12

PAROLE SOVRASTATE A UN TRATTO DA QUEL RUGGITO, DA QUEL GUIZZARE DI MUSCOLI.
ARGHH

ARGHH

GRAN DIO... FA' CHE SI SALVI...
13

ED E' COME SE QUALCUNO AVESSE ASCOLTATO LA SUA PREGHIERA.
SEI FERITO...
NON E' NULLA... AIUTAMI PIUTTOSTO AD ACCENDERE IL FUOCO PER TENERE LONTANE LE ALTRE BELVE.

PERCHE' QUEGLI UOMINI AVEVANO SCELTO TE PER IL SACRIFICIO?
LA GENTE DI GAK E' DA SEMPRE IN GUERRA COL MIO POPOLO... LORO SONO PASTORI E NOI CACCIATORI DELLA FORESTA, CAPISCI?
14

UNA STORIA GIA' ANTICA, IN UN MONDO PUR TANTO GIOVANE. I CACCIATORI RUBANO LE CAPRE AI PASTORI. E QUESTI A LORO VOLTA RAPISCONO RAGAZZE E BAMBINI PER I LORO SACRIFICI UMANI.
CAPISCO... IL TUO VILLAGGIO E' LONTANO DA QUI?

FORSE... FORSE SEI STUFO DI AVERE NAIA ACCANTO A TE, HOR?

UNA SENSAZIONE STRANA. COME UN GRANDE CALORE DENTRO. E LE PAROLE CHE STENTANO AD ARRIVARE ALLE LABBRA.
NO... NO... IL FATTO E' CHE... DEVO CONTINUARE PER LA MIA STRADA...

LA TUA STRADA? E DOVE TI PORTA?
NON LO SO. IO NON HO UN VILLAGGIO O UNA TRIBU'... SONO UN UOMO SOLO... E DEVO SEGUIRE IL CAMMINO INDICATO DALLA STELLA PER...

SI INTERROMPE. NO. NAIA NON PUO' CAPIRLO... NEANCHE LUI, IN FONDO, CAPISCE BENE LA FEBBRE CHE LO HA ASSALITO... IL DESIDERIO DI CONOSCERE LA FINE DEI PROPRI GENITORI... DI VENDICARLI.

SPERAVO CHE TU RESTASSI CON ME... SE NON HAI UNA TRIBU', MIO PADRE POTREBBE ACCOGLIERTI NELLA NOSTRA. UN GUERRIERO COME TE E' SEMPRE UTILE.
FORSE... UN GIORNO... MA NON ORA. DOMANI TI PORTERO' AL TUO VILLAGGIO... MA NON PIANGERE, TI PREGO. VIENI QUI... VICINO A ME...

LA LUCE RASSICURANTE DEL FUOCO. IL TEPORE DI QUEL CORPO GIOVANE ACCANTO AL SUO. E LA STANCHEZZA DI QUELLA GIORNATA. PER UN ISTANTE HOR HA CHIUSO GLI OCCHI.

ED E' LA SENSAZIONE DEL PERICOLO A FARGLIELI RIAPRIRE ALL'IMPROVVISO.
15

HOR!

NO! NON UCCIDETELO!

HOR MI HA SALVATO LA VITA... MI AVEVANO PRESA GLI UOMINI DELLE ROCCE...

LUI MI STAVA RIPORTANDO AL VILLAGGIO...
16

PERDONAMI... STAVAMO CERCANDO MIA SORELLA... ABBIAMO VISTO DELLE ORME CHE PORTAVANO QUI E ABBIAMO PENSATO CHE TU FOSSI QUELLO CHE L'AVEVA RAPITA.

SIAMO LIETI DI NON AVERTI UCCISO, STRANIERO.
ANCH'IO SONO FELICE DI NON ESSERMI BATTUTO CON VOI.

VIENI AL NOSTRO VILLAGGIO. TI ACCOGLIEREMO COME UN AMICO.
GRAZIE...

... MA IO DEVO SEGUIRE LA MIA STRADA... DALLA PARTE IN CUI IL SOLE TRAMONTA.
OH, NO! NON TE NE ANDARE!

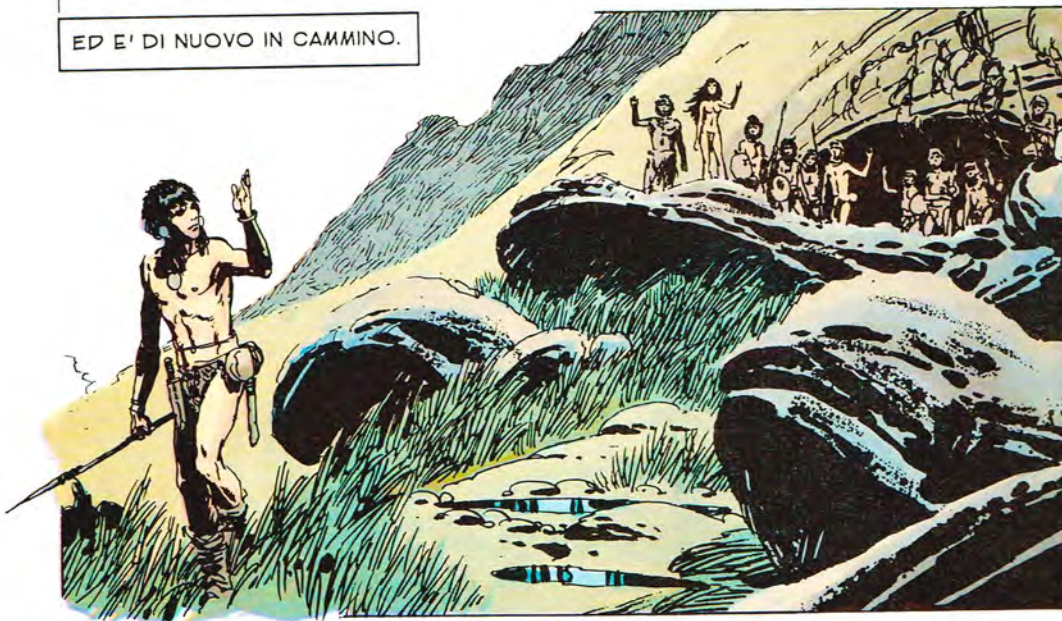
NON PARLARE COSI', NAIA... LASCIA CHE HOR VADA PER LA SUA STRADA... SE GLI DEI DEI TUONI E DELLA PIOGGIA VORRANNO RIPORTARLO TRA NOI, COSI' SARA'.

ADDIO, NAIA. FORSE UN GIORNO CI RIVEDREMO.
ASPETTA...

RITORNA!
CHE... CHE COS'E' QUESTO?
17

E' UN'USANZA DELLA NOSTRA TRIBU'... NOI SALUTIAMO COSI' LE NOSTRE DONNE...

TIENI QUESTO CON TE. TI PORTERA' FORTUNA. E TI FARA' PENSARE A ME.
NON TEMERE... TI PENSERO' LO STESSO.

ED E' DI NUOVO IN CAMMINO.

CON SE' HA LA LANCIA DEL FRATELLO DI NAIA E L'AMULETO CHE LEI GLI HA REGALATO. E ANCHE QUELLA SENSAZIONE STRANA, COME D'ANGOSCIA. QUASI AVESSE LASCIATO ALLE PROPRIE SPALLE UNA PARTE DI SE'.

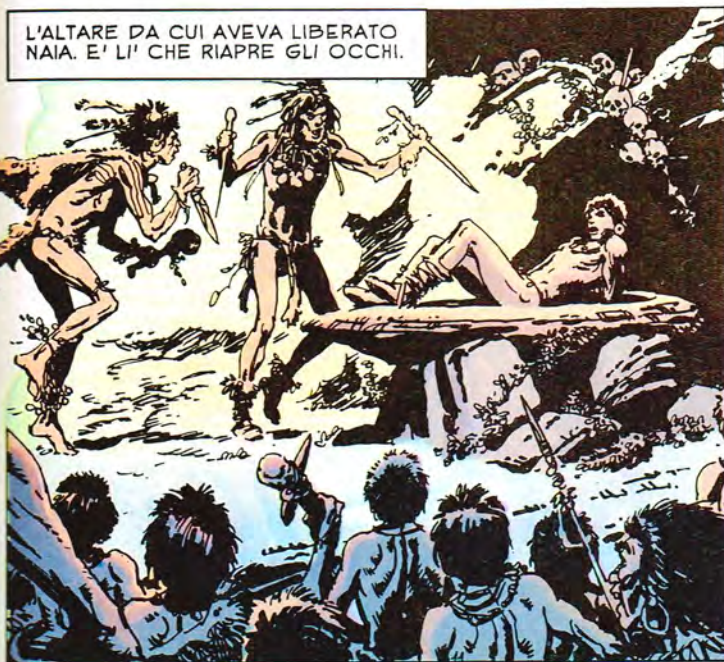
MA NON PUO' PENSARCI A LUNGO.

E' LUI!
E' IL SACRILEGO!
18

AHH!

NON UCCIDE-TELO! GAK DIRA' COME DEVE MORIRE!
SI'! PORTIA-MOLO ALL'ALTARE DEI SACRIFICI!

L'ALTARE DA CUI AVEVA LIBERATO NAIA. E' LI' CHE RIAPRE GLI OCCHI.

PRIMA TI TAGLIERO' LE ORECCHIE...
... POI TI STRAPPEREMO GLI OCCHI... E TI LA-SCEREMO MORI-RE POCO A POCO...
19

HAI OSATO SFIDARE LA TRIBU' DI GAK... E TI ASSICURO CHE LA TUA MORTE SARA' TERRIBILE!

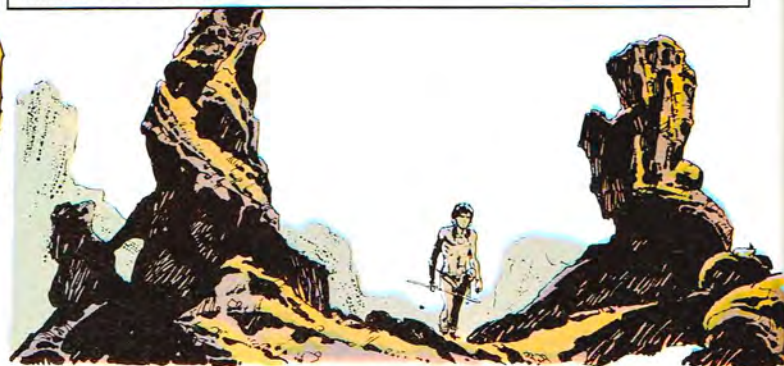
INTORNO A LUI, TUTTI GLI UOMINI DELLA TRIBU'. RABBIA. LA RABBIA IMPOTENTE DI CHI NON HA PAURA DELLA MORTE, MA SI SENTE PERDUTO.
PERCHE'? PERCHE' DEVO MORIRE QUI COME UN ANIMALE?

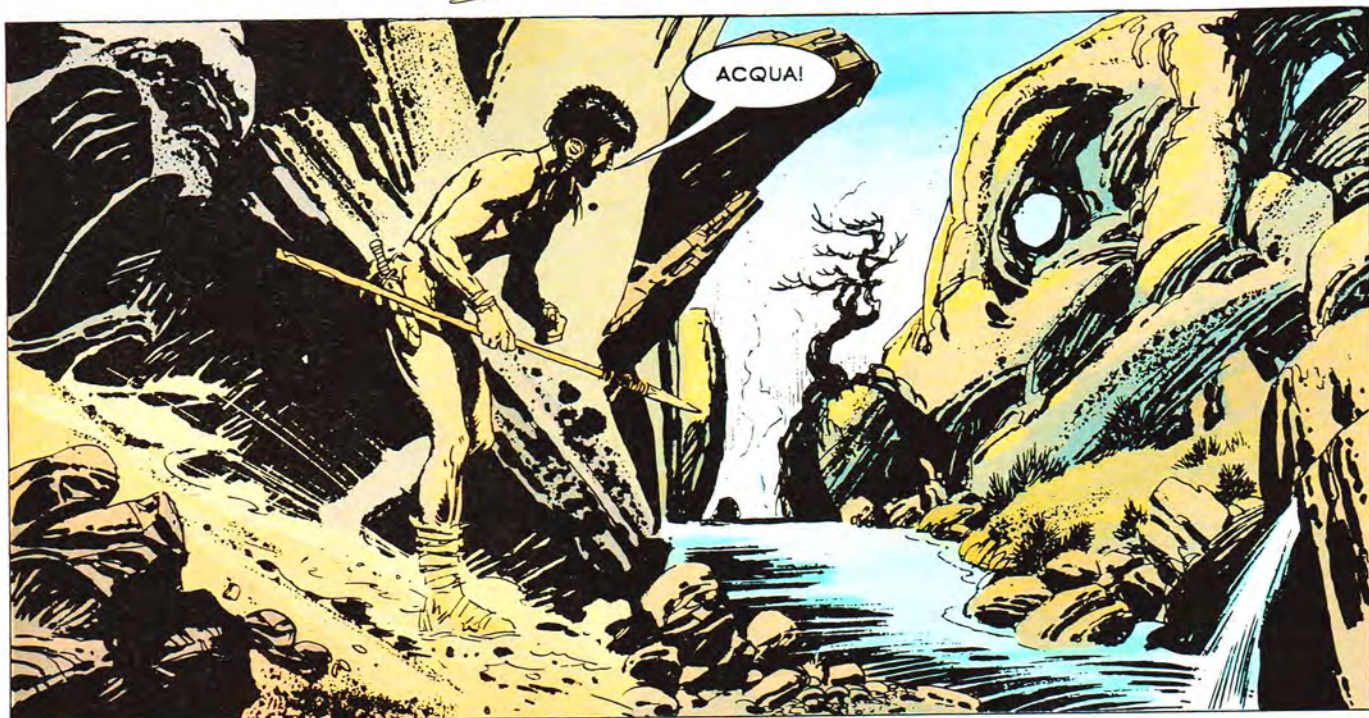
IO HO UNA MISSIONE DA COMPIERE! C'E' UNA STELLA CHE MI GUIDA CON LA SUA LUCE... NON POSSO MORIRE IN QUESTO MODO ASSURDO...

AHHH!

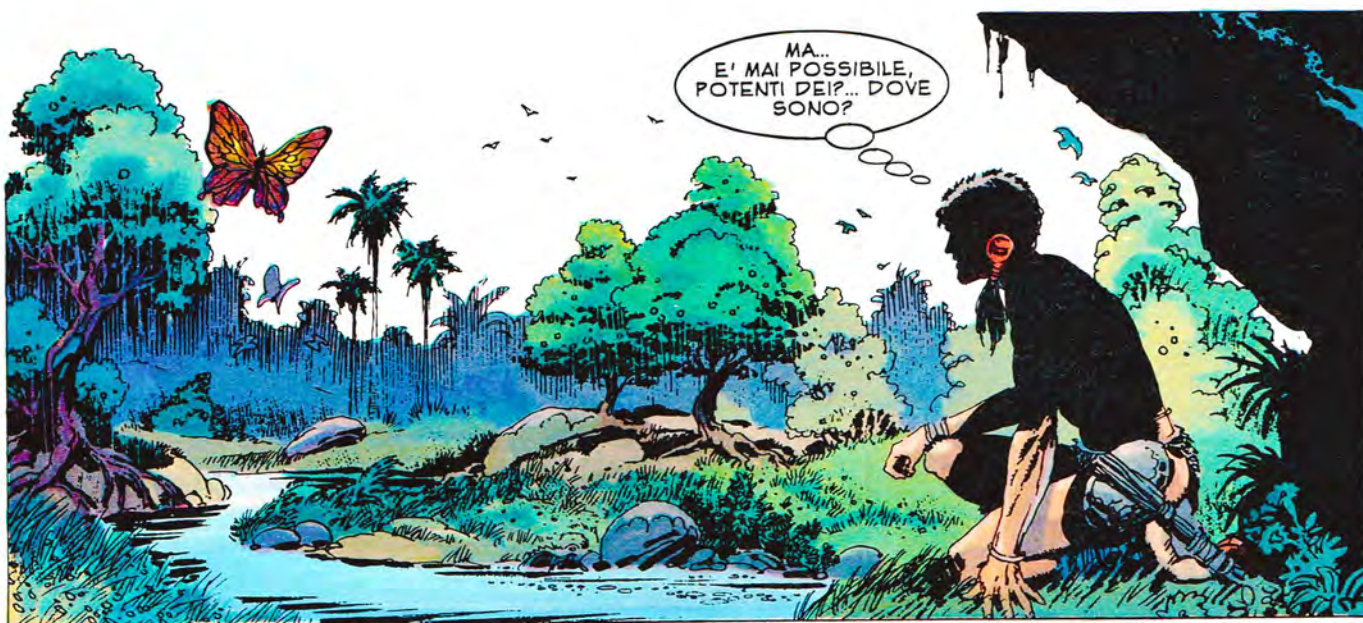
20

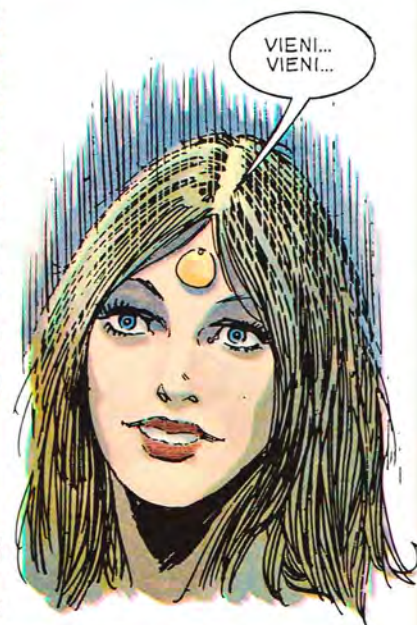
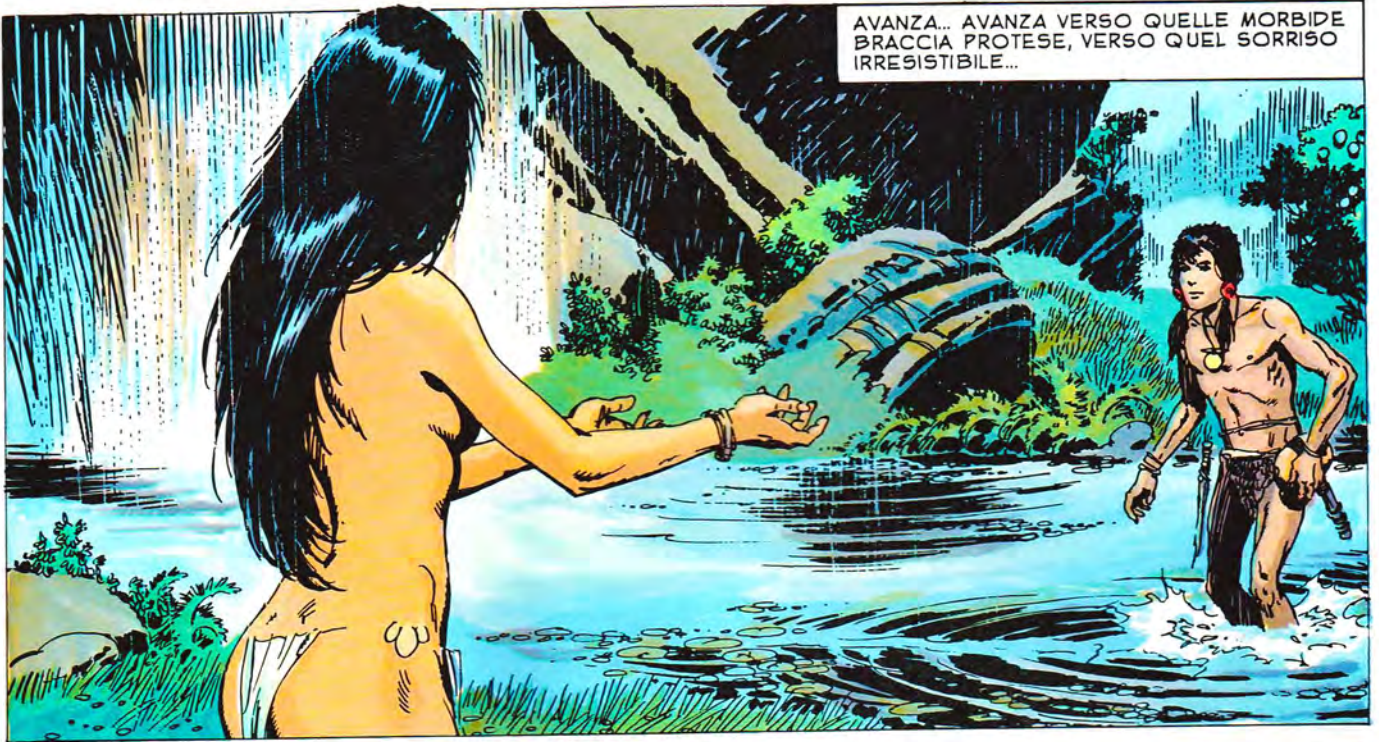
UNA VERA PIOGGIA DI FRECCE. POI, IN ALTO, QUELLA FIGURA CIRCONDATA DA UNA SPETTRALE FOSFORESCENZA. E PER GLI UOMINI DELLE ROCCE E' IL PANICO.

"... PERCHE' SO CHE QUESTO E' TUTTO CIO' CHE VUOI."
QUI GLI UOMINI DELLE ROCCE NON TI RAGGIUNGERANNO... ADDIO, HOR. GLI DEI TI ACCOMPAGNINO.
UN AUGURIO CHE HOR SI E' RIPETUTO, MA IN CUI COMINCIA A NON CREDERE. SE GLI DEI SONO CON LUI, PERCHE' GLI NEGANO L'ACQUA PER SODDISFARE LA SUA GRANDE SETE E RINFRESCARE IL CORPO PROVATO DALLE FATICHE?
DA GIORNI, ORMAI, CAMMINA SENZA SOSTA. IL TERRENO PIETROSO SI STA TRASFORMANDO IN DESERTO. LA FORESTA NON E' CHE UN RICORDO.
INTORNO, SOLO PERICOLI... BELVE FEROCI...
... E UOMINI ANCORA PIU' FEROCI DELLE BELVE.
22

MA I NEMICI PEGGIORI SONO LA FAME E LA SETE. LA SETE CHE MORDE, CHE DILANIA, CHE FA IMPAZZIRE.

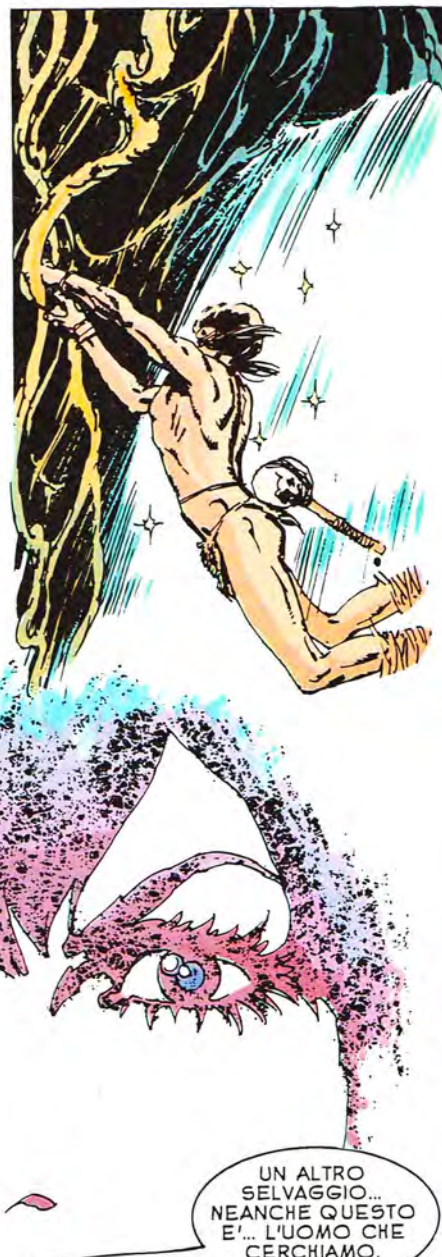
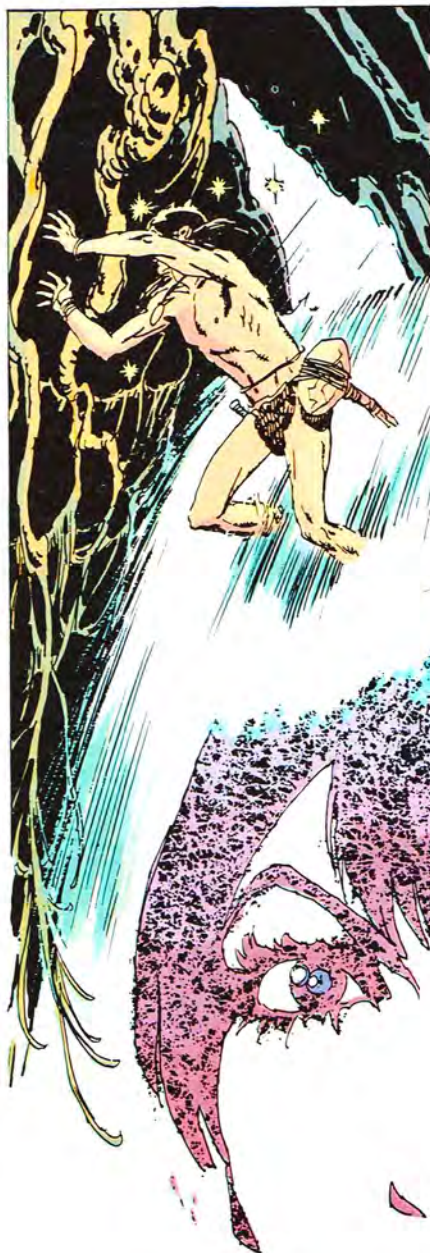
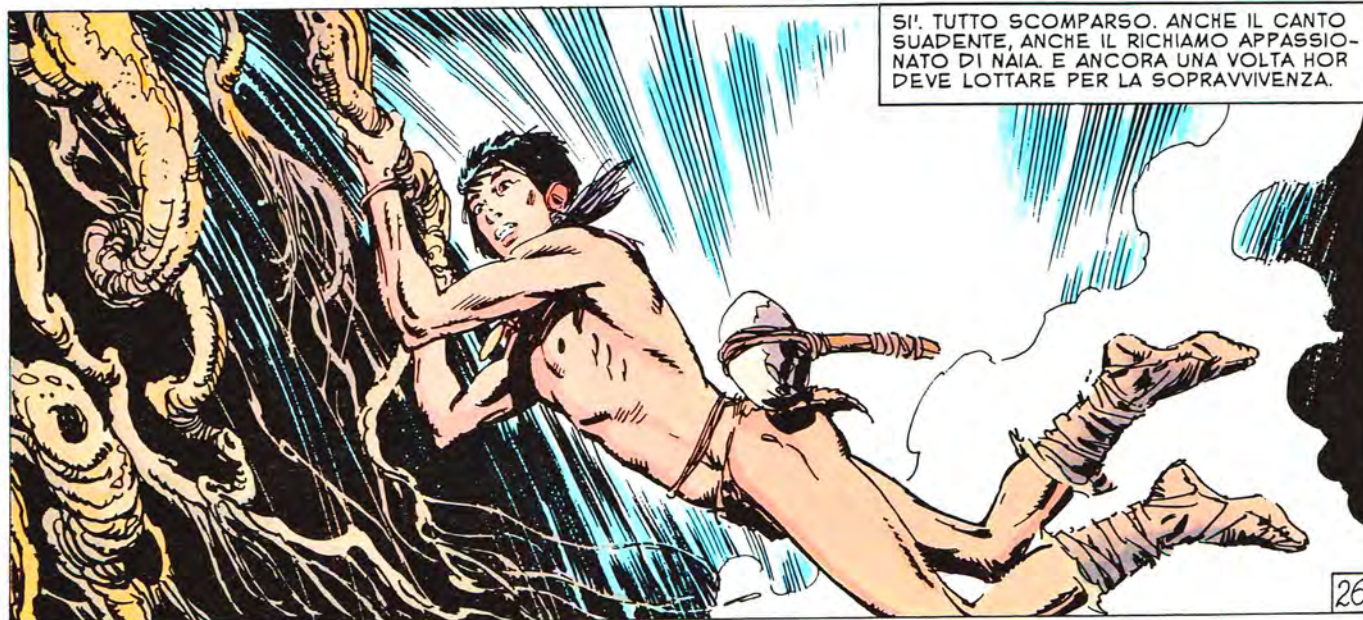
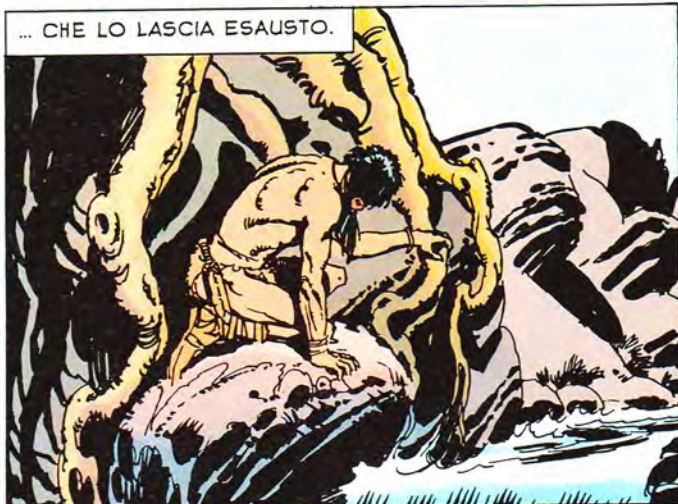
ED E' QUASI CON INCREDULITA' CHE ASCOLTA QUEL RUMORE, QUEL FRUSCIO LEGGERO.
ACQUA!

ACQUA!

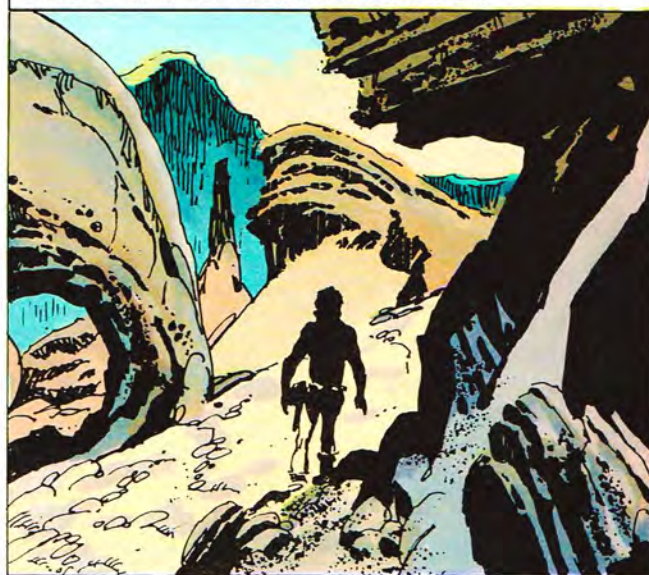
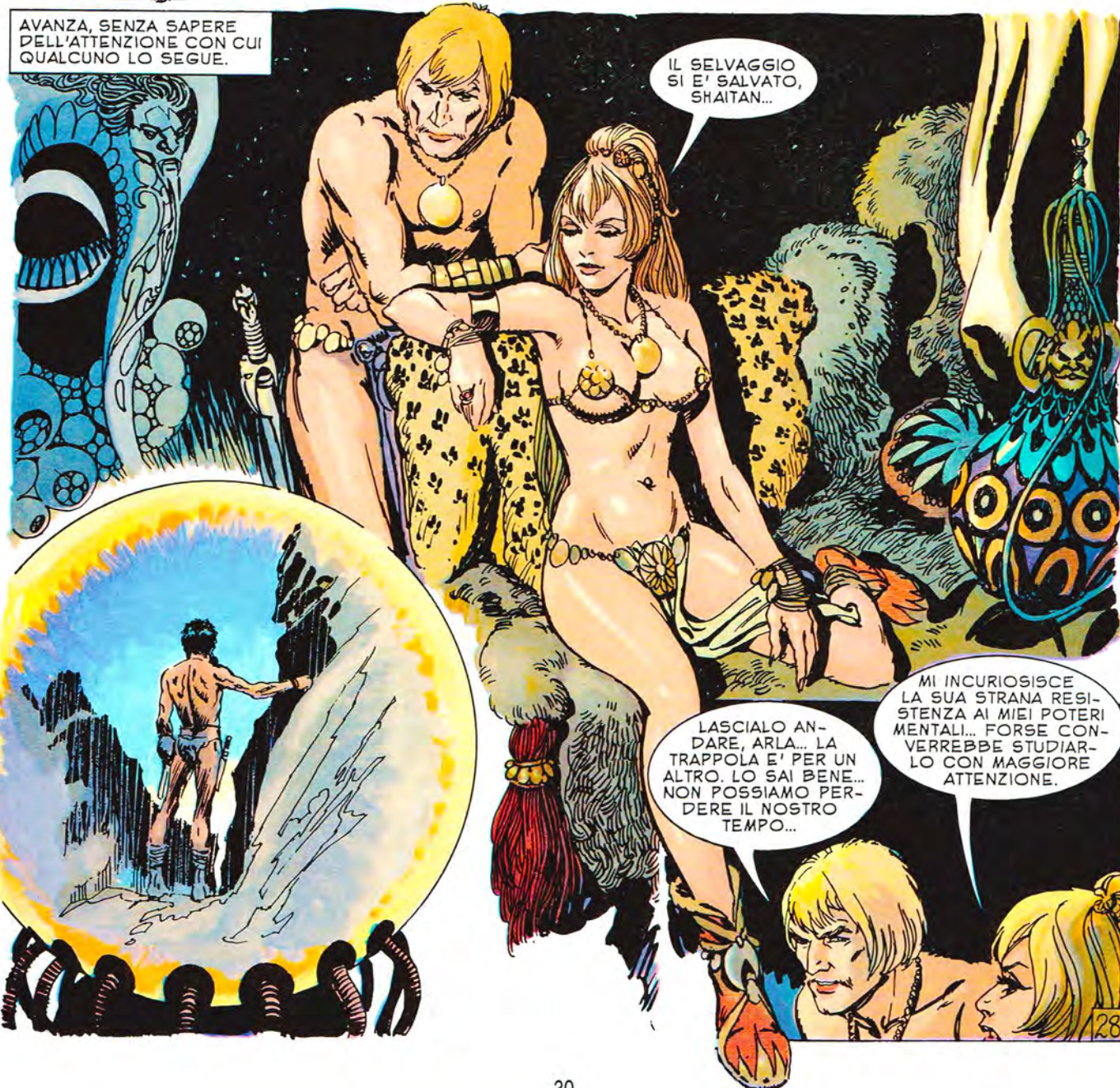
ACQUA. ACQUA FRESCHISSIMA, INVITANTE. TROPPO FACILE PERDERE IL CONTATTO CON LA REALTA'. TROPPO FACILE NON GUARDARSI NEPPURE INTORNO...

... FINCHE' NON SI SOLLEVA LA TESTA.
23

UN ISTANTE COME SOSPESO.
POI, NELL'ARIA, DOLCISSIMA,
QUELLA VOCE DI DONNA.

VIENI...
VIENI...

AVANZA... AVANZA VERSO QUELLE MORBIDE BRACCIA PROTESE, VERSO QUEL SORRISO IRRESISTIBILE...

IN UN LAMPO TUTTO CAMBIA INTORNO A LUI. NON CI SONO PIU' GLI UCCELLI. NON CI SONO PIU' LE FARFALLE MULTICOLORI. NON C'E' PIU' QUELLA VEGETAZIONE FRESCHISSIMA.

MA... COSA...?

UN ALTRO SELVAGGIO... NEANCHE QUESTO E'... L'UOMO CHE CERCHIAMO.

ED E' UNA LOTTA TERRIBILE...
... CHE LO LASCIA ESAUSTO.
MA... CHE COS'E' SUCCES-SO? CHI MI CHIAMAVA VERSO LA MORTE?... STO FORSE SOGNANDO?
E, QUASI IN RISPOSTA, QUELLA SCIA LUMINOSA NEL CIELO.
LA STELLA!.. IN PIENO GIOR-NO!.. E' TORNATA PER GUIDARMI...
UNA VISIONE CHE GLI HA RIDATO FORZA.
QUELLA E' LA MIA STRADA. LA STELLA MI INDICA IL CAMMINO DELLE MONTAGNE.
27

E AVANZA. AVANZA SENZA SOSTE SU QUEL TERRENO CHE SI FA SEMPRE PIU' DIFFICILE, OSTILE...

AVANZA QUASI SENZA PENSARE, CONCENTRATO SOLO SUL DESIDERIO DI RAGGIUNGERE IL PUNTO MISTERIOSO CHE LA STELLA SEMBRA INDICARGLI...

AVANZA, SENZA SAPERE DELL'ATTENZIONE CON CUI QUALCUNO LO SEGUE.

IL SELVAGGIO SI E' SALVATO, SHAITAN...

MI INCURIOSISCE LA SUA STRANA RESISTENZA AI MIEI POTERI MENTALI... FORSE CONVERREBBE STUDIARLO CON MAGGIORE ATTENZIONE.

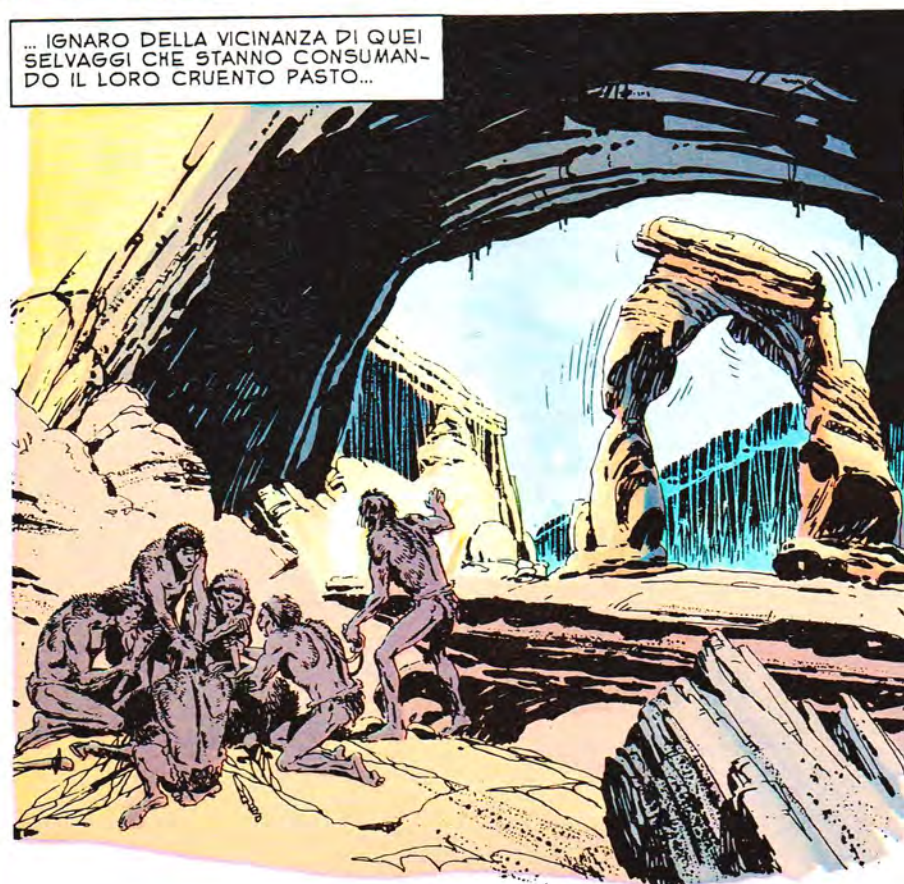
LASCIALO ANDARE, ARLA... LA TRAPPOLA E' PER UN ALTRO. LO SAI BENE... NON POSSIAMO PERDERE IL NOSTRO TEMPO...

28

E' DAVVERO PER QUESTO CHE VORRESTI STUDIARLO?... PER LA SUA RESISTENZA MENTALE, OPPURE...?
CHE COSA VORRESTI INSINUARE?

LO LEGGO NEL TUO SGUARDO, VERME! COME OSI OFFENDERE LA TUA REGINA CON SIMILI PENSIERI?

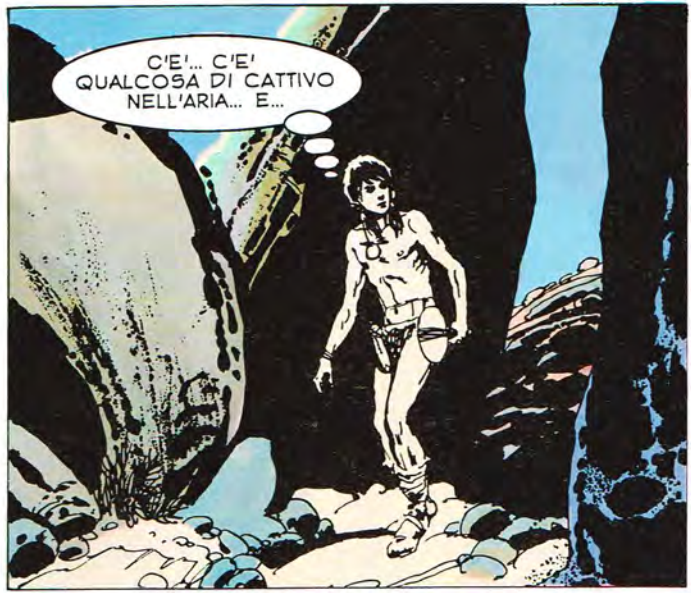
SEI LA MIA REGINA, MA HAI BISOGNO DI ME... NON PROVARE PIU' A SCHIAFFEGGIARMI!
MI HAI ATTRIBUITO INTENZIONI CHE NON HO. QUEL PRIMITIVO, PER ME, NON E' ALTRO CHE UN ANIMALE CHE SI AVVICINA AL NOSTRO RIFUGIO... E PER DIMOSTRARTI CHE NON MI INTERESSA, LO FARO' MORIRE.

E HOR CONTINUA IL SUO CAMMINO, IGNARO DI QUEI DISCORSI...

... IGNARO DELLA VICINANZA DI QUEI SELVAGGI CHE STANNO CONSUMANDO IL LORO CRUENTO PASTO...

... E CHE VENGONO INTERROTTI DA QUEL RICHIAMO.
UNGH! E' LEI!
SI'! E' LEI!
29

UN UOMO SI STA DIRIGENDO VERSO LE NOSTRE MONTAGNE... UCCIDETELO SUBITO!

LEI ORDINA, NOI UBBIDIAMO!
UBBIDIAMO!

C'E'... C'E' QUALCOSA DI CATTIVO NELL'ARIA... E...

NON HA IL TEMPO DI FINIRE QUEL PENSIERO.
UCCIDIAMOLO!

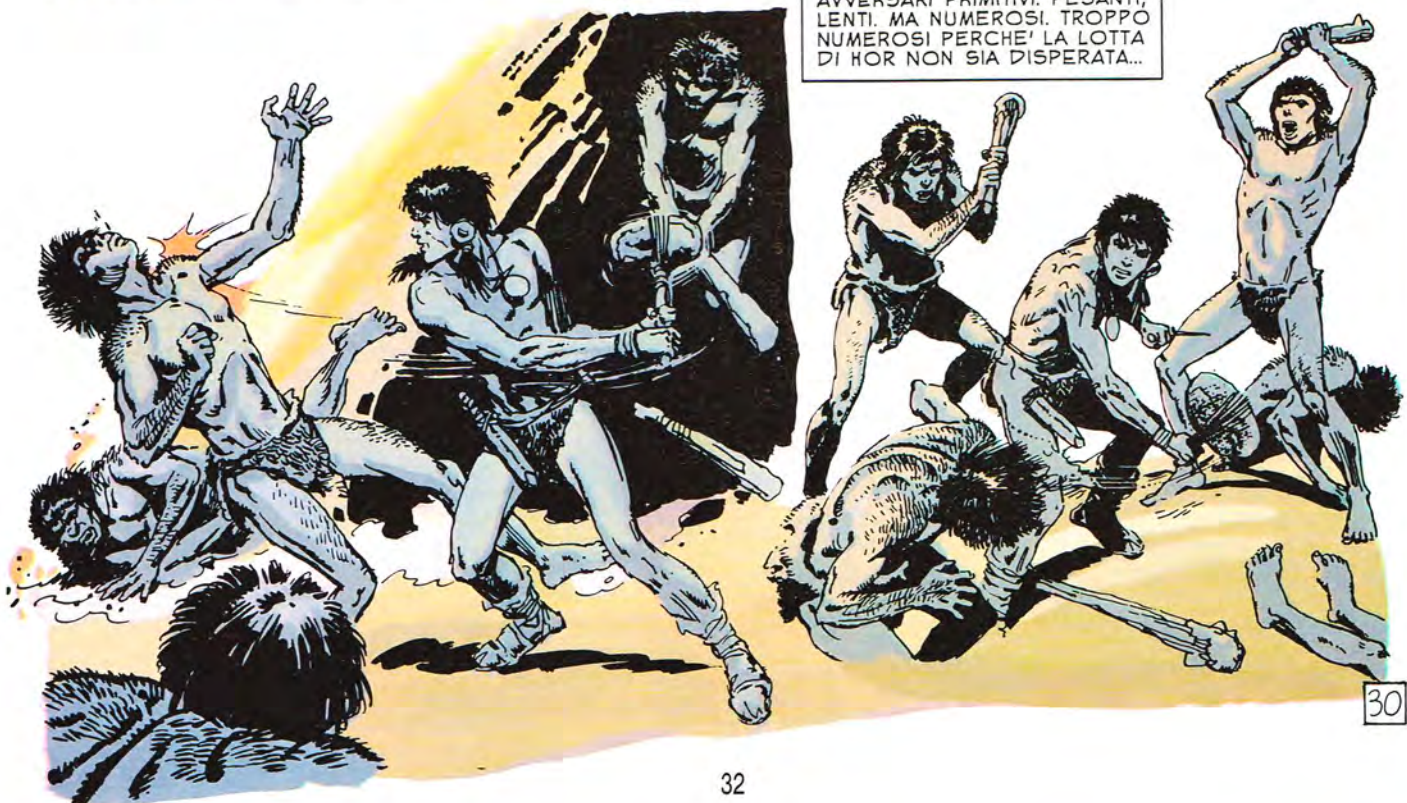
AVVERSARI PRIMITIVI. PESANTI, LENTI. MA NUMEROSI. TROPPO NUMEROSI PERCHE' LA LOTTA DI HOR NON SIA DISPERATA...
30

... ED E' QUANDO TUTTO SEMBRA PERDUTO CHE IL GRIDO PROROMPE DALLA MONTAGNA, RIMBALZANDO TRA LE ROCCE. FORTE, INQUIETANTE, ASSURDO.

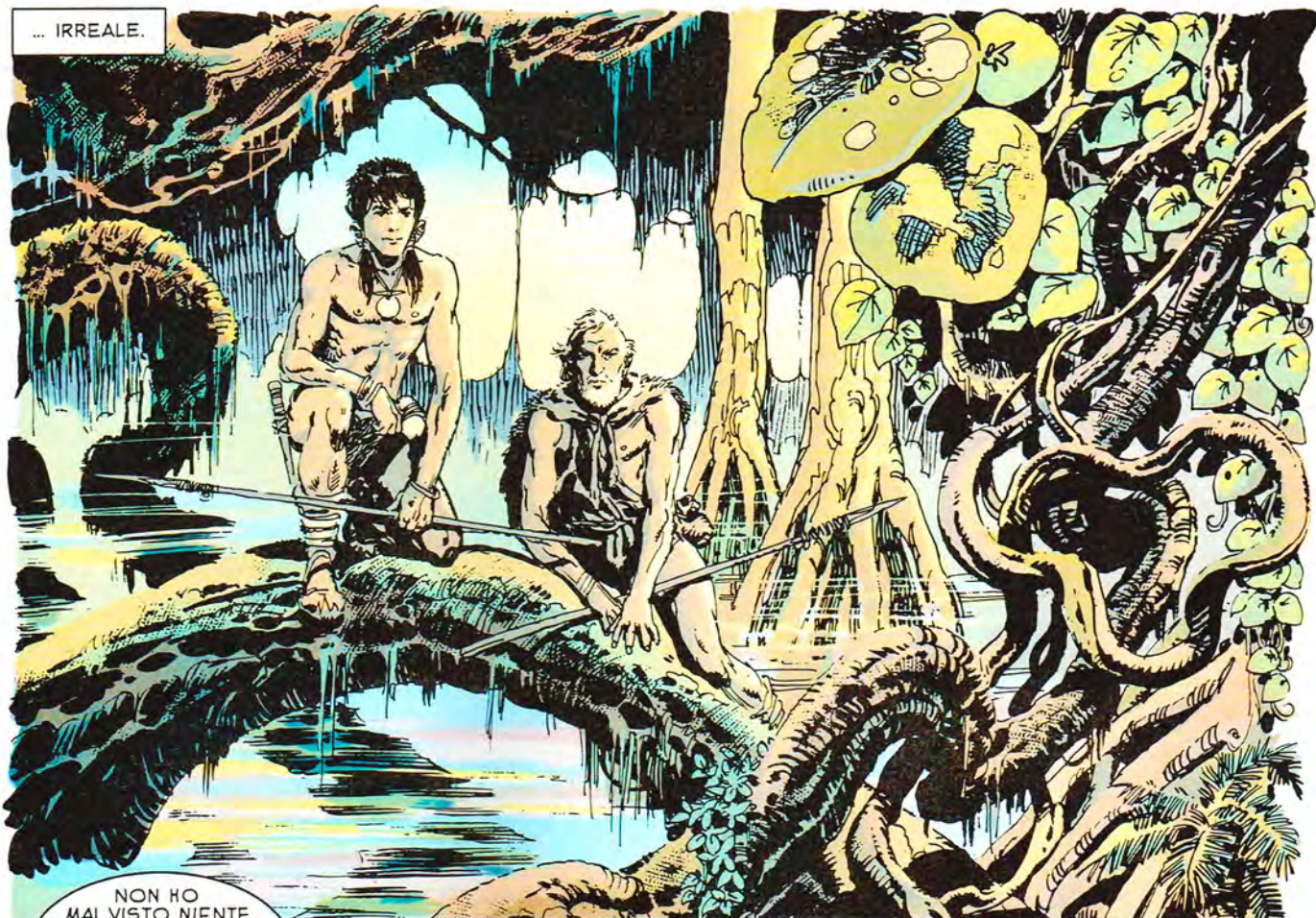
EEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!

!!EEEEEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

IL VECCHIO DIO E' TORNATO!

FUGGIAMO! IL VECCHIO DIO E' TERRIBILE!.. CI UCCIDERA'!

IL VECCHIO DIO?... UN ALTRO AVVERSARIO DA...

ORE DI CAMMINO NEGLI OSCURI CUNICOLI CHE LA MONTAGNA NASCONDE. POI, QUASI DI COLPO, LA LUCE.
CHE FACCIAMO ADESSO, BUTH? MI DIRAI IL TUO SEGRETO? PERCHE' CONTINUI A PROTEGGERMI... E COME FAI AD ARRIVARE SEMPRE IN TEMPO?
NON E' ANCORA IL MOMENTO, HOR. MA RESTERO' CON TE... SEI GIOVANE E HAI BISOGNO DEL MIO AIUTO... GUARDA...
LA STELLA! LA STELLA CHE MI GUIDA!.. ANDIAMO, BUTH. SE HAI DECISO DI ACCOMPAGNARMI... VIENI, PRESTO! SENTO CHE NELLA LUCE DI QUELLA STELLA SI NASCONDONO IL MIO PASSATO E IL MIO FUTURO.
AVANTI. SEMPRE AVANTI, IN QUEL PAESAGGIO INCREDIBILE...
32

... IRREALE.

NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE... E' TUTTO VERO, O I MIEI OCCHI MI STANNO INGANNANDO DI NUOVO?
NO. QUI NON C'E' NESSUNA MAGIA... ANCHE SE FORSE IL MISTERO DI QUESTA NATURA E' PIU' PROFONDO DELLA MAGIA... SAI? A VOLTE MI SONO SPINTO FINO AI LIMITI DI QUESTA VALLE IN CERCA DI ERBE MEDICINALI...

... MA NON MI SONO MAI INOLTRATO ALL'INTERNO. QUESTI ALBERI SEMBRANO DI UN ALTRO MONDO...

... O FORSE DI UN'ALTRA EPOCA...
ZITTO... CHE COS'E' QUESTO RUMORE?

CREDO CHE... GUARDA!
33

MA... CHE... CHE COS'E'?!

NO. NON PUO' SAPERLO. NON PUO' RICONOSCERE IN QUEL MOSTRO UN RETTILE ALATO DI UNA SPECIE ESTINTA DA MILIONI DI ANNI. PUO' SOLO PREPARARSI AD AFFRONTARNE L'ASSALTO.

APPOGGIATI A UN TRONCO!.. COSI' POTRA' ATTACCARTI SOLO DI FRONTE!

AHH!
34

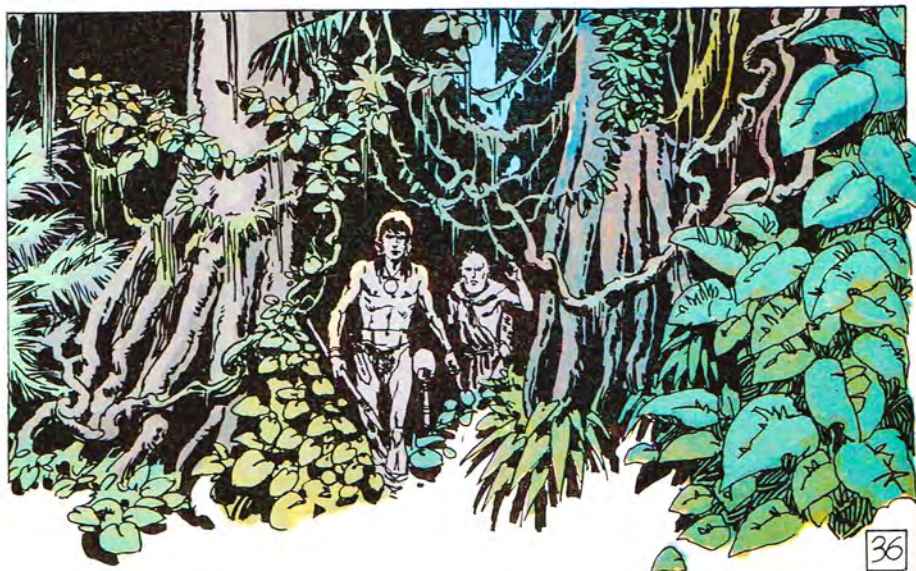
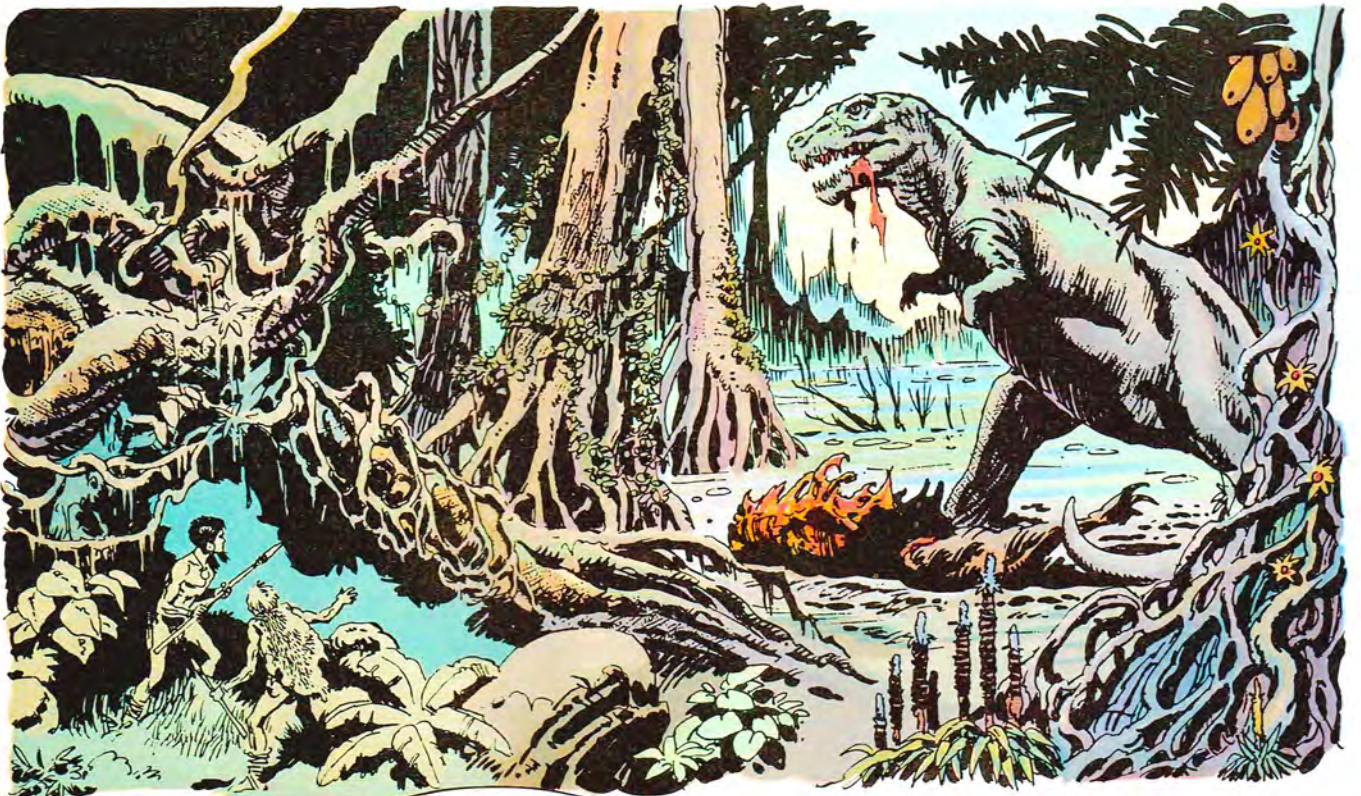
BUTH!
MA... HOR!.. CE L'HAI FATTA!..
NON MI SONO SBAGLIATO SU DI TE. INVECE DI FUGGIRE DI FRONTE AL MOSTRO, LO HAI AFFRONTATO E MI HAI SALVATO LA VITA. GRAZIE, HOR.
CHE ALTRO POTEVO FARE? TU MI HAI GIA' SALVATO TRE VOLTE...
NON PERDIAMO TEMPO. SE DOBBIAMO ATTRAVERSARE QUESTA VALLE, FACCIAMOLO IN FRETTA. E' UN LUOGO MALEFICO... SENTO CHE OCCHI MALVAGI CI SPIANO...
35

GUARDA, SHAITAN! L'"ANTICO" E IL SELVAGGIO SONO SOPRAVVISSUTI ALL'ATTACCO DEL RETTILE VOLANTE!
NON E' FACILE DISTRUGGERE L'ULTIMO DEGLI "ANTICHI". QUESTO LO SAPEVAMO GIA', NON CREDI?
MA IO NON POSSO PERMETTERE CHE LUI VIVA! E' UNA MINACCIA PER NOI E PER IL NOSTRO REGNO... SE VOGLIAMO ESTENDERLO OLTRE QUESTI ANGUSTI CONFINI, DEVE MORIRE!
DOBBIAMO ATTACCARLI DIRETTAMENTE?
NO! QUELLO SARA' L'ESTREMO RIMEDIO... FINCHE' E' POSSIBILE, VOGLIO CHE LA NOSTRA ESISTENZA RESTI NASCOSTA... DEVE CREDERE CHE QUELLI CHE LO MINACCIANO SIANO PERICOLI NATURALI.
SEMPRE CHE L'"ANTICO", CON I POTERI DELLA SUA MENTE, NON CI ABBIA GIA' INDIVIDUATI.
NON CONTRADDIRMI, SHAITAN. IL NOSTRO RIFUGIO E' IMPENETRABILE ALLE ONDE DI QUALSIASI CERVELLO, PER SVILUPPATO CHE POSSA ESSERE.
COMUNQUE, L'"ANTICO" E IL RAGAZZO DEVONO MORIRE!
36

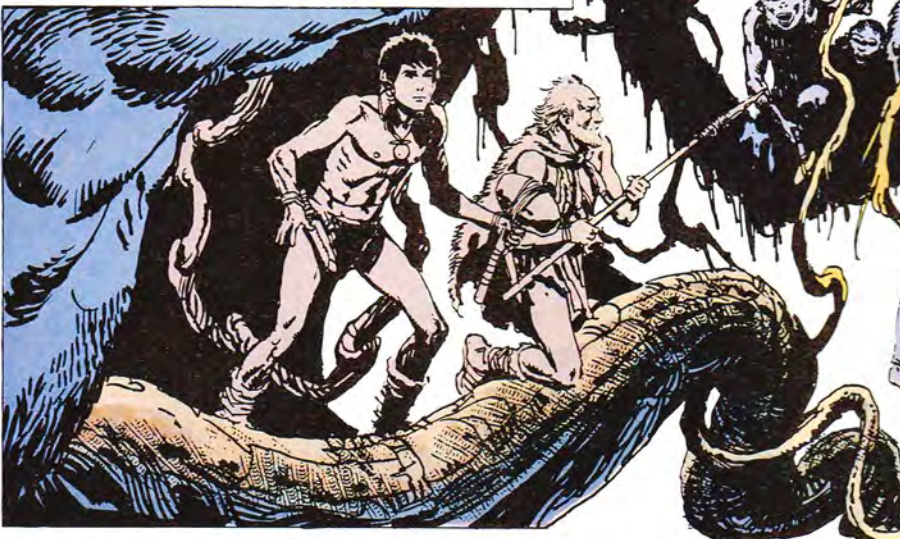
CHE BESTIA ERA QUELLA CHE HO UCCISO?
UN ANIMALE SCOMPARSO DALLA TERRA QUANDO ANCORA NON C'ERANO GLI UOMINI... MILIONI DI ANNI FA... E FORSE, PER QUALCHE STRANO CAPRICCIO DELLA NATURA...

... UNO E' SOPRAVVISSUTO.
E QUELLO?... E' UN ALTRO "CAPRICCIO DELLA NATURA"?...

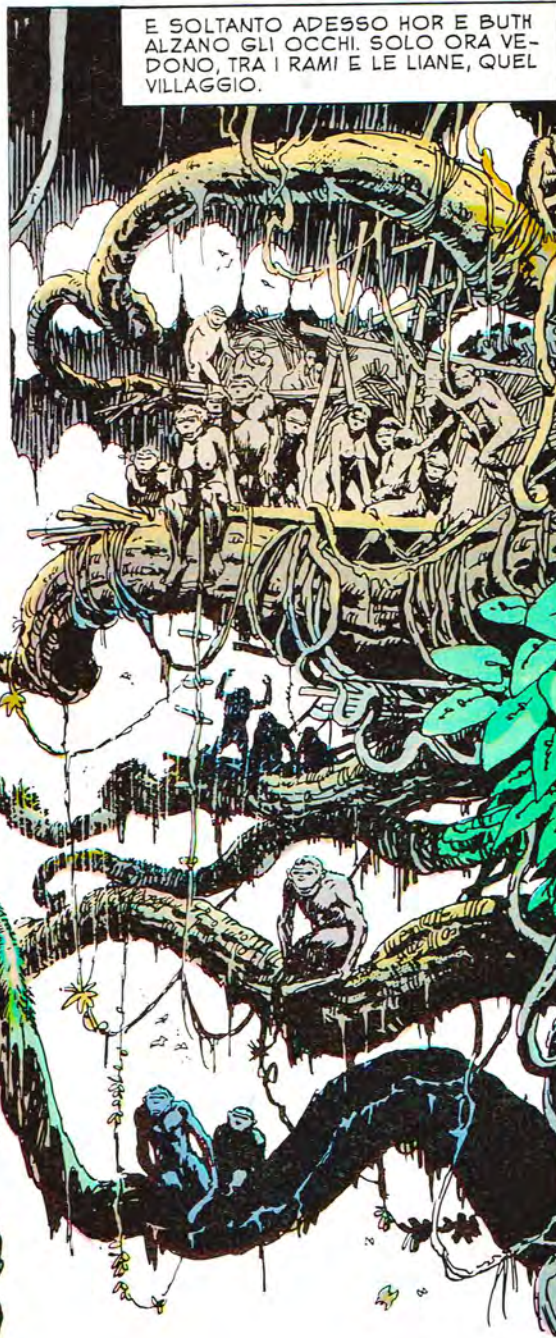
CORRI! NON POSSIAMO AFFRONTARLO!
LO SO... MA LUI NON SEMBRA DISPOSTO A LASCIARCI ANDARE!

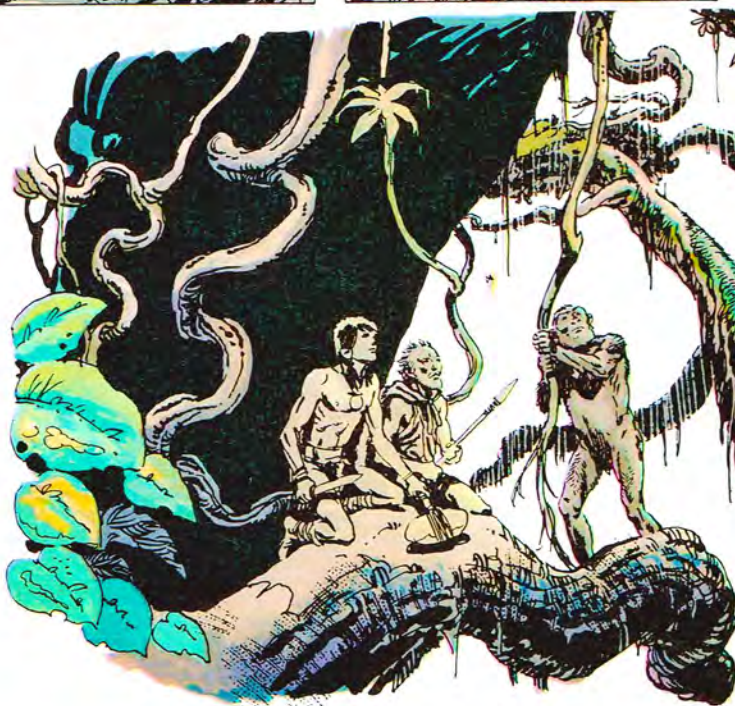
37

CI STA PER RAGGIUNGERE, BUTH! DOVREMO BATTERCI!
SEI PAZZO! CONTINUA A CORRERE!
PRESTO... SU QUEST'ALBERO!
FORSE QUEL DINOSAURO RISOLVERA' PRESTO TUTTI I NOSTRI PROBLEMI...
UFF! NON CE LA FACEVO PIU'... SPERIAMO CHE PERDA LE NOSTRE TRACCE...
TACI. LASCIAMI GODERE LO SPETTACOLO.
UNA SPERANZA VANA.
CI FARA' CADERE... FORSE... SE POTESSIMO ACCENDERE UN FUOCO, LO SPAVENTEREMMO...
NO. TEMO CHE NEANCHE IL FUOCO BASTEREBBE...
HO UN'ALTRA IDEA... PASSEREMO DA UN ALBERO ALL'ALTRO USANDO LE LIANE... LUI NON POTRA' SEGUIRCI.
E SI LANCIANO GIUSTO IN TEMPO...
38

... MENTRE ALLE LORO SPALLE IL GRANDE ALBERO CROLLA SOTTO LA SPINTA DELL'ENORME ANIMALE.

BENE... CREDO CHE QUI POTREMO RIPOSARE UN PO'... NON CI SEGUE PIU' E... ATTENTO!

FERMO! PERCHE' CI ATTACCATE? NON VI ABBIAMO FATTO NIENTE...
MA TU... PARLI COME NOI! NON SEI UNO SPIRITO MALIGNO!
39

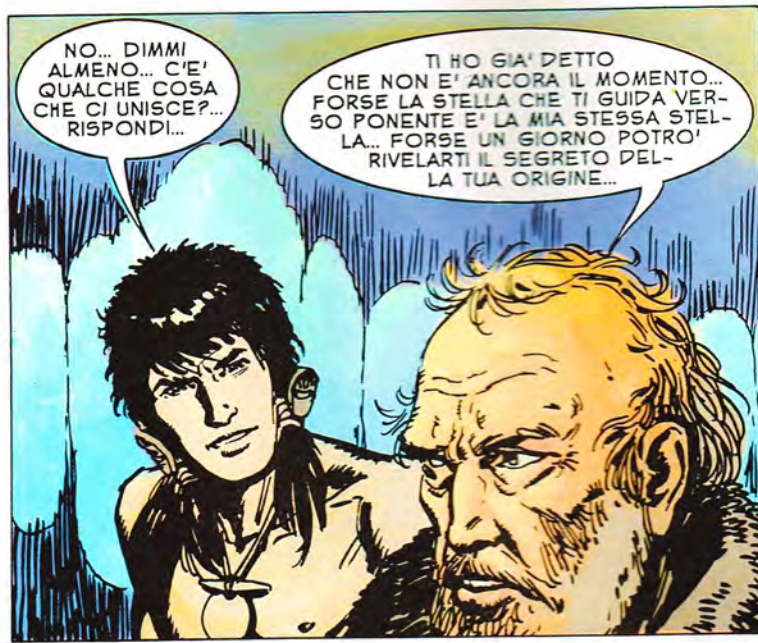
QUESTO E' UN PROBLEMA NOSTRO. CI LASCERETE PROSEGUIRE IL CAMMINO?

SI'. VOGLIAMO VEDERVI ALLONTANARE DAL NOSTRO VILLAGGIO.

E SOLTANTO ADESSO HOR E BUTH ALZANO GLI OCCHI. SOLO ORA VEDONO, TRA I RAMI E LE LIANE, QUEL VILLAGGIO.

40

NON VOGLIAMO DARVI FASTIDIO. CE NE ANDREMO IN PACE.
L'UNICA STRADA POSSIBILE E' QUELLA DI PONENTE... MA DOVRETE ATTRAVERSARE IL REGNO DEL MOSTRO DELLE PALUDI. E NESSUNO NE E' MAI TORNATO VIVO...

HANNO RIPRESO LA MARCIA
CHE POSTO STRANO... NON IMMAGINAVO CHE LA MIA STELLA MI AVREBBE PORTATO TANTO LONTANO...

STO PENSANDO AL MOSTRO DELLE PALUDI... QUANDO ERO GIOVANE E IL MIO MONDO NON ERA ANCORA MORTO, NE HO SENTITO PARLARE.
IL TUO MONDO... MORTO? QUAL E' IL TUO MONDO, BUTH?

CHI SEI REALMENTE? DIMMI LA VERITA'... IO NON RIESCO A COMPRENDERTI.
LASCIA PERDERE, HOR. NON FAR CASO ALLE SCIOCCHEZZE DI UN VECCHIO.

NO... DIMMI ALMENO... C'E' QUALCHE COSA CHE CI UNISCE?... RISPONDI...
TI HO GIA' DETTO CHE NON E' ANCORA IL MOMENTO... FORSE LA STELLA CHE TI GUIDA VERSO PONENTE E' LA MIA STESSA STELLA... FORSE UN GIORNO POTRO' RIVELARTI IL SEGRETO DELLA TUA ORIGINE...

O FORSE NO... FORSE E' MEGLIO CHE CERTE COSE SIANO DIMENTICATE PER SEMPRE... CHE L'UOMO CONTINUI A PENSARE CHE IL SUO MONDO E' GIOVANE E CHE NON C'E' STATO UN PASSATO PERDUTO...
BUTH... BUTH...
41

E SOLO BUTH RESTA SVEGLIO, A FISSARE IL CIELO, IN CUI UNA STRANA STELLA TRACCIA COME UN GRAFFIO DI LUCE.

POI, FINALMENTE, UNA NUOVA ALBA.

NON TI HO CHIESTO SE SEI STANCO, BUTH... FORSE PREFERISCI CHE CI RIPOSIAMO UN GIORNO.

MEGLIO STANCO CHE MORTO. DOBBIAMO USCIRE AL PIU' PRESTO DA QUESTA PALUDE, LO SAI. IL MOSTRO SARA' UNA LEGGENDA, MA...

AIUTATEMI... FORSE SIETE GLI DEI CHE HO TANTO IMPLORATO...

CALMATI... NON SIAMO DEI, MA POSSIAMO CERCARE DI AIUTARTI UGUALMENTE.
SI'... CALMATI E RACCONTACI CHE COSA TI SUCCEDE.

IL MOSTRO DELLE PALUDI... HA ATTACCATO IL MIO VILLAGGIO... IO SONO RIUSCITA A FUGGIRE, MA GLI ALTRI SONO ASSEDIATI E MORIRANNO TUTTI.
DOV'E' IL TUO VILLAGGIO?

SIAMO PESCATORI E VIVIAMO AI LIMITI DELLA PALUDE, VICINO AL GRANDE LAGO... NON ABBIAMO GUERRIERI... SIAMO GENTE PACIFICA... IO SONO ICLA, FIGLIA DI MOHAIR, IL CAPO...

E CHE COS'E' QUESTO ANIMALE CHE VI TERRORIZZA?
E' LA GRANDE BESTIA DELLA PALUDE... LE NOSTRE OFFERTE NON GLI SONO BASTATE, COSI' HA ATTACCATO IL VILLAGGIO... DIVORERA' TUTTI!

NELLA SFERA LUMINOSA, COME UN VELO DI NEBBIA.
I CERVELLI CHE RACCOLGONO LE IMMAGINI SI VANNO INDEBOLENDO. LA VISIONE SI FA CONFUSA.
44

PERCHE' VUOI SEGUIRLI OLTRE LA GRANDE PALUDE, ARLA? L'"ANTICO" E IL SUO AMICO SI STANNO ALLONTANANDO DA NOI...

TU SAI BENE CHE... FINCHE' L'"ANTICO" SARA' VIVO, NON CI SARA' SICUREZZA PER NOI, SHAITAN. SCENDI NELLA STANZA DELL'IPNOSI E ATTIVA ALTRI CERVELLI.

PER QUESTO CREDO SIA UN ERRORE CERCARE DI ELIMINARLO. DOVREMMO PIUTTOSTO PRENDERLO E COSTRINGERLO A COLLABORARE.
COSTRINGERLO?... IMPOSSIBILE.

PERCHE'? POTREMMO PRENDERE IL GIOVANE CHE L'ACCOMPAGNA... CREDO CHE L' "ANTICO" ABBIA DELL'AFFETTO PER QUEL SELVAGGIO. CAPISCI IL MIO PIANO?

POTRESTI AVER RAGIONE... SEGUITIAMO A SORVEGLIARLI E QUANDO VERRA' IL MOMENTO ...LI CATTUREREMO.

SENTO CHE STA PER ACCADERCI QUALCOSA...
IL TUO PRESENTIMENTO POTREBBE AVVERARSI... QUESTO POSTO INFERNALE NASCONDE CHISSA' QUALI PERICOLI E...

ADDOSSO!

46

NON UCCIDERLO! E' DELLA MIA TRIBU'!
COME?
NOOOO!
VOLEVAMO LIBERARTI, ICLA... CREDEVAMO CHE QUESTI DUE TI TENESSERO PRIGIONIERA...
SEI UN IDIOTA, CZYM... TI BASTA VEDERE QUALCUNO AL MIO FIANCO PER FARTI ACCECARE DALLA GELOSIA!
HMM... QUESTA SEMBRA UNA LITE TRA INNA-MORATI... SONO TUOI AMICI, ICLA?
47

SIAMO DELLA STESSA TRIBU', STRANIERO. TORNAVAMO DALLA PESCA, QUANDO CI SIAMO ACCORTI CHE IL MOSTRO DELLA PALUDE AVEVA ATTACCATO IL VILLAGGIO... NON SAPPIAMO CHE COSA FARE... MA SPERIAMO CHE QUANDO VERRA' LA NOTTE IL MOSTRO SE NE ANDRA'...

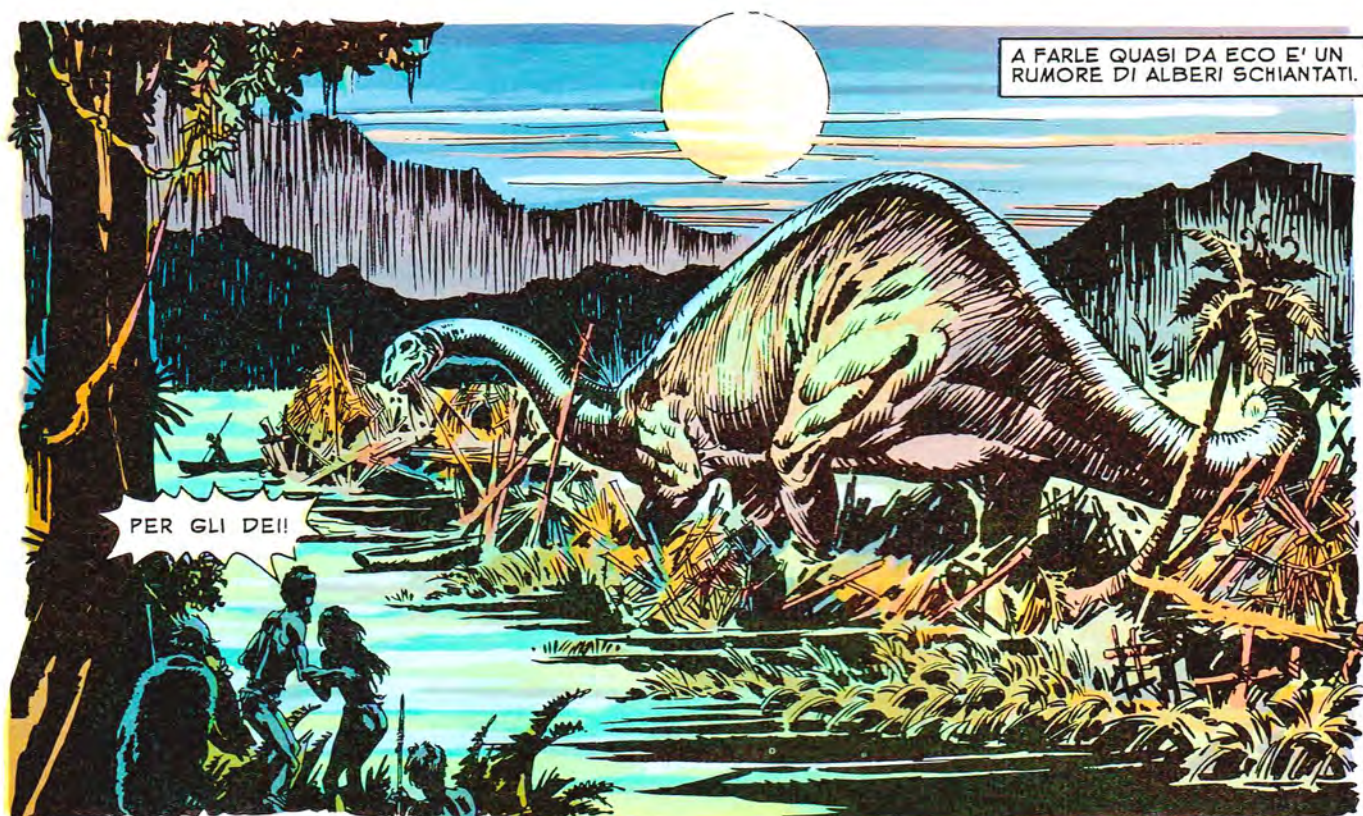
SI'. MA DOPO AVER DIVORATO LA NOSTRA GENTE, IDIOTA! SEI STATO CAPACE SOLTANTO DI ATTACCARE CHI VOLEVA AIUTARCI... E STAVI PER FALLIRE ANCHE IN QUESTO!
ORA CALMATI, RAGAZZA. E VEDIAMO DI AFFRETTARCI.

UNA SCENA CHE HOR HA SEGUITO CON CURIOSITA'. NO. NON HA MOLTA ESPERIENZA CON LE DONNE. E ICLA GLI DA' SENSAZIONI MAI PROVATE.
E'... STRANA QUELLA RAGAZZA, BUTH...
SPESSO LE DONNE LO SONO. A VOLTE BISOGNA AMARLE ANCHE SENZA CAPIRLE.

E IL GRUPPO PROCEDE ANCHE NELLA NOTTE CHE SOPRAGGIUNGE, IN UN SILENZIO IN CUI SI INCROCIANO GLI SGUARDI...

... DI AMMIRAZIONE...

...DI GELOSIA... DI SOSPETTO.

POI, QUELLA DISTESA D'ACQUA.
LA PALUDE E' FINITA... ECCO IL LAGO... IL REGNO DEL MOSTRO!
48

A FARLE QUASI DA ECO E' UN RUMORE DI ALBERI SCHIANTATI.
PER GLI DEI!

NON RIUSCIREMO MAI A VINCERLO... E FORSE... FORSE HA GIA' STERMINATO LA TUA TRIBU'...
NO... NON CREDO... QUANDO SONO FUGGITA, LORO ERANO RIUSCITI A RIFUGIARSI SULL'ISOLA CHE STA IN MEZZO AL LAGO E PENSO CHE IL MOSTRO CI SIA ARRIVATO SOLO ORA... MA SONO ASSEDIATI... NON POTRANNO SFUGGIRGLI...

AAAAAHHHH

E' TERRIBILE! FATE QUALCOSA... O MORIRANNO TUTTI!

DAMMI IL TUO SACCHETTO COL VELENO, BUTH... FORSE UNA LANCIA AVVELENATA PUO' FERMARE QUEL MOSTRO.
FORSE... MA COME PENSI DI AVVICINARTI TANTO DA COLPIRLO? IL MOSTRO E' PESANTE, MA VELOCE... IL PERICOLO E' ENORME...
49

NON PERDIAMO ALTRO TEMPO... CHIEDI AGLI DEI DI PROTEGGERMI... SE POSSONO FARLO.

GRAZIE... RITORNA! IO TI ASPETTERO'.

SPERO CHE L'ACQUA NON TOLGA IL VELENO DALLA PUNTA DELLA LANCIA...

E SI AVVICINA A QUELLA BESTIA ENORME, INCREDIBILE, SPAVENTOSA...

YAHHH! YAHHHHH!

AUUNGHHH!
50

AUGHHHH!

51

IL MOSTRO E' PIU' VELOCE... LO RAGGIUNGERA'!
NON E' DETTO... IL VELENO DOVREBBE COMINCIARE AD AGIRE...

CI SONO RIUSCITO! STA MORENDO!

E LE ULTIME FORZE GLI SERVONO PER RAGGIUNGERE LA RIVA.
HAI SALVATO LA MIA GENTE!

AVEVO RAGIONE! SEI DAVVERO UN DIO!
NO, RAGAZZA... LA COSA BELLA E' CHE HOR E' SOLTANTO UN UOMO...

... CON TUTTO IL CORAGGIO E LE DEBOLEZZE DI UN UOMO NORMALE.
52

HA UCCISO IL MOSTRO DELLA PALUDE! QUEL RAGAZZO NON E' UN COMUNE MORTALE... NELLE SUE VENE DEVE SCORRERE IL SANGUE DEI "FIGLI DEL CIELO"...
FORSE E' COSI'... MA CHE CAMBIA? E' SEMPRE UN SELVAGGIO.

UN MAGNIFICO SELVAGGIO! POTREMMO CERCARE DI ATTIRARLO DALLA NOSTRA PARTE. ABBIAMO BISOGNO DI UOMINI COME LUI. SIAMO RIMASTI IN POCHI, SHAITAN!

GIA'. SIAMO I SOPRAVVISSUTI DEGENERI DI UN PASSATO GLORIOSO... A VOLTE PENSO IO STESSO CHE I NOSTRI PIANI SONO ASSURDI E CHE NON RIUSCIREMO A OTTENERE NULLA... CI ESTINGUEREMO COME I GRANDI ANIMALI DEL PASSATO...

... E NESSUNO SAPRA' MAI CHE UN GIORNO SIAMO ESISTITI.
NO! TORNEREMO ALLO SPLENDORE DI UN TEMPO... RICOSTRUIREMO CIO' CHE E' STATO! IO LO VOGLIO!

FESTA GRANDE AL VILLAGGIO. FESTA PER LO SCAMPATO PERICOLO, PER LA RAGGIUNTA SERENITA'... PER QUELLA PRESENZA STRANIERA COSI' GIOVANE E AFFASCINANTE.
53

RESTERAI CON NOI, VERO? DOPO AVERCI SALVATO, NON CI PUOI ABBANDONARE.
DEVO CONTINUARE IL MIO CAMMINO, ICLA. VI RINGRAZIO PER L'AFFETTO CHE MI DIMOSTRATE... MA QUESTA NON E' LA MIA TERRA...

E QUAL E' LA TUA TERRA? CHE COSA CERCHI?... NON TI CAPISCO...
A VOLTE NEANCH'IO RIESCO A CAPIRE... MA NON POSSO FERMARMI.

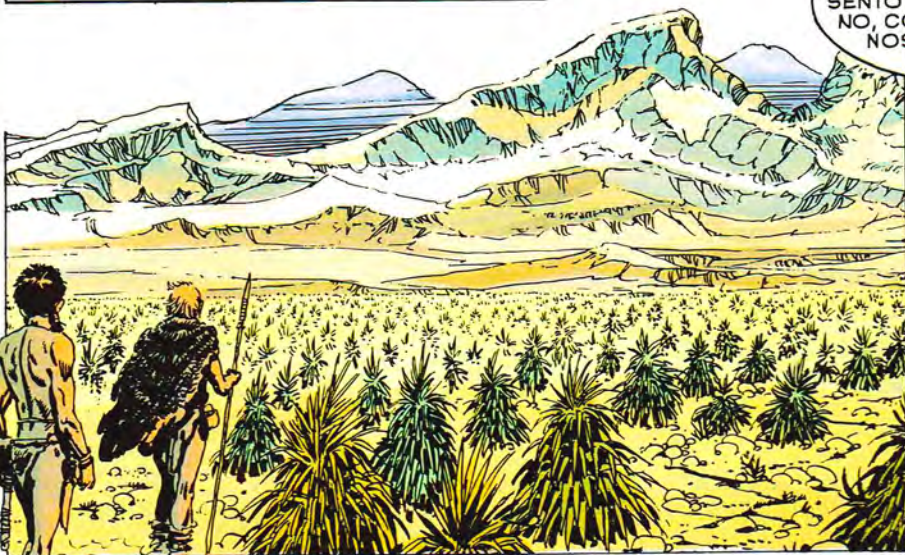
E LA NUOVA ALBA LI RIVEDE IN MARCIA.
PRESTO, BUTH... ANDIAMOCENE MENTRE LA GENTE DEL VILLAGGIO STA ANCORA DORMENDO...

SEI SICURO DI VOLER CONTINUARE? QUI POTRESTI FERMARTI... FORMARE UNA FAMIGLIA...
E LASCIARE SENZA RISPOSTA I MIEI DUBBI?

NO, BUTH... DEVO SEGUIRE LA STRADA CHE MI INDICA LA STELLA... NON SO PERCHE', MA SENTO CHE DEVO FARLO.
ANDIAMO, ALLORA.

E SOLO DUE OCCHI BAGNATI DI PIANTO SEGUONO I PASSI DEGLI STRANIERI.
SE NE VA... SE NE VA!
54

DOPO LA FORESTA, UNA PIANURA SABBIOSA, COSPARSA DI CESPUGLI DURI, PUNGENTI.

NON SO PERCHE', MA QUANDO GUARDO VERSO QUELLE MONTAGNE, SENTO QUALCOSA DI STRANO, COME SE GIA' LE CONOSCESSI... EPPURE NON E' COSI'.
NE SEI SICURO? FORSE, QUANDO ERI MOLTO PICCOLO, LE HAI ATTRAVERSATE CON I TUOI GENITORI...

TU SAI PIU' DI QUANTO MI DICI. HAI PROMESSO DI PARLARMENE... TI PREGO... DIMMI CHI SONO VERAMENTE... E CHI ERANO I MIEI GENITORI.
OGNI COSA A SUO TEMPO.

LE COSE DETTE A META', O NEL MOMENTO SBAGLIATO, SONO DANNOSE. SULLE MONTAGNE C'E' QUALCOSA CHE TI AIUTERA' A COMPRENDERE E IO TI CI PORTERO'.
ALLORA... TU SAI! NON MI SBAGLIAVO!

NON PROSEGUE. DA LONTANO, UN BRONTOLIO CUPO, COME DI TUONO.
SONO ANIMALI... ANIMALI CHE CORRONO... VERSO DI NOI!

PER GLI DEI! CI SCHIACCERANNO!
55

IL FUOCO!... AIUTAMI AD ACCENDERE IL FUOCO... RACCOGLI DELLE ERBE SECCHE...
UN LAVORO VELOCE... UN MUCCHIO DI FOGLIE SECCHE...
POI, NELLA MANO DI BUTH, QUELLA STRANA PIETRA TRASPARENTE CHE CONCENTRA I RAGGI DEL SOLE.
SEI MERAVIGLIOSO! HAI IL POTERE DEL SOLE NELLE TUE MANI!
POI TI SPIEGHERO', HOR... MA ADESSO CONTINUA AD ALIMENTARE IL FUOCO... I BUFALI STANNO ARRIVANDO.
SI'. CON UN RUMORE ASSORDANTE L'ENORME MANDRIA E' LI'. E IL FUOCO LA COSTRINGE A SPEZZARSI IN DUE, A RISPETTARE QUEI DUE ESSERI INDIFESI.
HAI VISTO? I BUFALI TEMONO IL FUOCO...
NON TUTTI, BUTH!.. GUARDA!
56

NON LASCIARLO, HOR! NON LASCIARLO... O TI SCHIACCERA'!

COLPISCILO, BUTH! ORA!

GRAZIE.
57

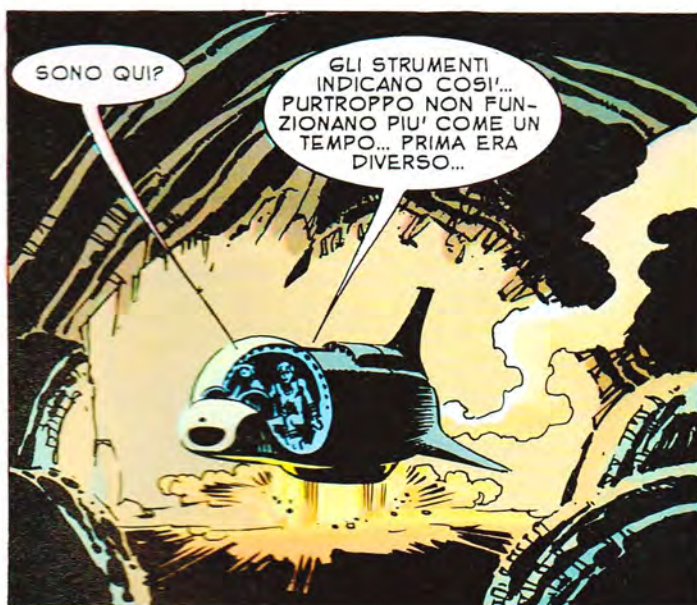
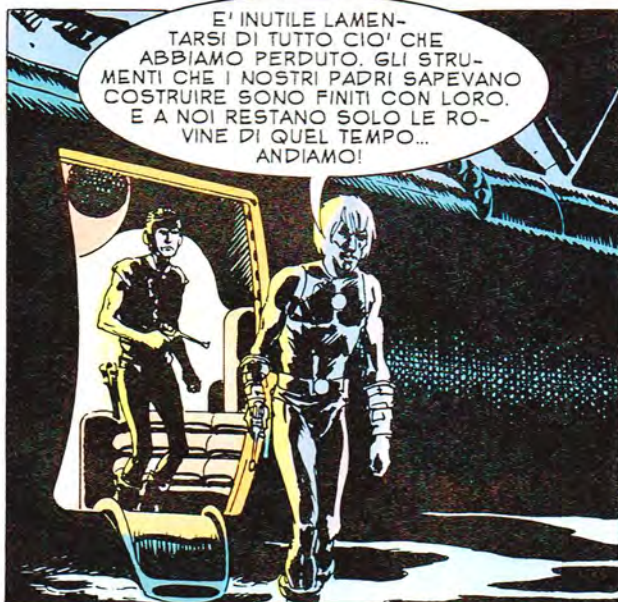
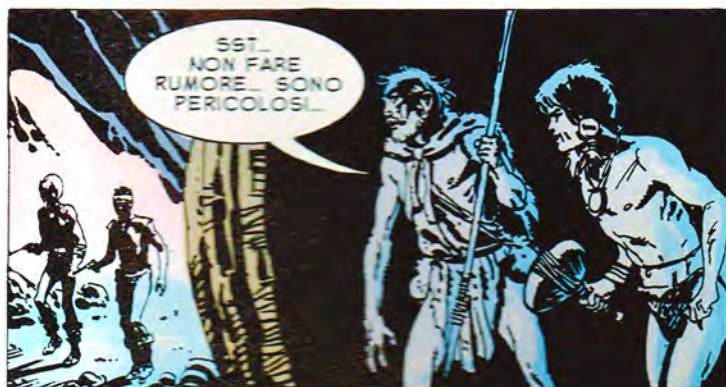
MI RINGRAZI? SE NON FOSSE STATO PER TE, QUEST'ANIMALE MI AVREBBE SCHIACCIATO...
SI'... MA SE TU NON FOSSI INTERVENUTO, IO SAREI MORTO. ORMAI NON CE LA FACEVO PIU' A TRATTENERLO...

NON CI SONO DUBBI, SHAITAN... NON SI TRATTA DI UN COMUNE MORTALE...

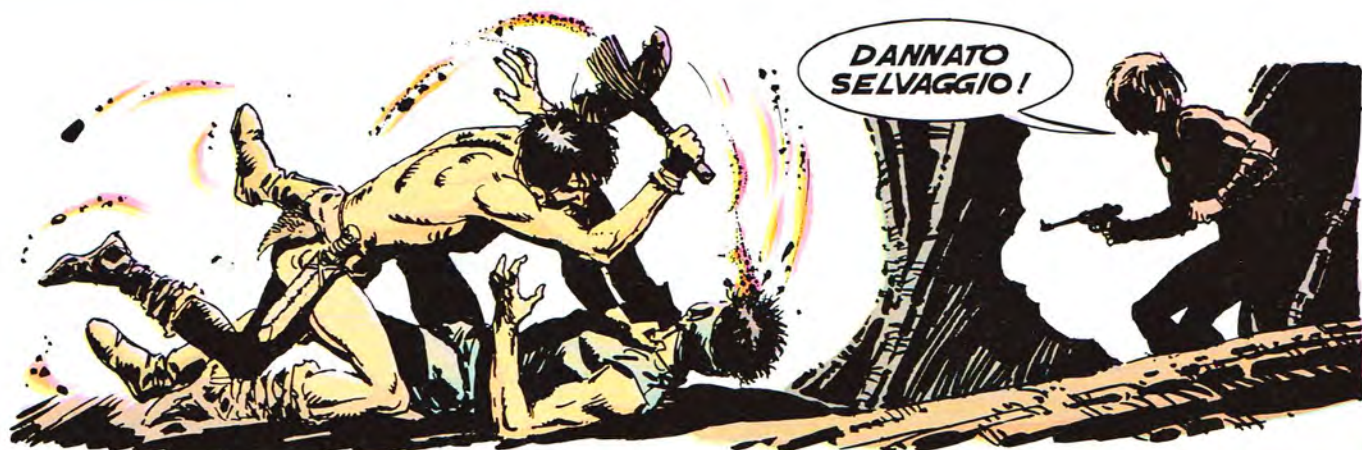
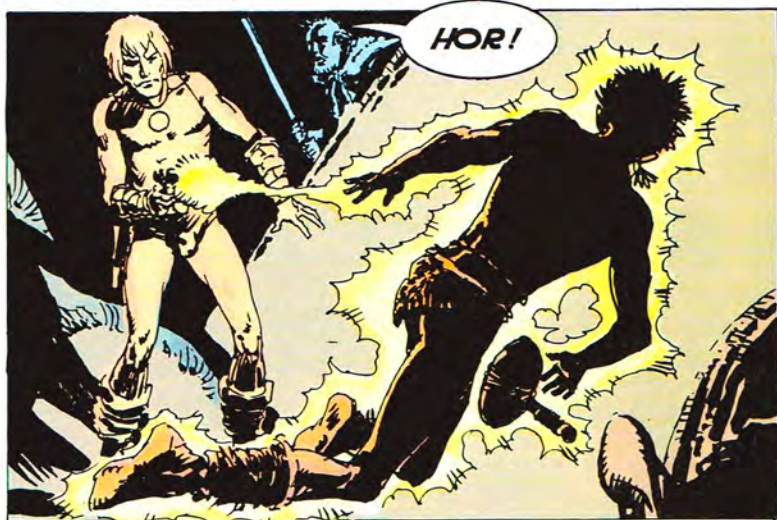
MA... ADESSO DOVE VANNO?
AH... SI DIRIGONO VERSO IL LUOGO PROIBITO. BISOGNA EVITARLO ASSOLUTAMENTE. L' "ANTICO" CI E' NECESSARIO E QUEL RAGAZZO... IO NON VOGLIO CHE MUOIA!

ALLORA ORDINO CHE...
ANDRAI TU STESSO, SHAITAN! DEVI EVITARE CHE RAGGIUNGANO IL LUOGO PROIBITO E PORTARLI QUI SENZA FARE LORO ALCUN MALE... PER LO MENO AL GIOVANE CACCIATORE.

DI NUOVO LA NOTTE. I PREPARATIVI PER LA CENA. MA IMPROVVISA, NEL CIELO, QUELLA VISIONE.
GUARDA, BUTH!
STAI FERMO!
58

MA...
FORSE NON CI HANNO ANCORA VISTO... NON MUOVERTI E NON PARLARE.

SONO QUI?
GLI STRUMENTI INDICANO COSI'... PURTROPPO NON FUNZIONANO PIU' COME UN TEMPO... PRIMA ERA DIVERSO...

E' INUTILE LAMENTARSI DI TUTTO CIO' CHE ABBIAMO PERDUTO. GLI STRUMENTI CHE I NOSTRI PADRI SAPEVANO COSTRUIRE SONO FINITI CON LORO. E A NOI RESTANO SOLO LE ROVINE DI QUEL TEMPO... ANDIAMO!

SST... NON FARE RUMORE... SONO PERICOLOSI...

PAROLE INUTILI. HOR HA GUARDATO QUEGLI UOMINI E INATTESO, INSPIEGABILE, HA SENTITO L'ODIO ESPLODERGLI DENTRO.

NO. NON SA NEPPURE LUI CHE COSA LO SPINGA. SA SOLO CHE DEVE BALZARE IN AVANTI, CHE DEVE AVVENTARSI COSI'.
ATTENTO!
59

DANNATO SELVAGGIO!

HOR!

AHH!

MALEDIZIONE! E' SVENUTO... PER FORTUNA ERA SOLO UN RAGGIO PARALIZZANTE...

DOLORE, UN LIEVE SENSO DI NAUSEA. HOR HA RIAPERTO GLI OCCHI. E GLI CI VUOLE UN PO' PER CAPIRE DI ESSERE A BORDO DI UNA "STELLA" GUIDATA DA BUTH.
NO, NON PUOI PIU' NEGARLO... SEI UNO DI LORO... APPARTIENI AGLI UOMINI DEL CIELO...

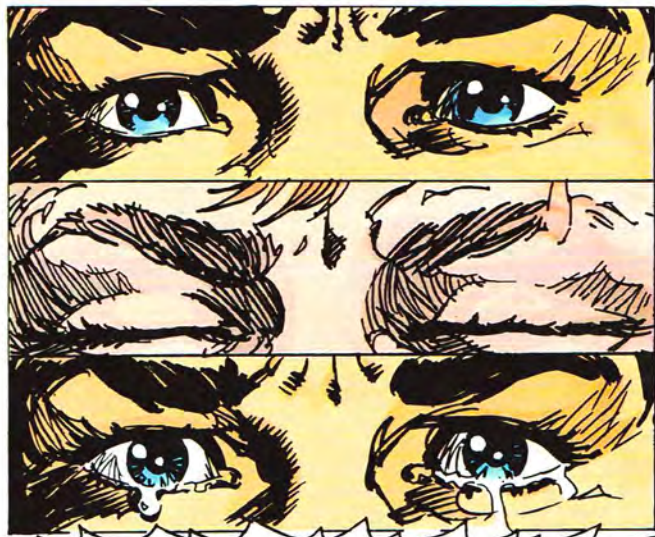
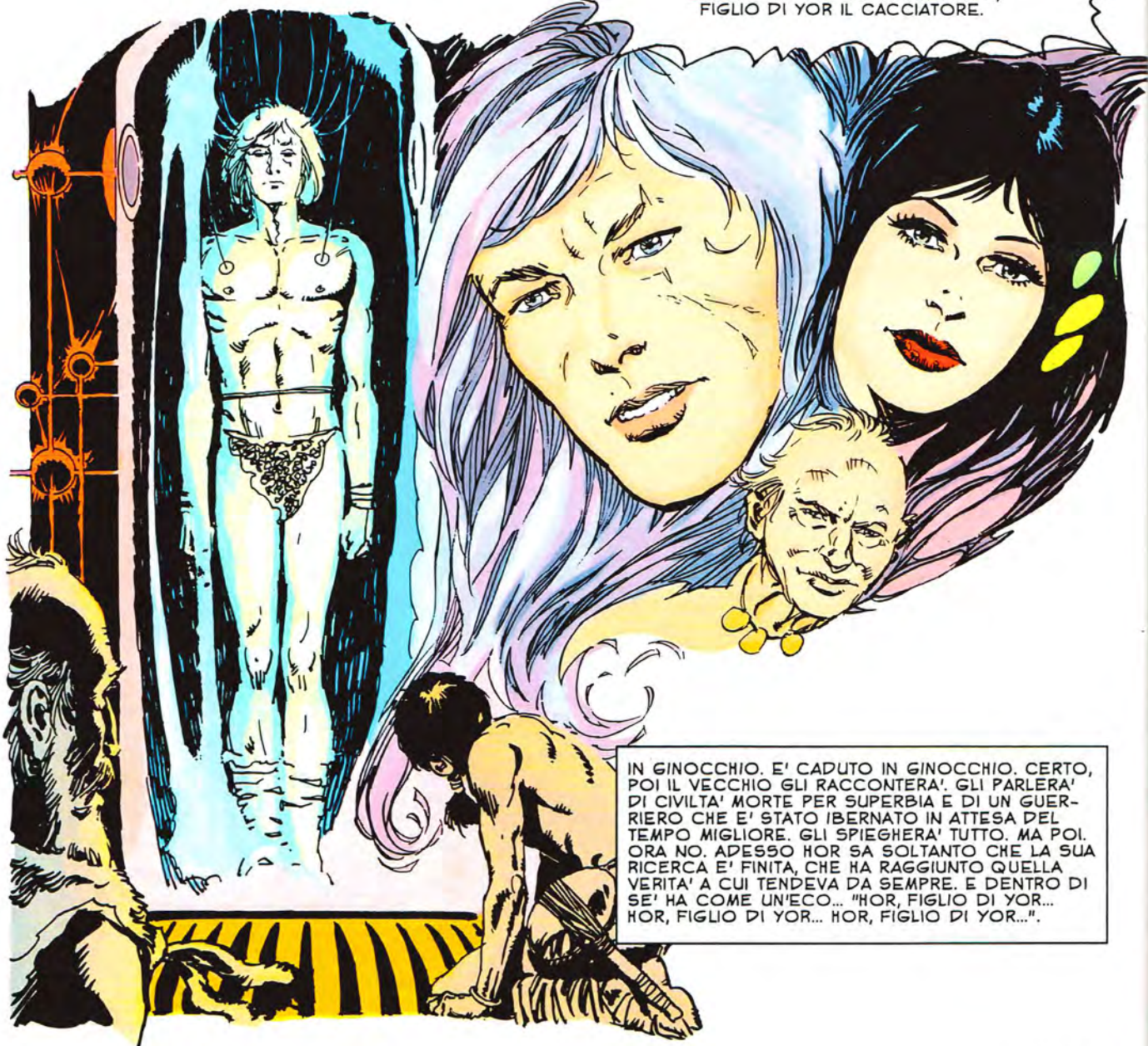
SIAMO UOMINI, HOR... NIENT'ALTRO CHE UOMINI. QUESTO E' CIO' CHE RESTA DI UNA CIVILTA' DISTRUTTA DALLA NOSTRA STESSA FOLLIA... STIAMO AFFONDANDO SEMPRE PIU' NELLA BARBARIE...
60

MA... CHE COS'E' QUESTA?... LA DIMORA DEGLI DEI?
NO, HOR... E' SOLTANTO UNA PISTA D'ATTERRAGGIO ANCORA IN BUONE CONDIZIONI... SCENDIAMO.

LA' DENTRO TI ASPETTA LA SOLUZIONE DI QUEL MISTERO CHE HAI TANTO DESIDERATO DI SVELARE. TI SENTI COSI' FORTE DA AFFRONTARLO?
CERTO! CHE COSA TI FA PENSARE CHE IO NON VOGLIA ARRIVARE FINO IN FONDO?

SAPPI CHE... QUANDO SI PERDE L'INNOCENZA, NON LA SI PUO' RECUPERARE... FORSE SAREBBE MEGLIO PER TE CONTINUARE A ESSERE SOLTANTO "HOR IL TEMERARIO"... COMUNQUE, ANDIAMO.

NON CAPISCO... CHE HAI FATTO?
HO NEUTRALIZZATO L'ENERGIA RADIANTE... POI TI SPIEGHERO'... ENTRIAMO.

PER GLI DEI!
61

MA... QUELL'UOMO RINCHIUSO LI'... IO HO VISTO IL SUO VOLTO NEI MIEI SOGNI... O QUANDO ERO MOLTO PICCOLO... NON RIESCO A CAPIRE... CHE STREGONERIA E' MAI QUESTA, BUTH?
NON SI TRATTA DI STREGONERIA, FIGLIOLO... SEI DI FRONTE A...
... TUO PADRE, CHE ASPETTA DI ESSERE RIPORTATO IN VITA... HOR, FIGLIO DI YOR IL CACCIATORE.
IN GINOCCHIO. E' CADUTO IN GINOCCHIO. CERTO, POI IL VECCHIO GLI RACCONTERA'. GLI PARLERA' DI CIVILTA' MORTE PER SUPERBIA E DI UN GUERRIERO CHE E' STATO IBERNATO IN ATTESA DEL TEMPO MIGLIORE. GLI SPIEGHERA' TUTTO. MA POI. ORA NO. ADESSO HOR SA SOLTANTO CHE LA SUA RICERCA E' FINITA, CHE HA RAGGIUNTO QUELLA VERITA' A CUI TENDEVA DA SEMPRE. E DENTRO DI SE' HA COME UN'ECO... "HOR, FIGLIO DI YOR... HOR, FIGLIO DI YOR... HOR, FIGLIO DI YOR...".
FINE